

Университетская газета

В номере:

**К юбилею
Великой Победы...**
Статьи и воспоминания
> **Победа! 70 лет**
| стр. 4–10

**В ПГУ открылся
уникальный
симуляционный центр**
Репортаж из мединститута
> **события | стр. 3**

**С добрым
чувством**
Об ансамбле народной
песни ПГУ «Добрые люди»
> **увлечения | стр. 11**



Университет – Победе!

*Мемориал памяти героев Великой
Отечественной войны воздвигнут
в Пензенском государственном
университете*

память

Мемориал памяти героев Великой Отечественной войны занял почетное место в университетском городке ведущего вуза региона. Монумент стоимостью более 3 миллионов рублей создан на средства и по инициативе университета.

Пензенский государственный университет – самый крупный вуз региона. Пережив военное лихолетье, университет чтит память тех, кто защищал Родину. 428 студентов, сотрудников и преподавателей университета приняли участие в сражениях Великой Отечественной войны. Их имена на стенах мемориала.

Инициатива Совета ветеранов Пензенского государственного университета о появлении на территории памятника или монумента в память об участниках войны была безоговорочно поддержана в вузе. И несмотря на нелегкое в финансовом плане время, было принято решение о том, что мемориалу быть.

«Основная идея возникновения мемориала – это уважение к людям, которые в годы Великой Отечественной войны сражались за Родину. Это вопрос гражданско-патриотического воспитания молодежи», – отмечает ректор ПГУ Александр Гуляков.



ПРОВОДЫ

Когда раздался зов страны
И взрывов мощные раскаты,
Примчались враз в военкоматы
Еще безусые ребята,
Совсем не знавшие войны.

Пришли суровые отцы,
Готовые к защите дома,
И, побывав у военкома,
Пошли дорогою знакомой,
Но в новом звании – бойцы.

Со всех сторон,
Из разных мест,
Под стон и плач
И в клубах пыли,
Оставив жен, детей, невест,
На фронт солдаты уходили.

Колонны шли за горизонт.
Где ты, земляк наш, только не был...
Отсюда начинался фронт.
Отсюда виделась ПОБЕДА!

Лариса ЯШИНА,
выпускница ПГУ

*Дорогие друзья,
коллеги!*

ОТ ИМЕНИ РЕКТОРАТА
ПЕНЗЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ПРИМИТЕ САМЫЕ ИСКРЕННИЕ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ВЕЛИКИМ ВСЕНАРОДНЫМ
ПРАЗДНИКОМ – ДНЕМ ПОБЕДЫ!

В этом году мы отмечаем 70-ю годовщину победы советского народа в Великой Отечественной войне. Все дальше в историю уходит от нас тот прекрасный светлый май 1945-го, все меньше остается в живых ветеранов – героев этой войны, отстоявших для нас, их детей и внуков, мир и возможность трудиться, учиться, любить, дружить – одним словом, жить!

Пройдет еще не одно десятилетие, но наша благодарность этим людям, этим Героям, будет оставаться вечной. Наша святая обязанность – сохранить память об их подвиге, память о войне и Победе, по крупицам собирая каждое свидетельство того времени, каждый документ. Сохранить и передать ее своим детям и внукам, чтобы не прервалась связь времен, чтобы не исчезла из людских сердец Память. Только тогда мы и многие поколения наших потомков будем жить в сильной, могучей, а главное – мирной стране, великой России!

Наши дорогие, бесконечно любимые ветераны! Мы, преподаватели, сотрудники, студенты Пензенского государственного университета, вуза, чье рождение пришлось на суровый военный 1943 год, от всей души желаем вам доброго здоровья, долгих лет жизни, бодрости и оптимизма! Мы всегда будем преклоняться перед вами за ваш ратный подвиг. Низкий вам поклон за Победу, за Память, за Россию!

В этот день мне также хотелось бы обратиться к молодежи. Будьте достойными подвига своих дедов и прадедов. Стремитесь хорошо учиться, овладевать знаниями, умениями и навыками в выбранной профессии и пройти свой жизненный путь так, чтобы ваши славные деды и прадеды могли вами гордиться!

С праздником!

С уважением,
ректор Пензенского
государственного
университета
А. Д. ГУЛЯКОВ



Стратегия-2020

16 апреля на Конференции научно-педагогических работников ректор Александр Дмитриевич ГУЛЯКОВ представил стратегию развития Пензенского государственного университета до 2020 года. «Университетская газета» выделяет ключевые моменты, озвученные в выступлении руководителя вуза



политика вуза

Стратегия развития Пензенского государственного университета до 2020 года направлена на достижение и укрепление позиций университета в группе лидеров российского высшего образования, его становление как базового университета региона, отвечающего критериям передовых центров образования, науки, культуры и спорта. Сейчас Министерство образования и науки РФ вводит новое определение статуса вуза – «опорный университет». Это крупнейшее по всем критериям учебное заведение, на которое следует опираться в образовательной деятельности всего региона.

Миссия университета – подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных и социально активных кадров, способных обеспечить поступательное и устойчивое развитие Пензенской области и Российской Федерации, на основе интеграции образовательной, научной и социокультурной деятельности университета. То есть общая работа вуза должна прийти к массированному комплексному эффективному подходу в подготовке специалистов нового поколения.

Как мы видим наш университет в будущем? ПГУ в перспективе – это опорный региональный университет, ведущий многопрофильный научно-образовательный, исследовательский и консалтинговый (т.е. консультативный) центр Пензенской области, осуществляющий практический вклад в развитие экономики региона и страны, формирующий культурные предпосылки для повышения качества человеческого капитала.

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ

1. Обеспечение качества образования, позволяющего выпускнику университета быть конкурентоспособным на рынке труда, решать современные задачи общества.

2. Повышение уровня и расширение спектра фундаментальных и прикладных научных исследований, разработка импортозамещающих технологий и коммерциализация результатов научной деятельности. Ранее функция фундаментальных и прикладных исследований только лишь декларировалась. Сегодня в связи с упразднением ведомственных научно-исследовательских институтов основная роль в прикладных исследованиях отводится университетам. Кстати, по такому же пути идет и зарубежная практика.

3. Интернационализация образовательной деятельности университета, развитие международного научного сотрудничества и увеличение экспорта образовательных услуг. Если мы не будем использовать зарубежный опыт наших коллег, это приведет к стратегическому и тактическому проигрышу. Когда я говорю другим ректорам, что у нас обучается около тысячи иностранных студентов, то многие удивляются. Я уверен, что это одно из приоритетных направлений. Во-первых, таким образом мы заявляем о себе в мировом образовательном пространстве, а во-вторых, мы на студентах из-за рубежа хорошо зарабатываем.

4. Создание социокультурной среды для формирования профессиональных личностных компетенций студентов. Это вос-

питательная работа, которая должна вестись в каждом подразделении буквально с каждым студентом.

5. Создание положительной общественной репутации университета, эффективной системы трудоустройства, карьерного и профессионального роста студентов и выпускников университета. Сейчас по решению Минобра изменился критериальный показатель по трудоустройству: если раньше он измерялся по количеству заявок наших выпускников на бирже труда, то теперь – исходя из средств, отчисленных в пенсионный фонд. Поэтому мы усилили эту функцию: проректор по информационной политике и внешним связям С. Н. Егоров будет координировать работу по трудоустройству на каждой выпускающей кафедре.

6. Повышение эффективности организационного, кадрового и финансового менеджмента. Эта реструктуризация, которая была проведена. Определенные корректировки еще будут производиться, но в разумных пределах.

ЗАДАЧИ И КЛЮЧЕВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ

В задаче развития инновационной образовательной системы я хотел бы особенно выделить такую важнейшую функцию, как система непрерывного образования. Мы внимательно изучили опыт европейских стран и Америки: там система повышения квалификации кадров поставлена на высокий уровень, потому что динамика спроса на рынке труда (технологии, профессии, уровень подготовки и квалификации работников) сегодня очень быстро меняется. И наши работодатели сейчас предъявляют вполне обоснованные претензии к подготовке выпускников. Естественно, что по несколько раз обучаться в высшем учебном заведении нет ни физической, ни морально-психологической, ни финансовой возможности. Выход из положения – курсы повышения квалификации на любой вкус. Более того, сейчас одна из проблем подготовки бакалавриата состоит в том, что за четыре года подготовки молодого специалиста технические профессии существенно видоизменяются. В Европе дают базовое техническое или базовое гуманитарное образование, а затем специалиста за 3–4 месяца «затачивают» под конкретную профессию. Мы выпускаем хороших специалистов, но их компетенции необходимо дополнительно

повышать, используя эффективные передовые образовательные технологии.

