



темы номера

**Профком ПГПУ:
главный приоритет
– оздоровление
сотрудников**
Планы и задачи

политика вуза

стр.6–7

**«Студвесна»
взошла на востоке**
Первыми выступили
иностранцы,
психологи и математики

сцена

стр.8–9

**Самая фотогеничная
студентка – из ПГПУ...
...а Мисс ПГПУ-2010
– будущая
журналистка**

сцена

стр.10–11



Новый ректор – в новое время

17 марта в ПГПУ состоялись выборы нового ректора. Им стал Владимир Иванович КОРОТОВ, кандидат технических наук, доцент, до того исполнявший обязанности ректора нашего университета. Своё первое интервью в новой ответственной должности Владимир Иванович дал редактору газеты «Педагог» Олегу ТКАЧЁВУ

из первых уст

– Ваш первый шаг в должности ректора, – на что вы обратите сегодня особое внимание?

– Он был сделан уже на второй день после моего назначения на должность исполняющего обязанности, – это приказ о режиме работы университета и внесение изменений в устав вуза о приведении в соответствие учебного времени студентов. Вот эти, я считаю, две основные позиции, которые затрагивают жизнь всего университета. А дальше будем постепенно совершенствовать структуру управления, создавать новые подразделения, а какие-то ликвидировать, но так, чтобы управление университетом было, во-первых, мобильным, а во-вторых, прозрачным.

Конечно, необходимо внедрение в управление новых информационных систем и программ: сейчас же всё это у нас находится практически в зачаточном состоянии. О чём говорить, если нет надлежащих, технически оборудованных рабочих мест и у ректора, и у проректоров. Та информатизационная сеть, которая есть в университете, уже устарела и оставляет желать лучшего. Поэтому мы сразу же создали новое управление информатизации. На ближайшем заседании Учёного совета будет внесено предложение и по созданию административно-правового управления, к которому отойдёт часть полномочий управления кадров.

– А что дальше?

– А дальше будем постепенно рассматривать другие наши структурные подразделения, чтобы не было дублирования функций его работниками, чтобы люди не просто так получали зарплату, а за конкретную работу. У нас, я знаю, такие подразделения имеются.

– И есть в этом направлении какие-то результаты?

– В связи с уменьшением контингента студентов количество ставок преподавателей сократилось более чем на 40 единиц. Сейчас мы должны привести в соответствие и учебно-вспомогательный персонал. Поэтому в ближайшее время будут сокращены 20 ставок лаборантов по различным кафедрам. К счастью, живых людей это пока не затронет, поскольку эти ставки, как вакантные, делились между другими сотрудниками, включая и преподавателей. Я считаю, что в наше время, когда финансирование вуза недостаточное, нужно входить в режим экономии, в т.ч. и фонда заработной платы.

(Продолжение на стр. 4)



**Новый ректор
В. И. Коротов:
«Будем совершен-
ствовать струк-
туру управления»**
фото Сергея
Антонова



На презентации в ПГПУ выступил гость из Москвы – профессор В. А. Алексеев

«Кто близ небес, тот не сражен земным»

25 февраля в нашем вузе состоялась презентация книги «М. Ю. Лермонтов и православие», вышедшей в Московском издательстве «К единству!». Инициатива проведения принадлежала Международному Фонду единства православных народов, Правительству и Законодательному собранию Пензенской области, Пензенскому государственному педагогическому университету им. В. Г. Белинского, Межрегиональной общественной организации «Лермонтовское общество» и кафедре журналистики ПГПУ им. В. Г. Белинского. В числе приглашённых присутствовали представители общественности г. Пензы, учителя, преподаватели вузов, работники учреждений культуры, священнослужители, библиотекари, студенты. Работала здесь и выставка книг о М. Ю. Лермонтове.

Открыл презентацию проректор по научной работе С. М. Васин. Затем к присутствующим обратился составитель сборника – Президент Международного общественного Фонда единства православных народов, доктор философских наук, профессор В. А. Алексеев (Москва) (на фото). На правах соредатора слово взял Председатель общественной организации «Лермонтовское общество» профессор И. П. Щелбыкин. Непосредственно от издательства выступила его Генеральный директор Е. В. Каминская.

Авторы книги – доцент Т.Ф. Носова и профессор П. А. Гагаев – в своих выступлениях высказались о важности выхода издания, которое может открыть новые горизонты в изучении творчества М. Ю. Лермонтова, позволит увидеть воплощение духовных и нравственных идеалов в произведениях поэта. С интересом было воспринято собравшимися и выступление иеромонаха Иллариона, который отметил глубину религиозного чувства великого поэта. Присутствовали и представители власти: начальник городского Управления культуры В. А. Фейгина и зам. министра образования Пензенской области А. Г. Воронков. Не обошли вниманием данное мероприятие и представители общественности г. Пензы. Они отметили своевременность нового издания, положительно оценили работу кафедр русской литературы и журналистики по пропаганде и изучению творчества Лермонтова не только в наши области, но и за ее пределами.

Завершилась презентация сборника концертом, который подготовили артисты областного драматического театра и Пензенской областной филармонии, академического хора ПГПУ, а также студенты факультета русского языка и литературы.

В целом уровень проведения презентации был высоким. Ей предшествовала основательная подготовка, проведенная ректоратом и факультетом русского языка и литературы.

О. МЕНЬЩИКОВА

С юбилеем!



Поздравляем преподавателей и сотрудников университета, отметивших свои праздничные даты в марте:
БУБНОВУ Ирину Виктровну, уборщицу уч. корп. №4;
ЕВПЛОВУ Ольгу Николаевну, ст. преподавателя кафедры перевода и переводоведения;
ИЛЬИНУ Наталью Леонардовну, доцента кафедры зоологии и экологии;
КОЧЕТОВА Игоря Александровича, начальника спецотдела;
МАРТЫШКИНА Виктора Дмитриевича, столяра учебно-производственной мастерской;
ТОЛКАЧЁВУ Елену Андреевну, зав. сектором библиотеки;

ЦАРИКАЕВУ Светлану Сергеевну, доцента кафедры отеч. истории и методики преподавания истории.

15.03.10

Основные вопросы повестки дня очередного заседания ректората были посвящены работе заочного отделения исторического факультета и подготовке к 59-й конференции НСО.

«Сегодня на заочном отделении ИФ обучается 183 студента (128 из них на бюджетной основе). В прошлом учебном году процент успеваемости составил 98%, 52 человека получили дипломы преподавателей истории, 22 из них уже работают в сфере образования. В этом учебном году было принято 23 человека на бюджетной основе», – отметила руководитель з/о факультета Т. В. Осипова.

С 2009 г. на факультете применяются интерактивные формы обучения. Преподавателями издано 29 учебных пособий. Таким образом, план работы отделения за отчетный период был выполнен. При этом в 2010 году выпуска историков-заочников не будет.

С 30 марта по 22 апреля в университете пройдет традиционная научно-студенческая конференция, посвященная 65-й годовщине Великой Победы. В ней примут участие более 1490 студентов и 400 преподавателей. Будет работать 149 секций. Среди факультетов-лидеров по участвующим в форуме студентам – ФНСО (272 чел.), ФИЯ (235), ФП (200).

Рассказавший о будущей конференции доктор биологических наук, профессор Ю.А. Мазей также заметил, что её программа, помимо печатного сборника, будет размещена и на сайте ПГПУ, а по итогам работы конференции будут опубликованы тезисы не только победителей, но и других, особо отмеченных и интересных докладов.

На прошедшем заседании ректората были обсуждены и другие рабочие вопросы: внеплановая проверка комиссии по технике безопасности и выявленные в ходе неё нарушения, а также цифры будущего приёма абитуриентов на различные специальности и отделения университета в новом учебном году.

О. МИРОНОВ

25–26.03.10

В здании Законодательного Собрания Пензенской области проходила работа межрегиональной научно-практической конференции «От Великой Победы – к великой России: историческая память и будущее России», посвященной 65-летию со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Одним из организаторов конференции выступил

наш университет и прежде всего ученые с исторического факультета.

Цель конференции: обобщить исторические знания о войне, озвучить новейшие факты участия советского народа в освобождении Советского Союза, европейских государств от фашизма, предать огласке до сих пор неизвестные имена героев, дать отпор попыткам фальсифицировать историческую правду и умалить роль советских людей в победе над гитлеровской Германией.

В конференции приняли участие 178 ученых-историков и общественных деятелей из различных регионов Российской Федерации и стран СНГ. Помимо научных работников на мероприятии выступили ветераны ВОВ, учителя, студенты и школьники.

«Всё прогрессивное человечество считает, что историю переписывают только нечистоплотные политики в угоду своим амбициям. Мы обязаны реагировать на такого рода вещи. В 1945 году наш народ доказал, что никто не может навязать ему своей воли, что любой агрессии будет дан жестокий отпор», — с этих слов начал конференцию председатель Законодательного Собрания Пензенской области Александр Гуляков. «Хотелось бы, чтобы конференция создала мотивацию для того, чтобы мы почаще напоминали своим детям и внукам о той страшной войне, которую пережил наш народ», — отметил губернатор Василий Бочкарев.