Еще одна важная задача – создать условия для развития научных школ. Потенциал нашего профессорско-преподавательского состава позволяет нам спокойно создать 3–4 серьезные научные (именно научные, а не только научно-педагогические) школы, особенно на технических факультетах. Я буду этого добиваться. Это требует организационных, временных, финансовых затрат, за год-два школы не создашь, но фундамент надо закладывать.

При модернизации системы управления университетом особое внимание следует уделять финансовой устойчивости, расширению финансовой самостоятельности институтов и факультетов при реализации государственного задания. Считаю, что в этом году мы сделали первый шаг в этом направлении, и я почувствовал азарт у директоров институтов в распределении собственных средств по точечным заказам своего коллектива. В следующем году финансовая самостоятельность должна увеличиться, в том числе и в плане поощрения своих сотрудников. Потому что я считаю, что управлять всеми процессами из одного кабинета неэффективно. Но функцию контроля мы, конечно, будем осуществлять.

Необходимо срочно вырабатывать механизм мониторинга кадровых тенденций на рынке труда, анализа потребности работодателей, иначе мы никогда не достигнем высокого процента трудоустройства наших выпускников.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Информационные технологии.
2. Комплексная безопасность.
3. Биомедицинские технологии.
4. Федеральные и региональные аспекты формирования российской нации.

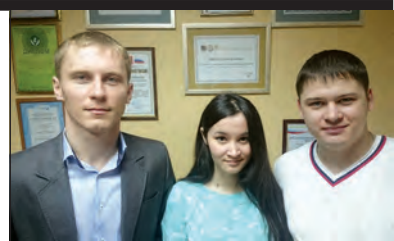
В каждом из этих направлений уже намечены конкретные темы исследований.

ЦЕЛЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ И ИНДИКАТОРЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСИТЕТА

Чтобы достижение поставленных целей было предельно конкретно, мы ввели целевые показатели и индикаторы по всем направлениям развития вуза. Так, по общему контингенту студентов мы рассчитываем за шесть лет увеличить показатель с 22,5 тыс. до 24 тыс. человек. Или, к примеру, по доле магистрантов в общем контингенте обучающихся в стратегии заложен рост с 3 % до 6 %. Показатели позволяют отслеживать развитие университета во всех секторах: от образования до организационного, кадрового и финансового менеджмента.

С полным официальным текстом Стратегии можно ознакомиться по ссылке на сайте ПГУ: <http://usk.pnzgu.ru/pguprograms>.

Записал Максим БИТКОВ



Психология обмена

Российско-казахское сотрудничество продолжается

стажировка

Реализация программы академической мобильности студентов – одного из направлений взаимодействия Пензенского государственного университета и Кокшетауского государственного университета им. Ш. Уалиханова – набирает обороты.

Инициатором сотрудничества в ПГУ выступила кафедра «Общая психология» факультета педагогики, психологии и социальных наук.

«С казахским университетом у нас сложились тесные научные связи, – отмечает заведующий кафедрой В. В. Константинов. – Ученые КГУ им. Ш. Уалиханова – частые участники научных конференций и форумов, проводимых нашим университетом. Если говорить о совместной программе академической мобильности студентов, я считаю ее актуальной, своевременной и очень полезной».

За время реализации программы ряд студентов нашего вуза прошли обучение в вузе Казахстана, в свою очередь кафедра «Общая психология» приняла на стажировку студентов и магистрантов КГУ. Показательно, что некоторые студенты и магистранты выбирают ПГУ для участия в программе академической мобильности повторно.

Уже около 3 месяцев проходят стажировку студенты, будущие бакалавры психологи Дина Бигарина, Иван Гавриленко и Сергей Шиманчук. Они, как и их коллеги по вузу в течение прошлого года, выбрали Пензенский госуниверситет и кафедру «Общая психология» для получения новых знаний.

Гости из Казахстана имеют возможность посещать лекции и практические занятия вместе с российскими студентами, будущими психологами.

«Я была наслышана о подготовке психологов в Пензенском госуниверситете и приехала сюда с надеждой получить много полезной информации для моего профессионального развития!» – выразила свое мнение о стажировке Дина Бигарина.

Сергей Шиманчук: «Я в Пензенском госуниверситете уже во второй раз! Это многое объясняет! Мне очень понравилось обучаться в ПГУ в прошлом году, порадовал уровень подготовки пензенских студентов и внимание преподавателей!».

Соб. инф.



Поколение стартап

Более 650 человек – ведущие разработчики программных продуктов, системные архитекторы, программисты, веб-дизайнеры и, конечно, студенты вузов Пензы – приняли участие в региональной конференции разработчиков программного обеспечения SECON'2015

конференция

SECON – событие года в IT-отрасли, зародившееся в нашем городе еще в 2007 году и давно уже вышедшее за рамки внутриобластного мероприятия. В частности, спикерами-экспертами конференции на этот раз выступили специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Ульяновска, Татарстана. 24 апреля 2015 года конференция прошла уже в седьмой раз, площадкой для ее проведения стал Пензенский государственный университет. Впрочем, если говорить о молодежи, участвующей в работе SECONa, то это событие считают важным для себя не только студенты ПГУ и многопрофильного колледжа, но и делегаты из ПГУАС и ПензГТУ.

Конференцию SECON в шутку называют «событием с максимальной концентрацией мозгов на квадратный сантиметр», и в этой шутке есть, что называется, немалая доля истины. Весь день лучшие IT-специалисты – как уже действующие, так и только готовящиеся стать таковыми – обсуждали насущные проблемы отрасли сразу в нескольких секциях: «Технологии», «Базы данных», «Управление» и «Старт-

апы». В рамках каждой из этих секций спикеры-эксперты читали доклады и проводили мастер-классы. Участники смогли обсудить друг с другом многочисленные наработки, поделиться опытом, представить коллегам наиболее успешные проекты в сфере программирования. К слову, подобное обсуждение интересовало присутствующих не только с теоретической, но и

с практической точки зрения. В частности, создатели крупных инновационных проектов могли подобрать на конференции специалистов для их воплощения в жизнь, а программисты в свою очередь – найти новые и интересные для них проекты.

«Это драйв, это буквально глоток воздуха для тех, кто заинтересован в саморазвитии и самореализации», – такие отзывы о работе конференции можно было услышать от ее участников. Разумеется, помимо официальной работы в секциях, у них была также возможность для неформального общения в кулуарах мероприятия, что также ценно для людей, объединенных общими интересами.

Обменяться реальным опытом с признанными IT-специалистами, из первых уст получить информацию о тенденциях развития рынка, узнать актуальные новости отрасли, лично познакомиться с лидерами, получить оценку своих проектов, установить полезные контакты – все это помогает участникам конференции расти как в профессиональном, так и в личностном плане.

«Сегодня мы – разработчики, программисты, девелоперы – все вернулись в родные стены, чтоб поделиться с вами – нашими преподавателями, студентами – готовыми, полезными наработками, – прокомментировал Максим Семенкин, президент SECON (Ассоциация разработчиков программного обеспечения г. Пензы). – Очень многие, кто присутствует тут, окончили именно ФВТ. ПГУ – это наша «альма матер», и то, что мы его окончили, наполняет нас гордостью. Мы смогли добиться многого в жизни, мы научились работать. Образование, наука и бизнес – это части единой системы, через которые должны быть выстроены профессиональные связи, обмен опытом. Сегодняшняя конференция – это шаг, который мы сделали навстречу друг другу, и я точно знаю, что он полезен и нужен всем нам».

По традиции в рамках конференции

SECON был проведен круглый стол с представителями власти. В этом году темой этой части мероприятия стала подготовка кадров для IT-индустрии как совместный проект компании и вуза. И это понятно, ведь обучение специалистов данной отрасли – задача, актуальная и для самих вузов, и для всей экономики региона. Совпадают ли цели вузов и местных компаний? Является ли успех выпускников вуза мерой успеха всего вуза? Что мешает вузам готовить кадры в соответствии с требованиями рынка? Каковы сегодня потребности и возможности высшей школы? Каковы возможные модели взаимодействия вузов и компаний в рамках совместной подготовки кадров? Эти и многие другие вопросы горячо обсуждались за круглым столом. В обсуждениях приняли участие губернатор Пензенской области В. К. Бочкарев, министр образования региона А. Г. Воронков, ректор ПГУ А. Д. Гуляков, а также руководители компаний, входящих в городскую Ассоциацию разработчиков программного обеспечения. А. Г. Воронков, в частности, отметил: «В Пензенской области выстраивается непрерывное IT-образование, начиная с детского сада, когда первый продукт – робототехника – внедряется в образовательную среду. Далее по линии преемственности идут начальная школа, средняя, колледжи, а вот здесь, в ПГУ, уже на более высоком уровне реализуются новые проекты, разработанные на Пензенской земле, они внедряются в реальный сектор экономики и приносят немалый доход. И сегодня мы можем точно сказать, что необходимо не только проводить круглые столы, но и внедрять наши решения, которые мы там принимаем, в жизнь. Дело за малым – разрабатывать проекты, которые могли бы принести пользу городу, региону, стране».