Основными докладчиками на конференции были директор фонда содействия актуальным историческим исследованиям «Историческая память» Александр Дюков (г. Москва), зав. кафедрой отечественной истории и методики преподавания истории ПГПУ Виктор Кондрашин, зав. кафедрой истории ПГУ Валерий Карнишин и участник ВОВ Василий Зайцев.

По итогам конференции было принято обращение к гражданскому обществу, научной общественности и ко всем жителям Пензенской области. В нём предложено объединить усилия по освещению истории Великой Отечественной войны и вклада народов бывшего Советского Союза в победу в этой войне, организовать обмен достижениями исторической науки и принять все меры, исключающие фальсификацию итогов войны.

Преподаватели исторического факультета также решили внести свой вклад в подготовку юбилея Великой Победы, и в ближайшее время при их участии на пензенском радио и телевидении планируется выход целого цикла программ о героях-пензенцах — участниках Великой Отечественной войны.

О. МЕНЬЩИКОВА

Китай становится ближе

2010 год особый: он объявлен Годом китайского языка в России. В этой связи студенты из Поднебесной, обучающиеся на ФРИСе, совместно с работниками отдела иностранной литературы провели 1 марта в здании областной Лермонтовской библиотеки выступление-презентацию «Китай становится ближе».

При входе в актовый зал была организована выставка китайских сувениров, на которой были представлены одежда, веера, зонтики, картины. А начался вечер с пересказа её ведущими древней легенды о персиковом источнике. В ней говорится о том, как «один рыбак решил попытать счастья вдалеке от родной деревни. Он плыл по реке и скоро заблудился, река сужалась, на её берегах появились персиковые деревья, усыпанные цветами. Лепестки устилали реку. Всё прекрасней становился путь рыбака. Вдруг вдалеке блеснул яркий свет. Подъехал рыбак поближе и увидел, что свет этот исходит из горы. Там путешественник нашёл незнакомую страну, в которой мирно и счастливо жили люди...» В этой легенде воспевается удивительная страна и её народ, ещё в древности создавший замечательную культуру. Страна эта и есть Китай.

После этого был показан фильм «Китай навсегда». Его представила студентка Сюй Мэйюй. Она рассказала об основных достопримечательностях своей родины. Затем студенты поведали о древнейшей традиции изготовления фарфора, о китайской письменности и провели урок каллиграфии. На вечер звучала песня о любви, которую сопровождал показ национальных костюмов Китая. Программу вечера продолжила презентация «Китайские торжества: Праздник Весны и Праздник Луны». А перед тем как пригласить всех присутствующих гостей на угощение, студентка Ли Чэн рассказала о национальной кухне. «Чтобы разобраться в обширном китайском меню, нужно иметь представление хотя бы об основных кулинарных стилях Поднебесной: южная кухня — острая, северная — праная, восточная — сладкая, западная — мясная. На севере Китая выращивают пшеницу, поэтому там особенно популярна лапша. Если зайти в ресторан, где подают цзяоцзы — местные пельмени, то вас ожидает сюрприз — до 108 видов начинки. Вершина кулинарного искусства — утка по-пекински: её подают с пшеничными блинчиками, с огурцом, зелёным луком, и поливают соевым соусом. А самая экзотическая кухня — Гуандунская, в которой есть такие известные блюда, как солянка и суп из змеи «лун-худоу» — «борьба дракона с тигром». Наконец, если блюдо приготовлено «по-сычуаньски», то оно будет очень острым. Провинцию Сычуань называют «землёй специй»: их здесь не жалеют, а приправы и соусы меняют исходный вкус продуктов до неузнаваемости. Сами китайцы считают, что настоящую китайскую еду можно сделать в любой точке мира: была бы сковородка-вок, острый нож и высокий огонь. Согласно китайской кухне, пища должна быть не только вкусная и полезная, но и улаживать взор и согреть душу. А наслаждаться вкусом и ароматом пищи невозможно, если есть на ходу или перед телевизором. «Приятного аппетита!» по-китайски — «хао взй коу» или «дуо чы и дьяр».

Китайские студенты рассудили, что «одной культурой сыт не будешь», и приготовили угощение. Они сами «налепили» пельмени со свининой, курицей и рыбой, приготовили несколько национальных салатов с баклажанами, чёрными грибами, яйцами и овощами. Угощение пензенцы приняли «на ура». Атмосфера праздника была настолько проникнута экзотикой, что в конце вечера гости с восторгом признавались: «Мы как будто сами побывали в загадочном Китае!»

О. МЕНЬЩИКОВА



объявление

ВНИМАНИЕ!

**ЦЕНТР ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ «ЖИВИ!»
приглашает вас на уникальные занятия по
КУНДАЛИНЕ-ЙОГЕ**

Выполняя простые и в тоже время действенные упражнения, вы станете здоровыми, стройными, сексуальными и счастливыми. Благодаря правильному дыханию и сбалансированному питанию вы легко избавитесь от лишнего веса,

болея в позвоночнике, нервного напряжения и приобретёте сексуальную силу и привлекательность.

Занятия (по вторникам, четвергам и субботам с 18.00.) проводит врач-психотерапевт, кандидат психологических наук Сергей Васильевич Тарасов.

Мы ждём вас по адресу: ул. Лермонтова, 37, корп. 8, каб. ЛФК профилактория ПГПУ. Справки по тел. 53-65-66. E-mail: omko08@mail.ru.

объявление

ВНИМАНИЕ!

**ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени В.Г. БЕЛИНСКОГО
объявляет конкурс
на замещение вакантной должности**

доцента кафедры алгебры на контрактной основе.

Срок подачи заявления — месяц со дня опубликования объявления.

Адрес университета: 440026, г. Пенза, ул. Лермонтова, 37, гл. корп., к. 118, учебное управление. Тел. 54-83-21.

Новый ректор – в новое время

из первых уст

(Продолжение. Начало на стр. 1)

– Естественно, сейчас на первый план встаёт проблема с набором будущих студентов, с активизацией профориентационной работы?

– Активизировать профориентационную работу в конце марта уже поздно. Это надо было делать, начиная с сентября прошлого года. Если такая работа проводилась, результаты станут видны по итогам вступительных экзаменов. Если же люди просто сидели и ожидали, когда студенты сами к ним придут, то увя... Сейчас уже не то время: нельзя игнорировать эту работу, тем более, при таком изобилии вузов и их филиалов, которые есть и в Пензе.

В этом году работа приёмной кампании будет одной из самых сложных и напряжённых, – количество выпускников в области, по сравнению с прошлым годом, уменьшилась ещё на две тысячи. А это практически весь набор на бюджетные места всех вузов города. Впрочем, такая ситуация сейчас по всей стране. И на совещании, которое проводил 18 марта руководитель Агентства по образованию Николай Иванович Булаев, он ещё раз подчеркнул, что приём будет серьёзный, конкуренция большая, но «заявленные цифры вузы должны выполнить». Сейчас мы готовим контрольные цифры приёма на каждый факультет. С 22 марта объявлен приём заявок на участие в конкурсе на бюджетные места, и закончится он 21 апреля.

– А чисто по-человечески вы ощущаете определённую тревогу в преддверии нового учебного года?

– Она всегда присутствует. Тем более, что в этом году мы решили открыть приём не только на специалитет, но и на бакалавриат. Надеюсь, что всё пройдёт нормально.

– Впереди лето, его в этом году прогнозируют тёплым, солнечным и сухим. Интересно, каким будет летний сезон в нашем оздоровительном лагере «Спутник», какие здесь перспективы?

– Лагерь «Спутник» в этом году будет работать последний год. Детской смены не будет: соцстрах теперь не финансирует подобные лагеря. Он не муниципальный, а ведомственный, и если родители захотят отправить детей в наш лагерь, то мы обязаны предоставить им путёвки лишь за полную стоимость. То же касается и наших преподавателей. Скорее всего, в этом году будет работать только одна «студенческо-профилакторная» смена за счёт тех средств, которые выделяются студентам на пребывание в нашем профилактории. При этом все остальные расходы университета по лагерю будут убыточными.

В прошлом году за три смены он принёс убытки на 800 тысяч рублей. Поэтому я думаю, что и в следующем году такая ситуация не изменится в положительную сторону, а потому лагерь содержать мы просто не сможем.

– И что же делать в этом случае?

– Скорее всего, будем предлагать взять его в аренду.

– Ну что ж, а теперь из лета вновь возвратимся в нынешнюю непростую, можно сказать, предпагодковую весну. Началась она нашей традиционной «Студенческой весной-2010». Каковы ваши впечатления от первых фестивальных дней?

– Я практически ежегодно посещаю «Студвесну». В этом году удалось побывать пока на концертах ФРИСа и факультета психологии. Что касается факультета по работе с иностранными студентами, то мне кажется, пришла пора их участия в основном конкурсе. Уровень у них достаточно приличный, в этом году концерт был и достаточно массовым – под 80 человек. Думаю, что надо посоветоваться с В. Н. Чернецовым, чтобы студенты факультета не стеснялись и, наконец-то, выставили свою программу на общий конкурс.

Интересным было выступление факультета психологии, а вот концерт родного физмата посетить не удалось, был занят, но надеюсь побывать на фестивале ещё не один раз.