Для студентов ПГУ конференция оказалась полезной не только с практической точки зрения – она придала им уверенности в собственных силах и в правильности выбранной профессии. «Я сейчас учусь на 4-м курсе и работаю уже третий год – поделился один из участников события. – Но уверен, тут я услышал больше, чем получаю в вузе и на работе. В институте – теория, на работе – практика, а здесь – общение с мастерами, но общение на равных! Я могу задать любой вопрос и получить грамотный, квалифицированный ответ, ответ, который будет up-to date нынешней ситуации. Для нас, разработчиков, очень важно участвовать в таких конференциях, важно, что нас слышат. Так мы лучше понимаем нашу значимость, чувствуем себя членами международной команды разработчиков. Мы не одиноки, нас окружают интересные люди – профессионалы, квалифицированные специалисты, у них есть чему учиться. Я очень рад, что смог принять участие в конференции, прошедшей в ПГУ».

Юлия ГЕРАСИМОВА



В ПГУ открылся уникальный симуляционный центр

открытие

Искусственная вентиляция легких, непрямой массаж сердца, пункции, обработка полости рта и носа от различных загрязнений, интубирование, дефибрилляция и даже принятие родов – отныне студенты Медицинского института ПГУ смогут еще более успешно осваивать эти и многие другие процессы. Постигать практическую сторону своей будущей профессии они будут с помощью новейших высокоточных медицинских симуляторов, приобретенных для специализированного центра.

«В лекционных и лекционно-практических аудиториях симуляционного центра, где и размещены данные симуляторы, студенты смогут проходить

углубленную подготовку в рамках учебных занятий», – прокомментировали в пресс-службе университета.

Руководство ведущего вуза региона уделяет большое внимание материально-техническому обеспечению учебного процесса, считая этот аспект одним из важнейших в подготовке высококвалифицированных специалистов разных профессий. Справедливо считается, что по оснащенности учебных аудиторий, лекционных залов, лабораторий ПГУ занимает лидирующее положение среди всех вузов Пензенской области. Что касается Медицинского института, то, как известно, приобретение практических профессиональных навыков ничуть не менее важно, чем овладение теоретическими знаниями.

«В подготовке высококвалифициро-



ванного врача всегда задействованы три составляющих – студент, преподаватель и материально-техническое оснащение учебного процесса. Я уверен, что с появлением симуляционного центра на базе Медицинского института качество подготовки наших студентов-медиков значительно повысится», – отметил ректор Пензенского государственного университета Александр Дмитриевич Гуляков.

Очередное достижение ПГУ по достоинству оценено и на уровне областных властей. В частности, присутствовавший на открытии симуляционного центра министр здравоохранения Пензенской области Владимир Викторович Стрючков отметил важность создания новой структуры для более качественного обучения будущих врачей.

Наталья ТОЛКАЧЕВА

ВОСПОМИНАНИЯ

Кто измерить дороги,
Кроме памяти, может?
Как измерить тревоги,
Да и радости тоже?
Кто хотя бы однажды
Был в объятиях смерти,
Должен с яростной жаждой
Жить столетье на свете.
Долг отдать им, погибшим,
До сих пор не воспетым...
Военкор! Ты напишешь,
Ты расскажешь об этом!

/ Л. Яшина/

Арон Львович Маргулис родился в 1911 году. Профессионально заниматься журналистикой начал в 30-х годах: работал в газете «Красный Октябрь» в Сталинграде. В 1940 году был направлен в Пензу редактором областной комсомольской газеты «Молодой ленинец». А вскоре, после начала войны, оказался в действующей армии (с 1943 года являлся редактором дивизионной газеты «За Родину!» во 2-й гвардейской воздушно-десантной дивизии). После войны был редактором пензенского книжного издательства, а позже возглавлял редакционно-издательский отдел Пензенского политехнического института. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, медалью «За отвагу». Арон Львович оставил после себя фронтовые дневники, отрывки из которых мы и предлагаем вниманию читателей.

«НАВЕРНЯКА КАЖДЫЙ, КТО ПРОШЕЛ ВОЙНУ, не раз задумывался над тем, что надо бы оставить свои воспоминания о ней. Ведь верно кем-то сказано, что у каждого и своя правда о войне. Недаром же К. Симонов остается, несомненно, одним из самых лучших и честных авторов, описывавших дни и ночи войны, самых разных ее людей, «живых и мертвых». Симонов разыскивал фронтовиков, записывал их бесхитростные рассказы. Кстати, некоторые эпизоды, записанные Симоновым, с трудом пробивали себе дорогу на телеэкран – так страшна была реальность войны. Например, кадр, где показано, как наши солдаты в рваных сапогах и ботинках толкают по осенней грязи повозки с оружием и снаряжением. Правда о войне. Крохотная частица правды».

«...ВОЙНУ Я ВСТРЕТИЛ В МОСКВЕ. Вместе с секретарем обкома комсомола мы были вызваны в ЦК комсомола на какое-то большое совещание... Вечером собрались все мои друзья. Ужинали, говорили о чем угодно, только не о войне. А утром в нашу комнату вбежал с изменившимся лицом В. Коротеев. Война! Мы помчались к дежурному по гостинице, только там работало радио. И вскоре услышали выступление Молотова... Я вышел на улицу, и сразу же бросились в глаза изменения: народу совсем мало. В некоторых местах – очереди. Мне объяснили, что это в булочные, керосиновые лавки и в сберкассы».

«ВСКОРЕ ИЗ МОСКВЫ ПРИШЛО ОЧЕРЕДНОЕ РАСПОРЯЖЕНИЕ. Комсомольские газеты, из-за нехватки бумаги, временно закрываются, вместо них в областных газетах будут выходить «комсомольские страницы». Так я из редактора газеты стал редактором страницы... Врезалась в память одна командировка в Земетчинский район. Была осень. В поле одни женщины, в основном пожилые, одеты очень бедно, в лаптях и онучах, туго обтянувших худые ноги. «Чайку бы горячего попить, да чаю-то нет», – сказала одна из женщин и добавила фразу: «В избу не можно войти, холод несказанный». Немногих молодых мужчин я видел только в райцентре, а в селах попадались только инвалиды, в основном на костылях. Я ловил на себе взгляды женщин, видел в их глазах укоризну: «Наши все там, на фронте, а ты молодой, здоровый, чем занимаешься?» Я немало думал об этом, и хотелось скорее очутиться там,



1944 г.

«О времени и о себе»

Мы продолжаем разговор о героях Великой Отечественной войны. И сегодня речь пойдет о человеке, который непосредственно был на фронте, – журналисте А. Л. МАРГУЛИСЕ

где было уже абсолютное большинство людей моего поколения. Но судьба вносила в жизнь свои коррективы».

«...ЧЕРЕЗ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ Я ОКАЗАЛСЯ В НАХАБИНО, под Москвой, на курсах командного состава ВДВ. Строевая подготовка, парашютно-десантная служба. Подъем в 6 утра – и сразу же, обнаженные до пояса, на плац. При любой погоде 6–7 километров быстрым шагом и бегом. Парашютному делу нас обучали очень опытные офицеры, успевшие уже побывать на фронте, имевшие по 10–20 прыжков в тыл противника... Краткосрочные занятия подошли к концу. В звании лейтенанта я получил назначение во 2-ю гвардейскую воздушно-десантную дивизию и отправился в подмосковный же Звенигород, где она располагалась... В политотделе меня, новенького, загрузили до отказа. Ходил, ездил по полкам и батальонам, один полк находился в Москве, а там действовал коммандантский час. Иногда под горячую руку патрулей попадались даже наши десантники. Комиссар Демин в таких случаях приходил в ярость и провинившихся нещадно ругал: «Да вы же десантники, советские разбойники, вас никто не может задержать». Но при этом требовал строго соблюдать дисциплину».