– А теперь вопрос о нашей газете. Ожидать ли нам каких-то изменений в её жизни?

– Изменения уже произошли. Газета «Педагог» существовала, но редакции как таковой в общем-то не было. Недавно, на очередном заседании Учёного Совета, было принято решение о создании редакции этой газеты как отдельного структурного подразделения университета. Пусть пока это небольшая структурная единица, но, тем не менее, теперь она



фото Сергея Антонова

есть и с неё можно спрашивать. Мы будем помогать редакции, в чём это будет необходимо.

– Есть ли у вас какие-то пожелания газете?

– Хотелось бы, чтобы газета вышла на более приличный технический уровень. Сейчас фотографии после печати на ризографе выглядят далеко не лучшим образом. Но думаю, что если в дальнейшем мы будем жить хорошо, то со временем приобретём офсетную машину для качественной цветной печати. И уже тогда, повысив уровень полиграфии, сможем не только печатать издания для себя, но и издавать литературу для более массового читателя.

– Кстати, читатели уже успели заметить разницу обычного номера газеты и его цветного варианта на примерах юбилейного и специального предвыборного выпусков «Педагога». И это уже не «15 отличий»...

– Да, хочется надеяться, что в будущем газета станет полноцветной, какой с недавних пор она размещается на электронной версии в формате PDF в разделе «Периодические издания» на официальном сайте нашего университета. Будем к этому стремиться, но думаю, что это дело не одного дня и не одного года.

Что же касается качества материалов, то есть некоторые претензии в плане корректуры, иногда встречаются орфографические и пунктуационные ошибки. Надеюсь, что с введением в редакции ставки корректора их не будет.

– Что ж, будем надеяться на взаимное и позитивное сотрудничество. Ну, и не могу не задать, пожалуй, уже ставший для вас дежурным вопрос – о возможности будущего объединения вузов?

– Чтобы не было никаких кривотолков по поводу объединения или нашего присоединения к ПГУ, то на федеральном уровне этот вопрос ещё не ставился. Те проекты, которые есть, требуют детального рассмотрения не только в Министерстве образования и науки РФ, но и в Правительстве. Что же касается присоединения к ПГУ, то у Рособразования просто не было бы смысла проводить выборы ректора, если бы у них такая идея была. За то короткое время, что я находился в должности исполняющего обязанности ректора, мы подали документы на право участия в конкурсе национальных исследовательских университетов. После проведения экспертизы заявок мы прошли во второй тур, т.е. были допущены к участию в нём. Я считаю, что это немаловажно: пусть мы и не победим, но заявим о себе с хорошей стороны, и это уже о многом говорит.

Выдающаяся женщина России

К 160-летию со дня рождения С. В. Ковалевской (1850–1891 гг.)

юбилей

Софья Васильевна Ковалевская – первая женщина в России, которой за труды в области математики присвоено звание члена-корреспондента Петербургской Академии Наук.

Её замечательные научные работы относятся к теории дифференциальных уравнений и анатомическим функциям, к механике и астрономии. Кроме того, Софья Васильевна была и известной писательницей, и неплохой пианисткой. Находилась в дружбе с Ф. М. Достоевским, который не раз слушал «Аппassionату» Бетховена в исполнении Ковалевской. Она поражала его силой ума и большой научной фантазией, очень быстро ориентировалась в совершенно чуждой ей области, обладала разносторонностью образования, редкой памятью. Проявляла она и большой интерес к общественным вопросам, как и ко всей истории культуры.

Богатая и разносторонняя природа дана Софье Васильевне в удел, и прожила она дольше – всё оставленное ею в различных областях человеческого мышления и художественного творчества поставило бы её в один ряд с самыми выдающимися людьми мира.

Довольно рано она проявила интерес к математике. Одна из детских комнат, за нехваткой обоев, была оклеена в их имении в Полибино Витебской губернии лекциями академика М. В. Остроградского по дифференциальному и интегральному исчислению. Софья нередко стояла у стен комнаты, стараясь безуспешно разгадать всевозможные математические знаки, фор-

мулы, выражения. И только потом, вместе с её учителями эти лекции стали её достоянием. В России в то время женщин не допускали в вузы. Выйдя замуж за известного зоолога В.О. Ковалевского (её фамилия в девичестве была Корвин-Круковская), она уехала за границу, где занималась математикой с крупнейшим учёным К. Вейерштрассом в Германии.

За выдающиеся труды по математике С.В. Ковалевской присуж-

дена учёная степень доктора философии, а Парижская Академия Наук наградила её удвоенной премией. В своём отечестве она не нашла работы, поэтому стала работать в Стокгольмском университете, получив там высокую оценку в научной и педагогической деятельности.

В письме к своей подруге, оценивая математику и поэзию, Софья Васильевна, в частности, писала: «Я понимаю, что вас так удивляет, что я могу заниматься зараз и

литературой, и математикой. Те многие, которым никогда не представлялось случая более узнать математику, смешивают её с арифметикой и считают наукой сухой и бесплодной... В сущности же нельзя быть математиком, не будучи в то же время и поэтом в душе. Мне кажется, что поэт должен видеть то, что не видят другие, видеть глубже других. И это же должен и математик.

Что касается меня, то я всю жизнь не могла решить: к чему у меня больше склонности, – к математике или литературе? Только что устанет голова над чисто абстрактными спекуляциями, тотчас начинает тянуть к наблюдениям над жизнью, к рассказам и наоборот, – в другой раз вдруг всё в жизни начинает казаться ничтожным и неинтересным, и только одни вечные, непреложные научные законы привлекают к себе».

Причиной смерти С. В. Ковалевской явилась простуда. На её могиле известный историк М. М. Ковалевский (однофамилец) говорил: «Софья Васильевна! Благодаря вашим знаниям, вашему таланту и вашему характеру, вы всегда были и будете славой вашей родины. Недаром вас оплакивает вся учёная и литературная Россия... Вам не суждено было работать в родной стране, и Швеция приняла вас. Но, работая по необходимости вдали от родины, вы сохранили свою национальность, вы оставались верной и преданной союзницей юной России».

А. Т. КОНДРАТЬЕВ, доцент кафедры математического анализа



Профком ПГПУ: главный приоритет – оздоровление сотрудников

В конце 2009 года профком преподавателей и сотрудников ПГПУ им. В. Г. Белинского подвёл итоги своей 5-летней деятельности. На отчётно-выборной конференции состоялись выборы нового состава профсоюзного комитета вуза. Его председателем единогласно была избрана Александра Григорьевна СОУСТИНА. С ней, а также с её заместителем – Олегом Васильевичем ЯГОВЫМ, мы встретились в марте, чтобы с весенним настроением поговорить о задачах и планах нового профкома

профсоюзная деятельность

– Конечно же, главной задачей профсоюзной организации является защита интересов преподавателей и сотрудников вуза. Причём, в различных сферах жизни: в случае получения травм на производстве, в жилищно-бытовых и других компетентных для профкома вопросах. Важной составляющей в работе является оказание различных видов помощи нашим работникам, самый распространённый из которых – материальная помощь, которая выделяется преподавателям и сотрудникам в случае болезни и по иным причинам. Также средства профкома используются на поздравление юбиляров, приобретение новогодних подарков и организацию туристических экскурсий. По ходатайству профкома администрацией вуза уже много лет выделяется транспорт для доставки преподавателей и сотрудников к месту работы. В целом за 2009-й год профкомом была выделена матпомощь работникам вуза на сумму 425 тысяч рублей.

Не менее важной задачей профкома является создание условий для оздоровления работников. Эта работа приобрела широкий размах. В нашем вузе есть прекрасный бассейн, который посещают два

раза в неделю две группы (всего более ста человек) преподавателей и сотрудников для оздоровительных занятий. Также два раза в неделю проводятся занятия в волейбольной секции. В зимнее время организуются лыжные прогулки по выходным дням. Пользуется большой популярностью аэробика (занятия проводятся в гимнастическом зале три раза в неделю). Кроме того, ежегодно, в соответствии в планом работы профкома и администрации вуза, проводятся внутривузовская и межвузовская спартакиады «Здоровье». Соревнования проводятся по следующим видам спорта: волейболу, плаванию, мини-футболу, шахматам и настольному теннису, а в межвузовскую спартакиаду включены ещё и соревнования по дартсу. Посещение различных секций и участие в состязаниях выполняют не только оздоровительную цель, но и позволяют сплачивать наш коллектив, устанавливая прочные связи с представителями других вузов.

Наш университет в межвузовских соревнованиях традиционно держит высокую планку по волейболу и плаванию. Стало хорошей традицией проведение на базе нашего вуза ежегодных волей-

больных турниров на призы ректората и профкома ПГПУ, в которых принимает участие по 7-8 команд г. Пензы. Постоянными участниками различных соревнований являются наши активисты – А. Г. Мясников, О. В. Ягов, В. И. Паньженский, Г. В. Сугробов, Т. Н. Сугрובה, А. В. Гаврилов, Н. В. Гаврилов, М. В. Потанькин, М. В. Крапчина, Н. Л. Морозова (волейбол); К. М. Буданов, Е. С. Ксенофонтова, Я. М. Урвант (шахматы); Д. Г. Смирнов, Н. К. Захарова, Ю. А. Аллакин, Н. М. Курмаева, Л. А. Беспятова (плавание); С. Н. Беляев, С. В. Декуров, Г. В. Боков, О. Б. Трофимов (мини-футбол) и др.

Значительное внимание в деятельности профкома уделяется и организации культурно-массовой работы. В связи с окончанием строительства драмтеатра в ближайшее время планируется обеспечить максимально большее количество наших работников бесплатными билетами на посещение различных спектаклей.

Не менее важным направлением являются выезды преподавателей и сотрудников на бесплатные экскурсии, и не только по историческим местам Пензенской области, но и в другие города страны – Москву, Казань, Н.Новгород, Дивеево, Вол-

гоград, Саранск и т.д.

Также следует сказать, что именно наш вуз стал инициатором и организатором проведения, помимо внутривузовского (которых проведено уже 5!), и межвузовского фестиваля художественной самодельности среди преподавателей и сотрудников «Преподавательская осень». Это мероприятие имело очень большой положительный резонанс, и в 2010 году мы вновь выйдем с инициативой проведения очередного фестиваля на обновленной сцене актового зала ПГПУ.

Очень интересно проводятся в университете новогодние вечера. По отзывам родителей и детей, подарки собраны с большой любовью и выглядят очень достойно.

Отдельно скажем и об охране труда и технике безопасности. На заседаниях профкома регулярно рассматриваются вопросы, касающиеся жизни трудового коллектива университета, планирования работы профкома, заключения и контроля за выполнением коллективного договора и соглашения по охране труда и ТБ. Сейчас задача №1 – создать безопасные условия для преподавателей и сотрудников. И в этом наш вуз также выступил

инициатором проведения конкурса по охране труда и ТБ. Много лет мы его проводим, награждаем лучших комендантов, факультеты и подразделения. Этот конкурс позволяет выявлять недостатки и общими усилиями устранять их. В вопросах охраны труда профком тесно сотрудничает с отделом ОТ и ТБ, возглавляемым Т. П. Холодняк. И вопрос этот постоянно находится «на пульсе» нашей профсоюзной организации.

– Наверное, на первый план сейчас выходит проблема профориентационной работы, в чём не последнюю роль играет и наш профком?

– В принципе, профориентационная работа не является уставным видом деятельности профсоюзных организаций, но мы с вами понимаем, что развитие вуза напрямую зависит от набора абитуриентов. И профком, как единое целое университета, не может оставаться в стороне. Поэтому работа в этом направлении ведётся уже давно и даёт свои плоды. Специфика профориентационных поездок по районам области, организуемых профкомом, заключается в том, что препо-

датели не только рассказывают о наших факультетах в стенах актовых залов, отвечают на вопросы выпускников, но и встречаются на спортивных площадках со школьными командами. Очные спортивные встречи старшего и младшего поколений вызывают огромный интерес и собирают большое количество зрителей. И это событие становится уже не только профориентационным мероприятием, но и культурно-спортивным событием в жизни целого района. У нас есть мужская и женская сборные университета по волейболу, членами которых являются преподаватели и сотрудники практически всех факультетов. Так постепенно у школьников начинает формироваться определённый образ преподавателя, который не только читает лекции, но и занимается спортом, ведёт активный и здоровый образ жизни. И это очень важный момент в профориентационной работе вуза. Мы выезжаем во многие точки нашей области и только в последнее время успели посетить Мокшанский, Сердобский, Наровчатский, Колышлейский, Шемышейский и другие районы.

Записал Олег ТКАЧЁВ



Олег Ткачёв (слева) берёт интервью у председателя профкома ПГПУ А. Г. Соустиной и её заместителя О. В. Ягова
фото Сергея Антонова



ФРИС зажигательные танцы в атмосфере учебного школьного дня
фото Сергея Антонова

«Студвесна» взошла на востоке

23 марта традиционным выступлением творческой команды факультета по работе с иностранными студентами стартовала очередная «Студенческая весна». Наш постоянный «фестивальный» корреспондент Виктория КАЛЯШИНА побывала на мартовских концертах конкурса и спешит поделиться с нашими читателями своими оригинальными «конспектами»

студвесна-2010

ШКОЛЬНАЯ ПОРА (ФРИС)

Особые приметы: особые...

Что наблюдали: Со студентами ФРИСа нам удалось окунуться в атмосферу учебного школьного дня, правда, не совсем обычного. Судите сами: на уроке физкультуры вместо отжиманий старшеклассницы предпочитают танцы в стиле хип-хопа; в специальном китайском классе новичков обучают «великим» наукам: изготовлению обуви, плееров, мобильных и даже составлению вопросов к ЕГЭ. А учитель труда и вовсе озадачил вопросом: «Столовая ложка является модификацией лопаты, или, всё-таки, весла?» Кроме того, нам удалось заглянуть в учительскую, и даже побывать на самой что ни на есть настоящей турецкой свадьбе.

Мысли вслух: В былые школьные годы на переме-

нах готовыми сочинениями, аттестациями и дипломами, конечно, не торговали, да и сами уроки проходили в несколько ином виде, однако, что не говори, а студенты ФРИС смогли доказать, что последний школьный звонок до сих пор, хоть и отдалённо, но звучит в наших студенческих сердцах.

Детали: зажигательные танцевальные номера, выразительное чтение стихов, прекрасное исполнение студентами песен – всё это тоже было, что в очередной раз подчёркивает как сплочённость факультета, так и его щедрость на таланты.

ПО СТОПАМ ЖЮЛЯ ВЕРНА (ФП)

Особые приметы: на конкурсе выступали ПЕРВЫМИ!

Что наблюдали: Дети пропавшего капитана Гранта получают записку, из которой становится ясно, что их отец жив. Но Мэри и Роберт не спешат пускаться в поиски. Однако вскоре их постигает печальная весть – они банкроты, все счета заморожены, их дом также не обошёл кризис. А всё имущество скупил мстительный Айртон, брошенный ими когда-то 20 лет назад на голодном острове. С мыслью о том, что капитан Грант обладает миллионом, а, следовательно, может оказать необходимую помощь, герои отправляются в далёкое путешествие. Но не встречные айсберги, не сотрудники ДПС, ни даже клоны настоящего капитана Гранта, которые одинаково бородаты, одинаково курят ложки и имеют одинаковую сумму денег – ничто не смогло помешать счастливой развязке.



Студенты ФП и клоны капитана Гранта
фото Сергея Антонова

Мысли вслух: Кто бы мог подумать, что капитан Грант — ни есть капитан Грант, то есть, конечно, он — это он, но то в романе Жюль Верна, а у студентов — родной и единственный отец родом из деканата, который при случае и похвалит, и поругает, и стипендией наградит.

Детали: Вы спросите, что стало со злодеем Айртоном? Его отпустили с миром обратно на остров к рассерженной жене Людмиле, денег которой он не давал даже на косметику, а спускал всё на выпивку и прочие дорогие удовольствия, но... это уже детали.

ИСТОРИЯ ОДНОГО СТУДЕНТА (ФМФ)

Особые приметы: связь с потусторонними силами.
Что наблюдали: Однажды на рыбалке Ангел и Дья-

вол решают выбрать одного представителя человечества для испытания, смысл которого состоит в том, чтобы сделать правильный выбор между добром и злом. Этим человеком становится пятикурсник Стас, гуляка и лентяй. Его отец, посмотревшись на сына-бездаря, решает лишиться того карманных денег, чем приводит его в ужас, ведь в таком случае даже диплом придётся писать самому. С этими тяжёлыми мыслями студенту ничего другого не остаётся, как обратиться к Вениамину — ботану и заучке, с просьбой о написании работы, взамен на расположение некой девушки — Даши, обратить внимание которой тот обещает в скором времени Стас...

Мысли вслух: Несмотря на смех в зале и шутки вы-

ступавших, стоит заметить, что выступление носило не только развлекательный характер, но и нравоучительный. «Жизнь в моих руках и только для меня!» — с этими словами главный герой понимает мудрую истину: «не всё можно купить за деньги». И затем, забывая про собственные выгоды, спешит на помощь другу, оказавшемуся в не менее сложной жизненной ситуации.

Детали: на сцене присутствовали совершенно удивительные вещи: экспериментальные грабли — «двойной удар судьбы», стул-многоножка и даже герои всем известного фильма «Аватар». Где студентам ФМФ удалось приобрести такие новинки — остаётся только догадываться...

(Продолжение следует)



Секретные танцевальные разработки ФМФ
фото Сергея Антонова

Дефиле в купальниках и рокерских мотоциклетных куртках (в центре – студентка ПГПУ Елена Баранова)



Самая фотогеничная студентка – из ПГПУ...

3 марта в концертном зале «Заря» собрались 15 красавиц для того, чтобы в очередной раз выяснилось, кто ж сегодня «на свете всех милее, всех румяней и белее». Впрочем, сами-то девушки уже заранее знали, что каждая из них достойна победы, а потому дружно пришли к общему выводу, что находятся они здесь исключительно для того, чтобы спасти мир!