«...ШЛО ВРЕМЯ. И вот приказ: воздушно-десантные дивизии, расположенные под Москвой, отправляются в качестве пехотных частей для усиления Северо-Западного фронта. Мне политотдел поручил срочно создать дивизионную газету. Как создать? Где брать кадры? А печатную машину, кассы со шрифтами, прочее оборудование? Не помню точно, кто именно, но мне приказали ехать в типографию «Московской правды» и там получить все необходимое, а кадры искать в дивизии... Вспоминаю некоторые случаи. Редакционные машины застряли на берегу Десны и никак не могли выбраться своим ходом. Томшаков сбегал в ближайшую деревню, изготовил где-то ворот, вернулся, приладил его, но и с этим сооружением машины выбраться не смогли. И тогда Томшаков по очереди на руках перенес всех людей, затем кое-какое оборудование. Машины легли и вышли. В другой раз, когда мы спешно отступали от надвигавшегося противника, машины забуксовали на окраине села. Томшаков, не раздумывая, снял свою куртку и бросил под колеса. Конечно, этому примеру последовали все, и машины выбрались. Мы успели отойти, а немецкие танки были уже на противоположном краю села... Мы работали ночами,

и если приходилось час-другой подремать – мы были рады. (Газета за это время уже получила свое название – «За Родину!». С названием долго не мудрствовали. Эти два слова выражали главное, чем жила страна и вся армия. Вот почему десятки газет гордо присвоили себе именно это имя – «За Родину!»). Рано утром свежий первый номер был готов. Мы передали часть тиража связистам, а часть с нарочным послали на передовую. Мы успели сообщить о первых отличившихся десантниках, напечатать сводку штаба о ходе боев, поместили информацию о положении на других фронтах и даже чье-то стихотворение... Газету уже хорошо знали во всех подразделениях, а к ее сотрудникам относились уважительно, встречали возгласом «гвардия «За Родину!» пришла!». И приглашали к обеду, часто угощали фронтовой стограммовкой».

«...ДИВИЗИЯ НЕСЛА БОЛЬШИЕ ПОТЕРИ. Немцы находились на высотах, а мы были внизу, в болотистой местности. Машины могли продвигаться только по так называемой лежневке – по бревнам, положенным поперек. Мы жили в шалашах, собранных из кустарника. О «землянке в три наката» можно было только мечтать. Наши местные «теркины» стали называть «шалашом» нерадивых, неумелых: «Эх, ты, шалаш!» Стало фразой и ругательной, и шуточной. Но было не до шуток. При ночном обстреле фашистов тяжелый осколок попал в шалаш командующего артиллерией дивизии Иванова. Рядом с ним под одним тулупом лежала его маленькая дочь Маша, которую отец возил с собой по всем фронтам. Отец погиб, Маша осталась жива, даже не ранена. Я знал дальнейшую судьбу Маши Ивановой, увы, она была тяжелой и безрадостной».

«...ПРИБЫЛ ПРИКАЗ КОМАНДУЮЩЕГО ВДВ ГЕНЕРАЛА ГЛАЗУНОВА (да, того самого, нашего земляка, которому установлен памятник на его родине, в Колышлее) всем воздушно-десантным дивизиям отбыть с Северо-Западного фронта. Нашей дивизии предстояло прибыть на Центральный фронт, в район Воронежа. На сей раз продвигались по железной дороге. Воронеж запомнился разбомбленными домами в районе сельхозинститута, те же печные трубы, что и на Северо-Западном... Газету выпускали на ходу, в машине. Кроме того, обязательно печатали сводки Совинформбюро. Очень скоро был получен новый приказ – выдвигаться на Курскую дугу своим ходом. О Курской битве написана огромная литература, чего, кстати, не скажешь о гиблом Северо-Западном фронте. Дивизия оказалась в центре событий, в районе станции Поньри. Бои шли непрерывно. И хотя потеря здесь было много, мы знали, чувствовали, что начались бои победные. Перед одной из решающих атак мне поручили выпустить специальный номер. Стоит ли говорить, что мы восприняли это задание с особым энтузиазмом. Я должен сказать здесь о событии, для меня и других работников газеты весьма важном. Неожиданно для нас появился новый редактор газеты майор Сухов... Мы по очереди делали с ним газету. И все шло нормально... Наступила небольшая передышка. Мы стояли на окраине деревни, продолжая работать по ночам. Дежурили по очереди Сухов, Карпов и я. В ту несчастную ночь должен был дежурить Сухов, но он попросил меня заменить его, чувствовал себя неважно, хотел немного поспать. Спали, как всегда, в машине, где рядом с оборудованием, наборными кассами стоял лежак. Было уже далеко за полночь. Я успел записать почти всю сводку, когда начался артобстрел. Первый снаряд упал далеко. Дежуривший со мной сержант Томшаков определил – перелет, еще один снаряд – недолет, и добавил «Надо убираться отсюда, следующий – наш». Убираться нам было некуда, и мы просто отодвинули стул с приемником в середину комнаты. Грохнул очередной выстрел, посыпались стекла из окна, и все затихло. Но уже через минуту мы услышали глухой голос, раз-

дающий со двора. Это был голос Сухова. Мы выбежали во двор и увидели майора Сухова на коленях. Он был ранен, стонал, просил помощи. Я кинулся в медсанбат, разбудил дремавших врачей. Главный хирург Михаил Марук приказал отнести раненого в палатку – операционную. Сухова положили на стол. Дышал он отрывисто, тяжело. Разрезали гимнастерку, рубашку, и хирург, увидев большую рану на плече, сказал: «Открытый пневмоторок», – а мне добавил шепотом: «Положение безнадежное». Майор еле слышно подозвал меня, и, собрав последние силы, сказал: «Напиши во Фрунзе, жене». Через несколько минут Андрея Сухова не стало. Мы похоронили его на той «безымянной высоте», где стояла наша типография, где он погиб. Не знаю, к месту или нет, но мне хочется сказать здесь о роли случая на войне и в жизни вообще. Я уже говорил, что в ту злосчастную ночь дежурить у приемника должен был Сухов, а отдыхать в машине, на лежаке, куда угодил тяжелый осколок фашистского снаряда, должен был я. Но судьба, или, как говорят, господин случай, распорядилась иначе...

Еще один случай. Ночью, с незажженными фарами, мы мчались по вызову в штаб дивизии. Скорость была приличная. Вдруг раздался крик «Стой!», сопровождаемый таким многоэтажным матом, что сомневаться в его национальном авторстве не приходилось. Шофер резко затормозил, я ударился головой о перекладину, сильно прикусил язык. Подошли два офицера с карманными фонариками. Мы вышли из машины, и они показали нам в двух-трех метрах от остановки глубокий ров, который был уже заминирован. Мы поблагодарили офицеров, спасших две жизни...

Операция на Курской дуге подходила к концу. В одном из разрушенных сел я увидел мальчишку лет 13–14. Звали его Федя Пахолкин. Бледное лицо без слов говорило о его положении, он рассказал, что родителей убили фашисты, живет один. «С нами поедешь?» – спросил я, совсем не уверен-

ный в такой возможности. Федя тут же согласился, и я увез его в типографию. Пришлось мне упорно хлопотать в политотделе, в штабе дивизии, чтобы беспризорного мальчишку оформили как «сына полка». Портные постарались подогнать юному солдату костюм, шинель. Сапоги, правда, были великоваты. И стал Федя Пахолкин учеником наборщика, очень способным и толковым, а вскоре ему выдали и оружие, и он ночами дежурил наравне с другими взрослыми...

Бои на Курской закончились большой победой наших войск, о которой узнала вся страна, весь мир. Были награды, не обошедшие и нас. Я до сих пор считаю самой дорогой своей наградой медаль «За отвагу»...

«...ПУТЬ ДИВИЗИИ ЛЕЖАЛ НА УКРАИНУ, на Днепр, где начались бои за освобождение Киева. На сей раз устроились в землянках, а иногда даже в уцелевших хатах... Мы поели свои припасы. Настроение было бодрое, и я запел песню: «Ой, Днипро, Днипро, ты широк, могуч, и волна твоя, как слеза...» И вдруг я услышал довольно громкие всхлипывания, заглянул на кухню. Это плакала наша хозяйка. Я подумал, не обидел ли ее кто, но нет, оказывается, ее растрогала до слез песня о Днепре. Хозяйка поставила на стол все, что у нее было из домашней еды, предложила погреться на печи и проводила нас, пообещав молиться за нашу победу... Бои за Днепр были тяжелые и кровопролитные, в том числе и для нашей дивизии... Известно, что 7 ноября 1943 года Киев был освобожден. Я приехал в город на следующий день. Увидел знакомый с довоенной поры Киев, сильно разрушенный, опустевший. Через день на площади Калинина повесили трех немецких генералов, приговоренных военным трибуналом за разрушение и разграбление столицы Украины... Большим и сложным этапом была для нас Западная Украина: Косов, Ивано-Франковск. Сложность состояла в том, что кроме борьбы с главным врагом – немецко-фашистскими



После войны

захватчиками – приходилось проявлять бдительность в собственном тылу, где довольно активно действовали бендеровцы. А впереди были бои в Прикарпатье и Карпатах... Нашей дивизии в числе других соединений предстояло овладеть Ужгородом. Где-то рядом с нами сражалась бригада чехословацких воинов под руководством генерала Свободы, которая стремилась первой попасть в Ужгород. Но мы вошли в город первыми. Это была важная победа. Я хорошо запомнил древний прекрасный город. Впервые узнал, что в нем, кроме чехов, словаков, венгров, живут русины. В Ужгороде дивизия пополнилась за счет местных добровольцев. Их было много, сражались храбро и оставили о себе хорошую память в истории дивизии... Дальше дорога дивизии пролегла через Польшу... Из Польши мы перебрались в Германию (слово, конечно, не точное, все с тяжелыми боями). Врачи медсанбата работали со страшной перегрузкой. Своими глазами видел, как раненые, в том числе тяжелые, ждали своей очереди... Наша армия повернула на Чехословакию, и мы вступили в бои за известный город Кошице. Первыми вошли в него полки дивизии...