конкурс красоты

Участницы конкурса представляли не только себя, но и свой вуз. Жюри, которому не так то легко было выбрать самую достойнейшую из девушек, оценивало не только внешние данные участниц, но и их коммуникабельность, чувство юмора, артистическое мастерство. Девчонки (все без исключения!) стремились в полной мере раскрыть свой внутренний мир через танцы или песни. На сцене царило богатое разнообразие нарядов, образов, причесок и ярких номеров.

В этом году мы увидели некоторые изменения в проведении конкурса. Впервые его участницы выбегали на сцену непосредственно из зрительного зала. По традиции зрители ожидали услышать их ответы в испытании «вопрос-ответ», но в этот раз им повезло больше, —пришедшие посмотреть на красавиц сами могли задать им интересующие вопросы. Но и это ещё не все новшества. Дефиле в купальниках... в сопровождении мотоциклистов! И это не последний сюрприз. Не веря ни в какие приметы, 15 очаровательных девушек продемонстрировали себя в свадебных платьях с танцорами из коллектива «Грааль», — очень оригинальная задумка: девушка в шикарном платье, танцующая... хип-хоп.

Конкурс длился три с половиной часа. Организаторы не позаботились о перерыве, но и это не стало проблемой для зрителей. Отвлечься на время им помогли ребята из команды КВН. В общем, было нескудно, и это главное. По итогам всех испытаний лучшими из лучших стали Елена Баранова (ПГПУ) — «Мисс Фото», Дарья Шилина (ПГУАС) — «Мисс Талант», Марина Акрытова (ПГСХА) стала второй Вице-Мисс, а Марина Сергеева, представлявшая Пензенскую технологическую академию, — первой. И, наконец, титула «Мисс Студенчество-2010» была удостоена студентка ПГУ Анна Малышко. Именно она будет представлять наш город на всероссийском конкурсе.



Елена Баранова удивила зрителей танцем со змей и стала «Мисс Фото»



... а Мисс ПГПУ-2010 – будущая журналистка

Вы знаете, где живут самые красивые девушки? Конечно же, в Пензе. А если быть точнее, то они учатся в стенах ПГПУ им. В. Г. Белинского, а вот в каких именно, можете узнать из этого материала

конкурс красоты

Все представительницы нашего вуза настолько очаровательны и талантливы, что их как сложно было выбрать одну – самую-самую.

Конкурс «Мисс Университет» любим как студентами, так и преподавателями. И на этот раз он не обманул ожиданий зрителей, подарив им яркие эмоции и впечатления!

Вы только представьте, чего стоит сама лишь подготовка к такому знаменательному событию, – это и фотосессии, и видеосъемки, и репетиции, плюс – придумывание образов, сила воли, стремление, и, наконец, уверенность в себе. Для того, чтобы показать себя во всей красе, девочкам пришлось готовиться почти около месяца. Сначала этого показалось много, так как репетиции проходили каждый день часа по три, но лишь за день до начала конкурса все вдруг поняли, что времени-то не хватает как раз на подготовку конкретных номеров. Со стороны только кажется, что пройтись по сцене сможет каждый, но вот добиться желаемого результата можно лишь после многодневных тренировок.

В подготовке конкурса дефиле нашим принцессам помогала заместитель директора модельного агентства «Элит Стайл» Анна Кузнецова, а ставили танцы две Анастасии – Мавлюдова и Субботина, студентки 5 курса ФЭМИ.

Бытует мнение, что красивая девушка обычно не отличается особым умом и сообразительностью. Однако,

представительницы прекрасного пола, к счастью, сумели доказать обратное в испытании под названием «Ситуация». Помимо этого, зрители могли восхищаться и другими конкурсами: «Дефиле настроения», «Визитная карточка», «Я и мои таланты», в которых каждая из участниц представляла свои таланты. Не менее интересными оказались танцевальный конкурс и, конечно же, заключительное дефиле в вечерних платьях.

Параллельно с выступлением красавиц в зале проходило голосование, – решалась судьба почётного титула «Мисс зрительских симпатий».

Впрочем, ни одна из участниц не осталась без наград. Так, звания «Мисс зрительских симпатий» в итоге была удостоена недавняя участница конкурса «Мисс Студенчество» Елена Баранова (ФЭМИ). Она же получила ещё два солидных титула – «Мисс Экстраординарность» и «придворное звание» Второй Вице-Мисс. А вот и полный ответ на главный вопрос «Мисс ПГПУ-2010» – «кто есть кто»: «Мисс Нежность» – Яна Волкова (ФИЯ), «Мисс Великолепие» – Яна Белоусова (ФМФ), «Мисс Удивление» – Ольга Дорчина (ЕГФ), «Мисс Грация» – Светлана Павлова (ФФК), «Мисс Фото» – Варвара Чуенкова (ФРЯЛ), «Мисс Стиль» – Елена Игнатъева (ЮФ), «Мисс Улыбка» – Дарья Мурашова (ФССР), «Мисс Экстравагантность» – Дарья Бубнова (ИФ), «Мисс Вокал» – Юлия Поповицкая (ФНСО), «Мисс Мобильность» – Дарья Бубнова (ИФ),



«Мисс Конгенальность» – Наталья Киктенко (ФП). Первой Вице-Мисс стала Елена Игнатъева (ЮФ). Ну, а победительницей конкурса профессиональным жюри была признана студентка отделения журналистики факультета русского языка и литературы Варвара Чуенкова!

Что интересно, Варя уже с самого детства начала покорять городские подиумы. В школьные годы она ходила в модельное агентство «Элит Стайл», где сейчас уже сама занимается с «бу-

дущими мисс», а затем поступила в наш родной университет, для того, чтобы стать настоящим журналистом. «Варвара краса, длинная коса» любит Бориса Акунина, «прогулки под луной, красиво ходить и дарить поцелуи». Жизненное кредо: «у меня есть два недостатка – красота и скромность, и если со скромностью у меня как-то получается бороться, то с красотой, ну никак не справляюсь». Победительница призналась, что конкурс отнял у нее все нервы, зато помог почувствовать себя чуточку лучше и понять, что она сможет добиться любой поставленной цели. Стоит заметить, что в подобном мероприятии Варвара принимает участие впервые. «Когда начали объявлять номинации, – делится с нами первыми впечатлениями «Мисс Университет-2010», – у меня все замерло внутри, и особенно волновалась, когда называли имя Первой Вице-Мисс, так как думала, что это звание как раз мне и достанется! Тут я уже подумала, что мне «ничего не светит», но чуть позже, когда мое имя произнесли ведущие, я расслабилась и вздохнула с облегчением, – стояла и улыбалась, а внутри себя благодарил всех, кто за меня болел... И даже чуть было не расплакалась от волнения, когда мне на голову надевали корону.

Ну, что ж, остается пожелать курсанткам 2011 года быть уверенными в себе и собственных силах. Главное – знать, чего хочешь, и добиваться своей цели!

Е. КЛЮЧНИКОВА

Алиса в Стране чудес

драма

Милые кости

(The Lovely Bones)

Режиссер: Питер Джексон. США – Великобритания – Новая Зеландия, 2009.

Школьницу Сьюзи Сэлмон (Сирша Ронан) убивает ничем не примечательный сосед-маньяк (Стэнли Туччи). С небес девочка пытается помочь своей семье найти убийцу.

Прославившийся благодаря «Властелину колец» и «Кинг-Конгу» Питер Джексон внезапно сделал непонятный для многих поворот от фантастических сюжетов и существ в сторону «кино о реальности». На неизведанной им территории психотриллера он попытался решить сразу несколько задач. Сделать ретро-стилизацию под 70-е в духе «Зодиака» (2007), погрузить нас



в семейно-бытовую драму в духе Спилберга (который значится в титрах исполнительным продюсером), замахнуться на канонический фильм о серийном убийце «Молчание ягнят» (1990) и вдобавок поразить нетривиальным представлени-

ем о подростковой жизни после смерти. Формально всё на месте. Ретро – вот вам девочка в хипповских желтых джинсах и шапке с кистями вместо завязок. Метафора из «Зодиака» о том, что немотивированное насилие порождает ничем не угрожающая, на первый взгляд, будничная рутина, тоже вроде бы присутствует. Не зря же Стэнли Туччи с рыжими накладными усами и в вязаной профессорской безрукавке всеми мышцами лица тужится изобразить заурядную посредственность. Семейные дразги тоже заявлены. Впавшая в депрессию после смерти дочери мать (Рейчел Вайс) добровольно отправляется на лечение в трудовой лагерь, а отец (Марк Уолберг) в это время чуть было не ловит маньяка, но оказывается избит подростком. Однако у Спилберга семейные проблемы – будь то в «Ближних контактах третьей степени» (1977) или «Инопланетянина» (1982) – делают полдела по созданию эмоционального накала, а Джексону они, кажется, нужны лишь для заполнения экранного времени. Об изощренных психопатических убийствах, от которых леденит кровь в вышеназванном фильме Джонатана Демме, у новозеландского режиссера тоже речи не идет. Ну, тогда хотя бы фантазийным внеземным миром он должен был нас удивить. Так нет, в кадре – набившие оскомину колосающиеся пшеничные поля и слепящее милое солнышко.