«...ШЛА УЖЕ РАННЯЯ ВЕСНА ПОБЕДНОГО 1945 ГОДА. На всех фронтах бои шли к завершению, а нам «повезло». Армия отражала попытку немецкой группировки (кажется, Шернера) прорваться из Чехословакии к своим, и бои продолжались еще неделю после 8 мая... Дивизия вела бои под Моравской Оставой. Немцы стали применять фауст-патроны, в то время новое и действительно грозное оружие. И наши солдаты нередко впадали в панику. Но были, как всегда, храбрецы, которые перехватывали новое оружие и пускали его против врага. Вот об этих людях мне и предстояло написать, и я отправился под Моравскую Оставу, где в тот момент воевали наши части. Вместе со мной были Володя Силаев, помощник начальника политотдела по комсомолу, и Федор Кузнецов, командир противотанкового истребительного дивизиона, наш земляк, с которым мы подружились на фронте. Мы шли по высоте, внизу проходила железнодорожная ветка. Вдруг я почувствовал как бы сильный толчок в левую сторону груди. Опытнейший Кузнецов крикнул: «Ложись, это снайпер!» Меня уложили на землю, растегнули шинель, гимнастерку. Из груди фонтанчиком била кровь. Появился санитар, кое-как перевязал рану. Меня волоком по земле потащили к машине. Кузнецов отдал приказ: «За друга, за земляка по фашистскому снайперу – огонь!» – и добавил еще несколько крепких слов. Меня усадили в машину и повезли в медсанбат. Врачей смущало, что пуля прошла совсем близко от сердца. Как всегда неожиданно появился Демин: «Ну вот, не хватало, чтобы под конец войны еще одного редактора убили. И чего ты туда поперся?» Говорил сердито, а смотрел добрыми глазами. Поцеловал и приказал отправить меня в армейский госпиталь в сопровождении врача. Еще со мной

поехал мой юный друг Федя Пахолкин. Армейский госпиталь находился в городе Бельске (сейчас это, кажется, в Польше). Сделали рентген, главный хирург внимательно осмотрел, прощупал канал, по которому прошла пуля, и сказал: «Вы, батюшка, в сорочке родились. Задеты только мягкие ткани. Могло быть куда хуже». Не помню, о чем я думал в те минуты. Вынул из кармана гимнастерки фотографии дочерей, жены, они всегда были со мной и помогали в трудную минуту. В углу, примостившись на полу, сидел Федя. Из его глаз капали крупные слезы. Это было 17 апреля 1945 года. Война закончилась нашей большой, но тяжелой победой. Я был жив, а рана, говорили, скоро заживет... В первых числах мая я стал просить врачей выписать меня, чтобы догнать родную дивизию, вместе с ней отметить победу. Меня выписали, и я на перекладных, наводя справки, догнал своих, двигавшихся в сторону Праги... Как-то мы попали под страшную бомбежку. Помню, что рядом были конюшни и большие кучи навоза. По команде командира батальона Яновского мы залегли. Самолеты были над нами, и бомбы одна за другой отрывались и падали на землю. То ли любопытство газетчика, то ли просто по легкомыслию мне захотелось посмотреть, как отрываются и падают бомбы. Вот тут Яновский проявил характер. Он прикрикнул, схватил меня за шиворот и утопил мою голову в кучу навоза. Самолеты улетели. Мы остались целы и невредимы...

В дивизии было несколько выходцев из Пензенского края. Кузнецов до войны работал агрономом в Лунино. Командиром одного из полков был И. Н. Дружинин, родом из села Потьмы, тогда Голицынского района. После войны я разыскивал его по разным адресам, но мне так и не удалось его найти. И. В. Мещеряков, один из самых отважных разведчиков, был дважды ранен, но возвращался в строй. Военный разведчик прошел большой путь. Стал доктором наук, профессором, Героем Социалистического Труда. Генерал-лейтенант Мещеряков руководил военной космонавтикой... Дивизию нашу расформировали вскоре после окончания войны. Меня отправили в запас, и я вернулся в Пензу. Это был уже июнь 1946 года... В середине 60-х годов меня пригласили в Политехнический институт, где мне довелось заново организовать редакционно-издательский отдел, создать неплохую полиграфическую базу...

«Вот и пора закончить эти отрывочные записки, посвященные войне. Много, очень многое осталось за кадром. Ведь прожита целая жизнь. Я благодарен судьбе за то, что она, несмотря на тяжкие недуги, сохранила мне самое ценное, самое дорогое, что есть у человека, – память. Все это я написал, пользуясь только памятью. Но все, что написано, – это правда. Правда о времени и о себе».

Подготовила Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ
Редакция благодарит директора ИВсЦ Е. В. Рябенко за помощь в поиске материалов



«Каждый должен хранить память об истории семьи и места, где он родился»

Декан историко-филологического факультета, д.и.н. Олег Васильевич ЯГОВ – о научной школе «Федеральные и региональные аспекты формирования российской нации» и сохранении исторической памяти

историческая наука

– Олег Васильевич, поздравляем с победой в целевом конкурсе проектов междисциплинарных исследований 2015 года «Государственная национальная политика и межнациональные отношения»! Что позволило вам этого достичь?

– Прежде всего, при оформлении заявки на конкурс мы пригласили в команду ведущих специалистов по данной проблематике не только из Пензы, но и из Самары, Саратова и Саранска. В исследовательскую группу по реализации проекта «Региональные аспекты формирования российской нации» вошли доктора исторических наук О. А. Сухова (ПГУ), С. В. Белоусов (ПГУ), И. И. Маслова (ПГУАС), П. С. Кабытов (СамГУ), Э. Л. Дубман (СамГУ), В. Ю. Соловьев (ССЭИ РЭУ им. Г. В. Плеханова), А. А. Васильев (СГЮА), Т. Д. Надькин (МГПИ), А. В. Мартыненко (МГПИ), аспиранты А. А. Гуцин (ПГУ), Н. В. Селюкина (НИИ гуманитарных наук при правительстве РМ). Положительный опыт участия в предыдущих проектах и федеральных целевых программах, высокая публикационная активность и уже имеющийся научный задел по теме конкурса позволили достичь необходимого результата.

– В чем суть и новизна научной проблемы, которую вам предстоит исследовать?

– Научной проблемой выступает системный анализ региональных аспектов формирования российской нации (по материалам Поволжья) в период от возникновения современных государств в Новое время и до создания наднациональных образований и трансформации идеи государственного суверенитета в начале XXI в. В рамках временного отрезка (рубеж XVII–XVIII – начало XXI вв.) национальная идентичность проходит три стадии трансформации, которые условно можно обозначить как «имперскую», «советскую» и «постсоветскую». В центре внимания такие аспекты проблемы, как государственная национальная политика на каждом из этапов, национальные отношения, этнокультурные традиции и национальная ментальность.

Новизна проекта – в разработке конструкционистской методологии применительно к истории государственной национальной политики и национальных отношений в России, а также изучении региональных аспектов формирования российской нации в контексте сравнительного анализа эффективности властно-политического регулирования в этом направлении.

– Каких ожидаете результатов?

– Планируется: написание и публикация участниками проекта более 30 статей в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ; ряд публикаций в журналах, входящих в базы данных Scopus и Web of Science; апробация основных результатов исследования на 40 научно-практических конференциях различного уровня; работа в 5 федеральных и 9 региональных архивах; подготовка и издание коллективной монографии. Также будут подготовлены аналитические материалы, включающие рекомендации

по использованию отечественного опыта властно-политического регулирования межнациональных отношений. Научная значимость результатов исследования определяется сложностью и степенью остроты проблемы формирования нации в условиях процесса глобализации и вытекающих из этого угроз для национального суверенитета.

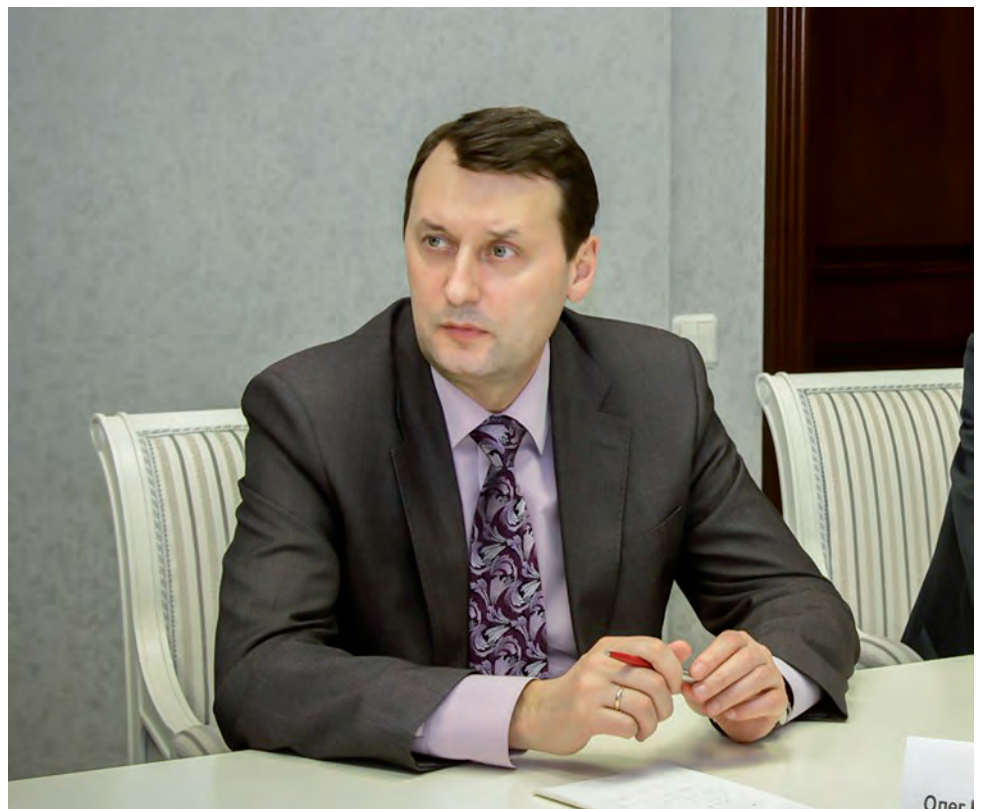
Результаты исследования будут востребованы при разработке рекомендаций для региональных властей по реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г.

– При вашей загруженности административной работой на занятия наукой, наверное, трудно найти время? Меняются ли ваши научные интересы?

– Для того чтобы серьезно заниматься научной работой, конечно, требуется очень много времени и максимальная сосредоточенность. Поэтому в распоряжении для науки остаются только выходные, отпуск и одна-две командировки в год для работы в архивах. Наука не может не увлекать, так как это всегда творческий процесс, приносящий только положительные эмоции, позволяющий приобрести новые знания и кое-что оставить после себя. Я более 20 лет занимался историей взаимоотношений властных и кооперативных структур в России в конце XIX – первой трети XX вв. В ближайшие несколько лет буду изучать властно-политическое регулирование межнациональных отношений в нашей стране в XX – начале XXI вв.

– В чем уникальность трех кафедр направления «История и правовое образование» историко-филологического факультета? Какие задачи они решают, как добиваются хороших результатов в рейтинге кафедр?

– Уникальность кафедр заключается в



длительной и кропотливой работе по подбору кадрового состава. Это позволило создать коллектив единомышленников, который работает на развитие факультета и университета. Все преподаватели имеют ученые степени и звания, на направлении работают 9 докторов исторических наук, сбалансирован возрастной состав ППС. Рейтинг не должен быть самоцелью, главное – это ежедневно повышать свой профессиональный уровень, нарабатывать опыт и передавать его молодежи. А для того чтобы и рейтинг был высокий, необходимо создавать условия. Выбирать актуальные темы, помогать друг другу грамотно оформлять заявки на гранты, создавать межкафедральные и межвузовские научные коллективы, находить возможности для мотивации коллег. И результаты не заставят себя ждать.

В марте 2015 года вышел приказ об открытии докторского диссертационного совета по историческим наукам при ПГУ. Кроме проекта «Региональные аспекты формирования российской нации» в 2015 году были поддержаны еще несколько наших проектов (в том числе молодых преподавателей): В. В. Кондрашин «Политбюро ЦК ВКП(б) и проблема «вредительства»

в сельском хозяйстве СССР в 1930–1940-е гг. по документам Архива Президента РФ и региональных архивов» (основной конкурс РГНФ 2015 г.), О. А. Сухова «Культура повседневности народов Пензенского края в XX веке как фактор формирования исторической памяти» (региональный конкурс РГНФ «Волжские земли в истории и культуре России»), А. Е. Ульянов «Крестьянское и помещичье хозяйство в Пензенской, Симбирской, Саратовской и Тамбовской губерниях в конце XIX – начале XX в.» (конкурс поддержки молодых ученых), А. В. Комплеев «Планирование и подготовка германского вторжения на Британские острова в 1940–1941 гг. (операция «Морской лев»)» (грант Президента РФ для государственной поддержки молодых ученых – кандидатов наук) и др.

– С сентября 2013 года вы являетесь председателем Отделения Российского исторического общества в Пензе. Какими вопросами занимаетесь и какой научный вклад вносит эта организация?

– Основные направления и результаты деятельности Отделения отражены на нашем официальном сайте: <http://rio-penza>.

«Итоги Великой Победы: история, право, современный мир»

В апреле в ПГУ состоялась научно-практическая конференция «Итоги Великой Победы: история, право, современный мир». Основные вопросы, поставленные организаторами (ЮФ, ИФФ, Общественная палата Пензенской области, Отделение Российского исторического общества в Пензе, Пензенское отделение Ассоциации юристов России): юридическая оценка фактов фальсификации истории и итогов Второй мировой войны; геополитические итоги Второй мировой войны и их роль в истории человечества; международные отношения в годы Второй мировой войны; социально-экономический фундамент Великой Победы; уроки войны в современных реалиях национальной безопасности России; историография Второй мировой войны и проблема исторической памяти.

Поздравительные адреса пришли от губернаторов Пензенской области В. К. Бочкарева и Ульяновской области С. И. Морозова; члена Комитета Совета Федерации Федерального собрания РФ по конституционному законодательству и государственному строительству В. Ф. Едалова, заслуженного юриста РФ В. В. Фомина, члена Центральной избирательной комиссии, председателя Координационного совета молодых юристов России Д. И. Паньшина, председателя Общероссийского общественного движения «Корпус «За чистые выборы» М. Б. Полякова.

Открыл конференцию д.ю.н., профессор, заведующий кафедрой «Частное и публичное право» Г. В. Синцов. Важность поставленных вопросов отметили гости: начальник Департамента внутренней политики и массовых коммуникаций Пензенской области А. А. Елатонцев и заместитель председателя Пензенской городской Думы И. В. Краснов. Декан историко-филологического факультета ПИ им. В. Г. Белинского Пензенского государственного университета, председатель Отделения Российского исторического общества в Пензе О. В. Ягов подчеркнул необходимость формирования сообщества для активной работы в интернет-пространстве.

Доцент кафедры всеобщей истории, историографии и археологии ПГУ, к.и.н. А. В. Комплеев в своем докладе обозначил широко обсуждаемые вопросы современной историографии, связанной с Великой Победой: расхождения точек зрения серьезной науки и «околонаучной» публицистики по ключевым проблемам истории войны. В целом залог успешного развития исторической науки, по мнению ученого, в общественном интересе к военной истории, творческой свободе историков, открытости архивов и поддержке государства.

Также доклады подготовили: Г. Б. Романовский, д.ю.н., профессор, зав. кафедрой «Уголовное право» ЮФ ПГУ; М. А. Киселев, аспирант кафедры «История, право и методика правового обучения» ПИ им. В. Г. Белинского Пензенского государственного университета; Р. Н. Ельмеев, аспирант каф. «Частное и публичное право» ЮФ ПГУ, член Совета молодых юристов при Пензенском региональном отделении Ассоциации юристов России; Е. С. Якушова, студентка 2-го курса ЮФ ПГУ, член Совета молодых юристов при ПРО АЮР, лектор проекта «Школа права «Academia legis»; А. А. Бученков, студент 3-го курса ЮФ ПГУ, член Совета молодых юристов при ПРО АЮР; А. О. Глухов, студент 2-го курса ЮФ ПГУ, председатель Совета студенческого самоуправления ЮФ ПГУ, член Совета молодых юристов при ПРО АЮР; М. Д. Елисеев, студент 1-го курса ЮФ ПГУ; М. А. Макеев, студент 2-го курса ЮФ ПГУ, член Совета молодых юристов при ПРО АЮР; Я. А. Козлов, студент 5-го курса ЮФ ПГУ.

pnzgu.ru. В 2015 году основное внима- ние сосредоточено на достойной встрече 70-летия Победы советского народа в Ве- ликой Отечественной войне. В начале года мы провели тематическую олимпиаду для школьников «Вставай, страна огромная...», в феврале приняли участие в междуна- родной научно-практической конферен- ции «Ялта 1945. Прошлое, настоящее, буду- щее» (г. Ялта), выступили соорганизатора- ми круглого стола «Фальсификация исто- рии Великой Отечественной войны. Ложь на уничтожение исторической правды», научно-практической конференции «Ито- ги Великой Победы: история, право, совре- менный мир» и международного автопро- бега «География Победы». По итогам авто- пробега мы систематизируем и опублику- ем отдельным изданием все материалы, собранные участниками акции. В апреле совместно с ТРК «Экспресс» мы дали старт проекту «Пенза – Победе».