В КИНО С 25 ФЕВРАЛЯ

фэнтези

Алиса в Стране чудес

(Alice In Wonderland)

Режиссер: Тим Бёртон, США, 2010.

Конец XIX века. В попытке скрыться от неприятной перспективы раннего замужества и давления чопорной английской общественности 19-летняя Алиса Кингсли (Миа Васиковска) ныряет в кроличью нору, где встречает всю полагающуюся по сюжету сказочную свиту – Мартовского Зайца, Безумного Шляпника (Джонни Депп), Чеширского Кота, а также Красную Королеву (Хелена Бонэм-Картер), в борьбе против которой девушке предстоит сразиться с ужасным Бармаглотом.

Кэрролловской «Алисе в стране чудес» совсем скоро исполнится сто пятьдесят лет. За это время она пережила более десяти экранизаций, но каждый раз её слава так и оставалась



недосягаемой: книга была в сто раз интересней и увлекательней, чем любая из вариаций на её тему. Так считал и режиссёр новой постановки Тим Бёртон. Именно неудовлетворённость ни одной из киноверсий «Алисы» и подвигла его на создание своей интерпретации литературного шедевра.

Однако хирургическое вмешательство в кэрролловское творение прошло, как и в случае с остальными предшественниками, – спокойно и безболезненно, что в случае с данным произведением, увы и ах, равноценно полному поражению. Кто в нём виноват? Ну, можно, например, всё свалить на студию Disney, уже давно предпочитающую искусству удобные с маркетинговой точки зрения проекты. Тогда легко объяснить, почему персонажи фильма напоминают кукол, на время снятых с аттракционов Диснейленда, – они отлично смотрятся на кружках, тетрадках и прочей сопутствующей продукции. Или почему цветовая гамма картины выдержана в столь резких ярко-кислотных тонах, отбрасывающих за борт мрачную викторианскую эпоху, в которую разворачивается действие первоисточника. Пораздумав, студия верно решила, что незамысловатым языком фломастера гораздо проще пробиться к сердцу самого разношёрстного зрителя. До полноценного описания провала осталось только упомянуть имя режиссёра. Пропало чутьё у Тима Бёртона, вот и приходится зарабатывать на жизнь не своей когда-то неумной фантазией, а хорошо известными сюжетами. Разочарованная публика всё равно сильный гул не поднимет – гениальность оригинала, как ни старайся, до конца не выкорчует. Впрочем, кто бы ни был виноват, вывод здесь только один: иногда «Алиса» разрешает вдохновляться собой (особенно, если вы – Терри Гиллиам), но дословное её воспроизведение – дело пустое и неблагоприятное.

В КИНО С 4 МАРТА

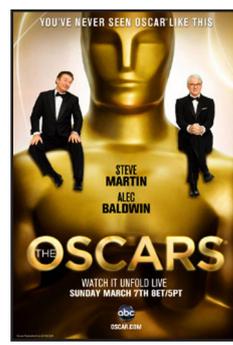
награда

Оскар-2010

(82nd Academy Awards)

Лос-Анджелес, США, 7.03.2010.

На 82-й церемонии «Оскар» киноакадемики продолжили начатую год назад поддержку малобюджетных фильмов, действие которых происходит в каком-нибудь бедном экзотичном государстве. В прошлый раз везучиком оказался снятый за \$15 млн «Миллионер из трущоб» про индийские баракы, криминал и судьбу; в этот – «Повелитель бури» (\$11 млн) про войну в Ираке. Фильму Джеймса Кэмерона «Аватар», от которого все ждали повторения успеха «Титаника», достались лишь три статуэтки за технические достижения (за операторскую работу, визуальные эффекты и работу художника-постановщика), а фильму его экс-супруги Кэтрин Бигелоу «Повелитель бури» – шесть, да ещё и самых главных



(за фильм, режиссуру, оригинальный сценарий, монтаж, звук и звуковой монтаж). Награду за «Лучшую мужскую роль» получил Джефф Бриджес за «Сумасшедшее сердце». «Лучшей женской ролью» была признана игра Сандры Баллок в «Невидимой стороне» – сложно

сказать, что побудило академиков к столь отчаянному шагу: возможно, потребовавшаяся для роли радикальная смена цвета волос уже расценивается как актёрский подвиг. Обладательницей статуэтки за «Лучшую женскую роль второго плана» стала Мо'Ник («Прешес»). Аналогичной награды в мужской номинации был удостоен Кристоф Вальц – виртуозно сыгравший полковника Ханса Ланду в «Бесславных ублюдках». Кроме этой награды фильм Квентина Тарантино, к сожалению, больше ничего не получил. Впрочем, в отличие от многих других лент, наличие или отсутствие оскарских позолоток никак не влияет на качество удовольствия от просмотра его картин. Таким же свойством обладают и мультфильмы студии Pixar, которой, правда, по части «Оскара» везёт куда больше. В этом году за «Вверх!» она получила четвёртую подряд и шестую по совокупности статуэтку в номинации «Лучший полнометражный анимационный фильм». Не столь предсказуемой оказалась награда за «Лучший иностранный фильм». Она была отдана не фестивалю фаворитам этого года – «Белой ленте» и «Пророку», а малоизвестной аргентинской ленте «Тайна в её глазах». «Оскар» в этой номинации вышли вручать Квентин Тарантино и Педро Альмодовар. Пожалуй, именно возможность увидеть двух совершенно разных кинематографистов, сопоставимых лишь по уровню своей культовости, на одной сцене стало главным достижением этой церемонии.

«ПОВЕЛИТЕЛЬ БУРИ», «БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ» И «ВВЕРХ!» УЖЕ ВЫШЛИ НА DVD

Заврубрикой Ирина КЛИМОВА, студентка ФЭМИ

Norah Jones

«The Fall»

Дата релиза: 17 ноября 2009

«Педагог» писал о Норе Джонс уже дважды. В 2008 году в рецензии на саундтрек к фильму Вонга Кар-Вая «Мои черничные ночи» («My Blueberry Nights», 2007), в котором певица сыграла главную роль, и в 2007-м – в связи с выходом её третьего альбома «Not Too Late». Оценивая тогда творчество Джонс, газета сделала упор на то, что его неправильно относят к джазу и что оно вполне вписывается в рамки поп-музыки. Истина же, рискнём предположить, всё же не там, и не там.

12-кратная обладательница премии «Грэмми» Нора Джонс вполне уже заслужила право на внежанровое определение (так же, как The Beatles неудобно называть ни поп-, ни рок-группой). Её записи поддаются лишь приблизительно-условной классификации, объединяясь только неизменной бархатной easy-listening стилистикой. Новейшая (четвёртая студийная) пластинка «The Fall» была заявлена как «экспериментальная», но, слава богу, никакой революции не принесла. А если и принесла, то революцию опять же бархатную. Продюсером выступил Жаквайр Кинг (кроме прочих, он записывает диски рок-идола Тома Уэйтса и модных альтернативщиков Kings of Leon). Джонс всегда окружал внушительный бэнд из классных музыкантов. В этот раз собралась настоящая команда мечты: ударники Джоуи Варонкер (играл в составе R.E.M. и у Бэка) и Джеймс Гадсон, клавишник Джеймс Пойзер (Эрика Баду, Эл Грин), гитаристы Марк Рибо (Том Уэйтс, Элвис Костелло), Смоуки Хормел (Джонни Кэш, Джо



Страммер), Лайл Уоркмэн (композитор комедий «Сорокалетний девственник» («The Year Old Virgin», 2005) и «SuperПерцы» («Superbad», 2007)) и Питер Атанасофф (Tito and Tarantula). Из прежних партнёров в работе поучаствовал музыкант Джесси Харрис, который, собственно, помогал Норе Джонс ещё на первых шагах её карьеры в далёком 1999-м. Музыка на «The Fall» сменила прежний вектор: пианино «на капитанском мостике» сменила гитара (единственное исключение – последняя песня «Man of the Hour»). Сама Джонс, также с гитарой в руках, – уже не джаз-дива, а блюзменша. Тем более что и темы её песен при-

обрели более печальный, глубокий и сермяжный, что ли, оттенок. Кстати, бархатное (вот ведь подходящее слово) название альбома («fall» – «осень»), подкреплённое соответствующей обложкой от рок-фотографа по имени, не поверите, «Осень» (Отемп де Вильде), не столь поверхностно, как может показаться. Духу диска ближе всё же первое значение слова – «падение». В песнях «Even Though», «I Wouldn't Need You», «You've Ruined Me» нашло своё отражение расставание с возлюбленным (коим был Ли Александер – бас-гитарист всех её предыдущих альбомов). Но главная тема – дорога к дому («Waiting»), а ещё револьверы и кровь («Young Blood»). Нора Джонс и раньше делала реверансы в сторону фолка и кантри (см. DVD «Live in New Orleans», 2003), а сейчас записала самый американский свой альбом. А «Back to Manhattan», без сомнения, войдёт в список лучших гимнов любви Нью-Йорку (родине певицы, несмотря на её индийскую кровь от отца Рави Шанкара).

Правильнее всего, наверное, применять к творчеству Норы Джонс не энциклопедический, а образный подход. И у вашего обозревателя есть свой личный образ этого альбома – как вольного саундтрека-посвящения фильму «Полуночный ковбой» («Midnight Cowboy», 1969).