В 2016 году исполняется 175 лет со дня рождения нашего земляка, выдающегося историка В. О. Ключевского. В мае мы пла- нируем обратиться в областное Законода- тельное собрание с инициативой объявле- ния 2016 года в Пензенской области Годом Ключевского. Также совместно с регио- нальным Управлением культуры и архива и Содружеством пензенских землячеств планируем осенью текущего года устано- вить крест и обустроить могилу историка в Донском монастыре (г. Москва).

Если говорить о серьезных научных ис- следованиях, то можно отметить, что под грифом Отделения РИО в Пензе в 2014 году вышли из печати «Чембарская эн- циклопедия», коллективная монография «Пензенский край в истории и культуре России» под общей редакцией сопредсе- дателя Отделения РИО в Пензе О. А. Сухо- вой. Под ее же общей редакцией в марте 2015 года была опубликована монография «Пензенская губерния в эпоху Первой ми- ровой войны».

– Расскажите о проекте создания историко-культурного комплекса у с. Ражки Нижнеломовского района Пен-зенской области.

– Несколько лет назад археологи осу- ществляли раскопки в этом районе, по ито- гам которых специалисты пришли к выво- ду о том, что в этом районе располагались древнейшие поселения мордвы на терри- тории нашей страны. 10 марта 2015 года состоялась встреча ученых нашего универ- ситета с губернатором Пензенской области В. К. Бочкаревым, на которой он поддержал предложение продолжить изыскания на этой территории. Так и родилась идея соз- дания историко-культурного комплекса «Долина древней мордвы», которая в насто- ящий момент приобретает реальные очер- тания. Следует отметить, что это самый масштабный научно-исследовательский проект в Пензенской области за последние пять лет.

В научно-исследовательскую группу по реализации проекта вошли начальник Управления культуры и архива Пензенской области Е. А. Шилов, директор института непрерывного образования ПГУ Г. Н. Бело- рыбкин, председатель Региональной мор- довской национально-культурной автоно- мии В. И. Первушкин, директор Пензенско- го государственного краеведческого музея В. Н. Зименков, д.и.н. В. В. Ставицкий, зав. кафедрой «Маркетинг, коммерция и сфера обслуживания» ПГУ Л. Н. Семеркова, доцен- ты ПГУ Н. В. Уткина, Л. Б. Есина, Т. Осипова, Р. В. Ширшаков, А. В. Комплеев. Мне поручи- ли осуществлять научное руководство про- ектом. Всего в 2015 году в реализации про- екта примут участие более 130 человек. В настоящий момент завершается разработ- ка сайта «Историко-культурный комплекс «Долина древней мордвы»». В мае в Ниж- неломовский район будет направлена ар- хеологическая разведка, которая позволит определить объем работ на лето 2015 года. В июне – августе будут производиться архе- ологические раскопки. Две экспедиции бу-

дут сформированы в Пензенской области, и одна приедет из Республики Мордовия (70 человек). Параллельно с археологами будут работать этнографическая и диалектоло- гическая экспедиции. Также планируется детская экспедиция в составе 65 человек. В декабре 2015 года представители кафедры «Маркетинг, коммерция и сфера обслужи- вания» ПГУ представят 3D-модель будуще- го комплекса. Параллельно в архивах буду работать историки и краеведы, которые воссоздадут комплексную историю мест- ности.

– Сейчас много говорят и пишут о пере-смотре итогов Второй мировой войны. Ваше мнение о том, что нужно пред-принимать для борьбы с искажением и фальсификацией истории?

– В течение последнего года в западном мире активно формируется негативный образ России как агрессора, нарушающего нормы международного права. Отмечу, что большинство стран, в которых насажда- ются русофобские настроения, являются проигравшими во Второй мировой войне, поэтому героическое прошлое, связанное с решающей ролью СССР в освобождении Европы от фашизма в 1945 году, никак не вписывается в тот образ современной Рос- сии, который методично насаждается на- селению Запада.

Скандально известные заявления А. Яценюка и министра иностранных дел Польши не следует рассматривать лишь как отдельные эпизоды, в которых поли- тики откровенно лгут. Это начало мощной кампании, направленной на пересмотр всей системы международных отношений, которые сложились после Ялтинских и Потсдамских соглашений 1945 года. И если этот процесс не остановить, то более-менее устойчивая система, просуществовавшая 70 лет, в Европе просто рухнет, а это грозит не только России, но и всей Европе.

В этой ситуации в первую очередь мы должны отдать дань памяти нашим дедам и прадедам и достойно встретить 70-летие Победы советского народа в Великой Оче- чественной войне. Во-вторых, необходимо вести работу по просвещению учащейся молодежи, которая, к сожалению, в основ- ной массе имеет слабое представление не только о Второй мировой, но и о Великой Отечественной войне. В-третьих, должна быть разработана и утверждена государ- ственная программа по поддержке отече- ственной исторической науки.

– Каково ваше личное отношение к Ве-ликой Отечественной войне и Великой Победе?

– Я отношусь в Великой Отечественной войне как к величайшей трагедии в исто- рии человечества, унесшей десятки мил- лионов жизней, а к Победе – как к величай- шему подвигу нашего народа, спасшего, в том числе и Европу, от фашизма. Ветеранов становится все меньше, годы их не щадят. И сегодня каждый может написать свою, но правдивую историю. Я очень рад за студентов нашего университета, которые в социальных сетях организовали акцию «Бессмертный полк ПГУ». Мои бабушка и дедушка прошли всю войну – дедушка во- евал на флоте, бабушка встретила оконча- ние войны в Берлине. Со своими друзьями и знакомыми мы подготовили свою акцию к 70-летию Победы «История моей семьи в истории Великой Победы». Для этого нуж- но лишь расспросить своих родителей, ба- бушек, дедушек о членах семьи, которые прошли войну. Открыть старые альбомы, семейные документы, коробочки с орде- нами и медалями, написать произвольный текст, сделать фотографии и разместить на своей странице в сетях, на стене в кварти- ре, на работе, месте учебы. Каждый человек только тогда будет знать и уважать исто- рию своей страны, когда научится бережно хранить память об истории своей семьи, места, где он родился и вырос.

Беседовал Максим БИТКОВ

Наша история Победы

70-летию Великой Победы посвящен проект «Бессмертный полк ПГУ» (vk.com/polkprgu), участники которого собирают свидетельства героизма своих предков – участников Великой Отечественной войны. Рассказы и фотографии публикуются в интернете, а на 7 мая запланировано шествие на стадионе ПГУ в память о тех, кто ковал Победу

память

«„Бессмертный полк ПГУ“ – это проект, посвященный возрождению памяти о наших с вами дедах и прадедах, о студен- тах, преподавателях и сотрудниках ПГУ, настоящих героях, ежедневно прибли- жавших День Победы как на передовой линии фронта, так и в глубоком тылу. Это проект для тех, кто чтит память о своих близких, подаривших нам МИР, БУ-ДУЩЕЕ и ЖИЗНЬ!» – с этой записи нача- лась 1 марта 2015 года активная жизнь сообщества в социальной сети «ВКон- такте» по адресу vk.com/polkpgu. Как известно, акция «Бессмертный полк» вот уже три года объединяет в едином патриотическом порыве сотни тысяч людей во всех уголках России. Внести свою лепту решили и в Пензенском госу- дарственном университете. Мы попроси- ли рассказать о том, как реализуется эта идея, одного из инициаторов проекта, студента ФВТ Артема МАКУРКОВА.

– Идею проекта мы начали обсуждать с начальником отдела по работе с органами студенческого самоуправления управле- ния воспитательной и социальной работы Светланой Михайловной Павловой в конце прошлого года. Был порыв души органи- зовать акцию, которая бы объединила не- равнодушных студентов, преподавателей и сотрудников вуза. По всем студсоветам факультетов ПГУ мы «бросили клич» о на- шем начинании, и ответная реакция не за- ставила себя долго ждать. Сообщения на- чали принимать в конце февраля.