Lady Gaga

«The Fame Monster»

Дата релиза: 18 ноября 2009

Ещё одна уроженка Нью-Йорка, но с итальянской кровью – Стефани Джоанн Анджелина Джерманотта, или, как её знают во всём мире, Леди Гага (за имя – спасибо песне Queen «Radio Ga Ga»).

24-летняя Леди Гага за какие-то полтора года стала не просто явлением и феноменом поп-музыки, которая, казалось, уже дышала на ладан, – а, возможно, новой ветхой. «Новая Мадонна» с какой-то монструозной лёгкостью перемахнула через все достижения старой и создала новый тип артиста: когда почти не видно грани между образом и реальным человеком. И когда певица утверждает, что ложится спать и просыпается как Леди Гага, охотно веришь. Этот убедительный образ складывается из трёх составляющих: внешний вид (и поведение), визуальность выступлений (и клипов) и, ну да, подбавляющая музыка. «Я пишу песни – под платьем. Платье здесь своего рода метафора: я хочу сказать лишь, что каждая моя песня появляется – под всё сразу, то есть, когда в моём воображении уже формируется её полное аудио- и визуальное оформление». Адепту и музе недавно ушедшего авангардного дизайнера Александра Маккуина и Донателлы Версаче, кажется, претит ординарность в чём бы то ни было. Вместо концерта – «электро-поп-опера». Если клипы, то 10-минутные короткометражки шведа Йонаса Акерлунда («Paparazzi» и «Telephone»). А альбом «The Fame Monster» вообще спутал карты в индустрии. Ведь это формально дополненное переиздание дебютного «The Fame» (2008), но в Америке и Японии числится самостоятельной единицей. И, как ни странно, перед ней ну совершенно невозможно не капитулировать. У Леди Гаги уже две премии «Грэмми» и три «Brit Awards», она первая артистка, чьи клипы посмотрели в интернете более миллиарда раз, а в декабре стала персонажем комикса «Lady Saga». И это уже совсем не удивляет.



Beyoncé

«I Am... Yours: An Intimate Performance at Wynn Las Vegas»

Дата релиза: 23 ноября 2009

«Я иду на риск, но хочу, чтобы публика увидела нетипичную Бейонсе. Дайте мне сцену, немного дыма и света. Без цифровой обработки звука, без хореографии. Только микрофон, мой бэнд и мой голос», – говорит миссис Ноулз в документальном фильме к концерту в Лас-Вегасе (2.08.2009), вышедшем и на CD, и на DVD. Получилось не совсем так, или даже совсем не так.

«Бэнд», по-феминистски состоящий только из женщин, оказался «биг-бэндом» – три бэк-вокалистки плюс, кажется, все возможные инструменты (вносящие, где надо, аутентичность джаза и фанка). Подтанцовка и, разумеется, безудержная хореография самой Бейонсе тоже на месте. В «творческий вечер» вместились 35 песен, пусть многие лишь фрагментарно: от репертуара Destiny's Child до треков с «I Am... Sasha Fierce» (2008), а также перепевки джаз-стандарта «It Don't Mean a Thing» и джексоновской «I Wanna Be Where You Are». Объяснение подхода Бейонсе к «интимному» unplugged-формату – в её словах: «Когда я работаю, я не ем, не хожу в уборную. Я – как машина». Эту «машину», наверное, не может сдерживать и сама хозяйка. Но, признайтесь, за то мы и любим «типичную» королеву R&B.

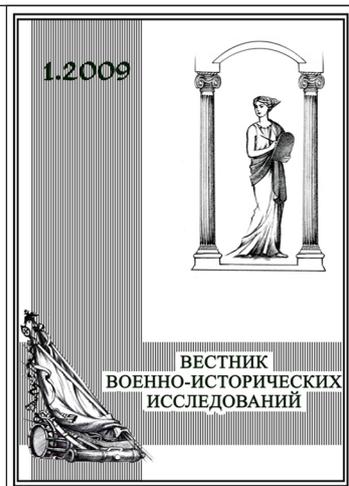
Максим БИТКОВ

научный сборник

Вестник военно- исторических исследований

В декабре 2009 г. вышел в свет 1-й выпуск сборника научных работ «Вестник военно-исторических исследований», который является периодическим научным изданием СОИВИ.

В нем представлены как публикации исследователей, которые уже длительное время занимаются военной историей, так и научные доклады членов общества, для которых данные публикации подчас являются первой попыткой заявить о себе в научных кругах. В сборнике принимают участие ученые из Москвы, С.-Петербурга, Тамбова, Пензы, Уфы, Иркутска, Харькова (Украина), Тюбингена (Германия). Тематика публикаций весьма широка. Ряд статей посвящён различным проблемам военной истории XIX в. и влиянию военного фактора на повседневную жизнь российского общества: волнениям в 8-м Башкирском полку в Самаре осенью 1812 г. (Р.Н.Рахимов), участию Пензенского ополчения в сражениях под Магдебургом в декабре 1813 г. (С.В.Белоусов), характеристике программ использования турецких военнопленных на государственных работах в 1828–1829 гг. (Б.П.Миловидов), призрению военных инвалидов в первой половине XIX в. (Ю.В.Щербинина), влиянию военной реформы 1874 г. на повседневную жизнь населения России (П.П.Щербинин). Еще несколько статей рассматривают различные аспекты военной истории первой четверти



Вестник военно-исторических исследований: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. С. В. Белоусова. – Вып. 1. – Пенза: ГУМНИЦ, 2009. – 180 с.

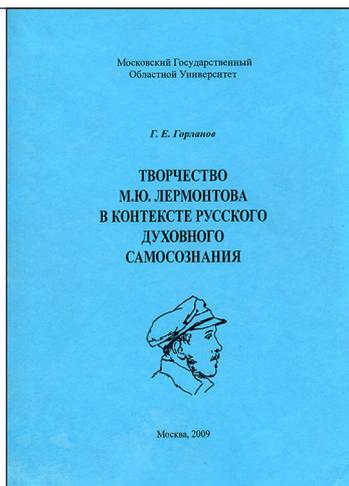
.....

монография

Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте русского духовного самосознания

Художественное наследие М.Ю. Лермонтова, как и всякое гениальное творение человеческого духа, уникально. Писатель вышел за рамки только российской литературы, став одним из могучих духовных корней многовекового древа отечественной культуры.

Поэтому широта охвата литературоведческих, философских, эстетических, исторических, социальных проблем с оправданными в этих случаях сменами



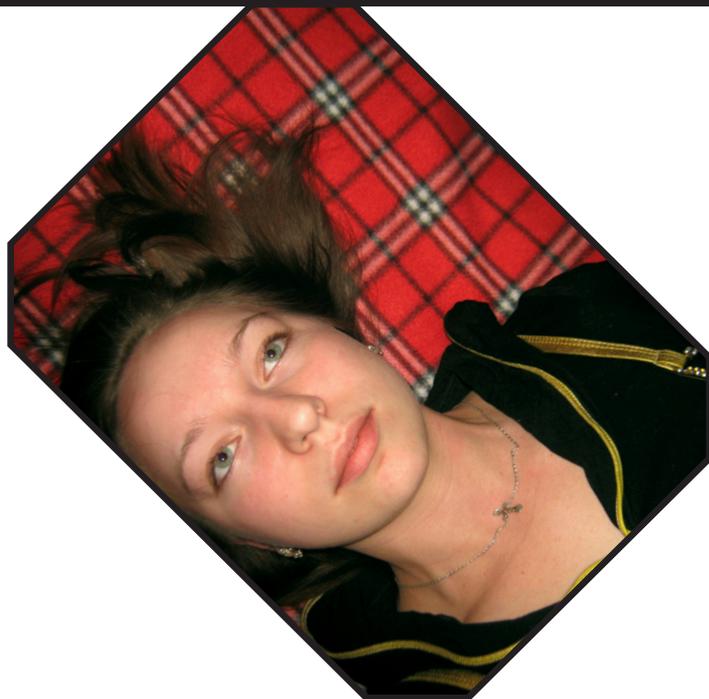
XX в.: деятельность органов контрразведки в Тамбовской губернии в период войн начала XX в. (И.Н.Канаев), организацию поездки членов Общества ревнителей военных знаний по местам сражений, бывшим на реке Березине в ноябре 1812 г. (Е.М.Букреева), события и социальные процессы, происходившие в годы Первой мировой войны (Г.Вурцер, П.А.Новиков, О.А.Сухова), мифы и реальность формирования и деятельности повстанческой армии Н.Махно (В.В.Кондрашин). Статьи О.В.Антонова и А.М.Ефимова затрагивают различные аспекты местной истории. Работа А.Н.Желтобородова посвящена участию Слободских казацких полков в Северной войне в 1700–1702 гг., статья В.В.Ставицкого – изучению фортификации городищ Городецкой культуры, публикация А.В.Комплеева – современному изучению воздушного сражения над Англией 1940–1941 гг. Наряду с этим, в сборнике представлены и научные сообщения членов СОИВИ, посвященные внешней политике королевства Нортумбрия (А.С.Агапов), характеристике оружия ударно-дробящего действия X–XIII вв., найденного на территории Пензенской области (В.А.Гусынин), вопросам униформологии (Т.В.Янчаускас), составлению компьютерной базы данных на ратников Пензенского ополчения 1812 г. (Л.М.Спиридонова), особенностям выполнения рекрутской повинности свободными хлебопашцами по Рекрутскому уставу 1831 г. (Н.В.Симакин). Статьи в сборнике разделены на две части и расположены в хронологическом порядке поднимаемых в них проблем. Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, студентов, а также всех тех, кто интересуется различными проблемами военной истории.

идейных и художественных ориентиров вполне логична. Неизбежна и разность восприятия отдельных произведений в виду сложности мировоззренческих позиций Лермонтова, переросшего рамки только художника слова. В связи с этим справедливо мнение Л.Н. Толстого: «Я и Лермонтов не литераторы». Да, они ещё были и философы, и историки, и психологи, и социологи, и педагоги. Поражает исследовательский пафос Лермонтова, стремление проникать в глубину явлений, его способность психолога понимать суть человеческого духа.

В данной книге творчество М.Ю. Лермонтова рассматривается на основе русских религиозно-философских воззрений. В качестве базовой категории в познании феномена Лермонтова выдвинута «русская идея», пока ещё не нашедшая должного применения в анализе художественных произведений. Книга адресована специалистам-филологам, преподавателям, аспирантам, студентам вузов гуманитарного профиля, а также всем интересующимся творчеством великого русского писателя.

Горланов Г. Е. Творчество М. Ю. Лермонтова в контексте русского духовного самосознания. – Московский государственный областной университет – М., 2009. – 376 с.

«Есть то, что сильнее пушек»



Сегодня в нашей рубрике — очередная подборка стихов студентки факультета начального и специального образования *Екатерины СОРВИЛИНОЙ*



Есть то, что сильнее пушек,
Чего не разрубит топор,
Достаточно лишь прослушать —
И вынесен приговор.
Суди, и тебя осудят!
А осудят — суди других.
По неправдивому кругу
Мы водим себя и родных.
Нет времени на остановку,
Быстрее становится речь.
Мы за нос ведем себя ловко,
Не пытаюсь душу сберечь.
То СМИ верим, не колебаясь,
То родных проверяем сто раз...
Лелеем к себе только жалость,
А вспомнить бы лучше сейчас —
Что у слова огромная сила
И, в грамотных если руках,
Оно будет править миром,
Иль мир превратится в прах.

Правда сегодня стала
Ложью вчерашнего бала —
И сколько бы ни было мнений,
Столько же слез, сожалений.
Правда — она субъективна...
Распутная, лживая дама.
Кажется, что невинна,
Окажется вдруг — продажна.
Правда — она бессмертна.

Но чья — вы не уточнили?
Кто править сумеет прошлым,
Тот управляет миром!
И переплетенья правды,
Якобы, не уточняя...
Нас вовлекают в гущу,
В темень ночной стаи.

Суета перекрестков,
Огоньки светофоров...
Я люблю этот город,
И здесь каждый день дорог.
Эти площади, скверы,
И на лавочках пары,
И весною капли,
Зимой в парках забавы.
Он живет, и он дышит,
Молодой и веселый!
И он каждый день пишет
Судьбы новым знакомым.

ШУТОЧНАЯ

Есть речка Вад, текущая в равнине.
Есть лес вблизи, там Лысая гора...
Не верю я с рожденья чертовщине, —
Её хватало там, где я жила.
На редкость было милое местечко:
Под школой был когда-то там погост,
И бешено стучало так сердечко,
Когда, бывало, вечером идешь...
Еще была церквушка по соседству,

Когда-то церковь — а теперь кирпич.
Но, если в эти стены приглядеться, —
Святых увидишь, правда, жаль, без лиц.

«К черту!» — над городом сонным застыло.
«Мне все равно, мой отныне — немилый».
К черту, не больно, все стало постыло,
Крик раздается с особенной силой!
Голос на грани — струна на пределе,
И лопнули нервы в последней потере...
Не убежать от себя и не скрыться
От сердца, что стало вдруг так колотиться.
Наверно, устала, рассыпалась пеплом.
Прошло без истерик, с последним приветом,
И молча, крича в пустоту фонарей,
Рассыпалась ветром бессонных полей.

4 ЯНВАРЯ.

О ПОГОДЕ

В окно устало снег вновь постучится,
Зима с тоски заставит спутать дни.
И даже, если вдруг весна случится,
От зимней стужи не оттаем мы.
И, вглядываясь в чудный танец снега,
Опустошенный, забываешь обо всем,
И явно не желаешь ни тепла, ни света,
И мысли, как ни странно, ни о чём.
Может, апатия, а может, просто нега?
Иль происк дьявола, иль — божья благодать.
Зима — ничто без этих танцев снега,
И танец в ней не должен погибать!

Похоже, с наступлением апреля весна окончательно вступит в свои права, – радостно и боязно одновременно: всё течёт, изменяется, глядишь, и паводок случится, – снега-то сколько вокруг! Судя по толстому белому слою, мирно томящемуся у главного корпуса вуза, привычных весенних проталин нам придётся ждать до начала мая. Если, конечно, не ударит массовым студенческим субботником по ушедшей в спячку зиме, вернее, её снежным отголоскам.

А вот «Студенческая весна-2010» уже набирает ход, скоро экватор, а затем и развязка главного культурного события года. Наш «фестивальный» корреспондент Вика Коляшина уже в предвкушении очередных открытий и новых талантов, о которых, мы уверены, она расскажет в апрельском номере «Педагога».

Параллельно с весенним смотром студенческих талантов, в апреле пройдёт такая же традиционная, уже 59-я по счёту, научно-студенческая конференция, об итогах которой мы также сообщим на страницах газеты.

Отдохнув от зимней спячки, наша редакция вновь решила активизироваться в «туристическом» плане. На этот раз, в рамках традиционных автопутешествий «Педагога», мы приглашаем студентов и преподавателей 17 апреля побывать на очередном Московском «Фотобиеннале-2010», который в этом году проходит под лозунгом «Vive la France!», и на две трети состоит из фотошедевров французских мастеров, а также посетить историко-мемориальный комплекс «Царицыно» и по хорошему отдохнуть на вечернем спектакле Театра Эстрады «Ужин с дураком» (в

гл. роли Геннадий Хазанов).

А 23 апреля наш комфортабельный белый «Мерседес» повезёт друзей газеты в новое путешествие – в третью столицу России – Казань. И, наконец, как и в прошлом году, в ночь на 9 мая мы отправляемся на празднование 65-летия Великой Победы в город-герой Волгоград!

Нам остаётся лишь посоветовать нашим читателям, в особенности, студентам, не сидеть на месте, а как можно чаще использовать возможности для увлекательных и интересных путешествий в другие города и страны в компании друзей, родных и одногруппников. Знаем на своём опыте, – такие поездки останутся в вашей памяти надолго!

Итак, после недавнего перехода на летнее время все мы привычно настроиваемся на тёплое и весёлое апрельское продолжение. Да, и не забудьте придумать оригинальный розыгрыш близким людям на 1 апреля. Помните куплет старой песенки:

Не смущайтесь, не стесняйтесь, улыбайтесь,
Даже смейтесь, если вам смешно,
И на шутки никогда не обижайтесь,
В жизни нужно быть серьёзным, но...
Не грустите никогда, не ворчите никогда,
И других развеселить старайтесь!

РЕДКОЛЛЕГИЯ

это будет

Андрей Мионов (справа) и Александр Ширвиндт (слева) на фотографии с выставки «Иконы 1960-80-х» в Центре фотографии им. братьев Льюмьер (Москва, с 4 марта по 19 мая)

**Улыбайтесь
– впереди
апрель!**

Газета
Пензенского государственного
педагогического университета
им. В.Г. Белинского

ПЕДАГОГ

Учредители
ректорат и учёный совет ПГПУ
им. В.Г. Белинского
Издатель
ПГПУ им. В.Г. Белинского

Адрес редакции:
440026, Пенза, ул. Лермонтова,
37, корпус 8, ком. 417
Телефон: 54-36-51 (доб. 01178),
вн.: 1178

E-mail: pedagog-pspu@yandex.ru
© ПГПУ им. В.Г. Белинского
Перепечатка только с согласия
редакции (ссылка на «Педагог»
обязательна)
Точка зрения авторов
публикаций может не совпадать
с мнением редакции газеты

Главный редактор
Олег ТКАЧЁВ
Вып. редактор, вёрстка*
Максим БИТКОВ
Консультант, лит. редактор*
Иван Фёдорович ШУВАЛОВ
Корреспонденты*
Ирина КЛИМОВА
Алексей Тимофеевич
КОНДРАТЬЕВ
Фотокорреспондент*
Сергей АНТОНОВ

Тираж газеты – 500 экз.
Отпечатано в редакционно-
издательском отделе

Цветная электронная
версия выпуска в формате
PDF размещена в разделе
«Периодические издания»
на официальном сайте ПГПУ
им. В. Г. Белинского по адресу:
www.spu-penza.ru

* – должности, отмеченные значком, не являются штатными