Уговаривать участников не пришлось, все отнеслись к предложению с понимани- ем. Довольно быстро количество записей приблизилось к сотне – примерно столько мы и планировали собрать. Есть два вари- анта оформления поступающих к нам пи- сем: либо как сочинение о бабушке, дедуш- ке (маме, папе, прабабушке, прадедушке), либо как минимальная информация – где воевал, трудился, как сложилась судьба, какими наградами награжден. Плюс фото- графии, которые мы подготавливаем к публикации совместно с текстом. Какой-

то особой трудности это не составляет. Общий поток информации мы стараемся равномерно распределять по дням.

Организация этой акции отозвалась в моем сердце, каждая история всколыхнула чувства. В процессе работы я восстановил историю и своего деда тоже. Слова, про- никнутые печалью и гордостью, объеди- нили всех, кто откликнулся на инициати- ву. В каждом сообщении было написано: «Я горжусь своим дедом». А после публи-кации сообщения приходили слова благо- дарности. Посты отмечаются как попра- вившиеся и добавляются на странички участников и других читателей.

Среди сообщений были рассказы и о тех героях войны, кто учился или работал в на- шем университете. Например, доцент ка- федры «Музыка и методика преподавания музыки» В. В. Михалёва прислала большую статью с воспоминаниями ее отца, кото- рый был награжден двумя медалями «За отвагу», медалью «За боевые заслуги», ме- далью «За взятие Кенигсберга», медалью «За победу над Германией в Великой Оче- чественной войне» и орденом Отечественной войны I степени. После войны Василий Яковлевич Михалёв окончил Пензенский педагогический институт, а после 43 года преподавал историю.

7 мая на спортивной площадке ПГУ силами управления воспитательной и со- циальной работы будет проведено торже- ственное шествие. Участники, волонтеры и любые желающие пронесут портреты тех ветеранов, о ком мы написали в своей летописи.

Но после шествия проект не завершит своего существования, он будет попол- няться новыми историями, пока они будут к нам приходить.

Когда мы начинали проект «Бессмерт- ный полк ПГУ», нам хотелось продемон- стрировать, что студентам университета небезразличны Победа и ветераны, добив- шиеся ее, что мы будем хранить о них па- мять. Считаю, что мы добились своей цели.

Записал Максим БИТКОВ



В. Я. Михалёв, выпускник Пензенского пе-дагогического института

Институт и преподаватели в 1940-х

Пенза и Пензенский педагогический институт – в воспоминаниях выпускницы 1946 года Елены Сергеевны СКОБЛИКОВОЙ, отметившей в прошлом году 90-летний юбилей

архив

Воспоминания о Пензе начинаются у меня не с тех военных лет, когда судьба связала меня с Пензенским педагогическим институтом. Они – с младенческого возраста: Пенза была для нашей семьи столицей малой родины.

Отец Сергей Григорьевич Скобликов получил среднее образование в Пензенской духовной семинарии, мать Мария Николаевна, урожденная Гвоздева, – в епархиальном училище. В пору моего детства и юности мы были пензенские провинциалы. Помню радость от поездок из Асеевки (ныне Сурск) и Городища в Пензу! От вокзала до старого центра Пензы, где жили родственники по линии Гвоздевых, добирались либо пешком, либо на извозчике: лошадь с открытым «экипажем» (2–3 сидения) долгое время играла роль нынешнего привокзального такси. Запомнился один ранний эпизод. Мы добрались до района Лермонтовского сквера, а навстречу нам – друг тети Клавдии Николаевны Гвоздевой Александр Петрович Баталин, отец Юрия Александровича Баталина – будущего профессора Пензенского политехнического института. Я, малолетка, бросилась с разбегу в его объятия с возгласом: «Кум!» (Юрий 1923 г.р. был крестником К. Н. Гвоздевой). «Кум» был удивлен и испуган: про малолетнюю асеевскую «куму» он ничего не знал.

Связь с Пензенским педагогическим институтом была у меня многоступенчатой и немного «причудливой». Среднюю школу я окончила в 1942 году в Городище (начальную – в нынешнем Сурске). Выпускниками-десятиклассниками мы побывали «на окопах» под Пензой; девчонки прошли курсы медсестер – жили уже военной жизнью. В эти годы отец мечтал, чтобы я получила хотя бы неполное высшее образование: существовали двухгодичные учительские институты, куда принимали даже после 9-го класса. Думать, однако, вообще приходилось о заочном обучении: тяжело заболела мама. Я после школы в 1942 году была назначена учительницей во 2-й класс. Подала заявление на заочное отделение физмата в Пензенский педагогический (в школе мне предрекали математическую профессию). Побывала на зимней сессии, поняла, что физмат заочно не осилю. А до этого летом 1942 года случилось быть в Куйбышеве, где дядя Александр Николаевич Гвоздев, взяв меня на их военный огород в окрестностях Куйбышева, стал рассказывать мне про лингвистику, про звуковые законы, типа ассимиляции и диссимиляции. В результате (после всяких иных планов) я подала заявление на заочное отделение литфака в Куйбышевский пединститут. Между тем весной 1943-го мама моя скончалась, и очень угнетенный потерей отец решил

переехать в Канаевку, поближе к гвоздевским родственникам. Там мне дали сначала 1-й класс, который мне очень понравился. Но... поступила в институт и уехала канаевская преподавательница биологии и химии, и меня практически принудительно назначили на это освободившееся (не подходящее!) место.

В Куйбышеве заочно я прошла через две летние сессии и с потерками окончила два курса.

В недолгий период моей жизни в Канаевке неожиданно началась связь с Пензенским пединститутом. Летом 1944 года туда под руководством Евгении Марковны Иссерлин прибыла «диалектологическая экспедиция»: сама Е. М. Иссерлин и две окончившие 2-й курс студентки. Обе – будущие известные лингвисты, сотрудники Института русского языка Академии наук: Вера (Петровна) Фелицына и Ольга (Николаевна) Мораховская. Вера Петровна потом до конца жизни работала в Ленинградском отделении Института, Ольга Николаевна – в Московском. Ольгу Николаевну (в быту «Лялю» Мораховскую) я знала с детства как одноклассницу Жени Гвоздева, погибшего в войну сына Александра Николаевича Гвоздева. (Видимо, по совету Александра Николаевича Гвоздева) Евгения Марковна привлекла в помощницы меня: я уже прошла к тому времени курс диалектологии в Куйбышеве, а в Канаевке (давно интересовавшей А. Н. Гвоздева) знала жителей обоих диалектно различающихся «концов» села – шигонского и крукольского. Под влиянием «мещерских» крукольцев в Канаевке у женщин долгое время и костюмы были экзотические народные! Замечу, кстати, что гораздо более поздней диалектной ситуации в Канаевке была посвящена диссертация Энергины Максимовны Бравичевой (1975). А для меня с участия в экспедиции 1944 года началась «диалектологическая деятельность», впоследствии ставшая одним из важных направлений в моей лингвистической биографии.

Осенью 1944 года я перешла с заочного обучения в Куйбышеве на очное в Пензе. Сама процедура перехода была не вполне безболезненной. Но, вероятно, спустя годы она все равно не совсем безынтересна.

Появившись в ректорате Пензенского института, я имела наивность признаться, что (по совету А. Н. Гвоздева) подавала заявление еще в МГУ, но оттуда ответа не получила. Услышав это признание, историк Никольская, занимавшая тогда какую-то важную административную должность, запротестовала: «Поступите, а потом уйдете!» Но она куда-то вышла, а внимательно ознакомившись с моими куйбышевскими пятерками управделами Эдгар Гугович Гроссет сначала



хитро-ласково спросил: «А не вы ли до сих пор числитесь у нас на заочном физмате?» А потом одобряюще посмотрел на смущенную претендентку и сказал: «Идите к директору». Директором (в нынешней терминологии это ректор) был Венедикт Григорьевич Дубов. Приказ о зачислении он подписал сразу.

Я стала однокурсницей Веры Фелицыной. А вот Ольга Мораховская, кажется, вместе с Ириной (Борисовной) Кузьминой, перевелась в МГУ (с этим, видимо, и была связана настороженность Никольской). Знаменательно, что, учась в МГУ, О. Н. Мораховская, видимо, оценила и свою предшествующую пензенскую подготовку. По ее просьбе я послала ей мои записи лекций Гвидона Романовича по современному русскому языку.

КАКАЯ БЫЛА В ЭТО ВРЕМЯ ОБСТАНОВКА В ИНСТИТУТЕ

Если говорить о контингенте студентов, то на 3-м и 4-м курсах их было очень немного, и, видимо, недаром директор для сохранения их состава зачислил меня без проволочек. Было по одной группе (20–25 человек) на каждом факультете. По-моему, и факультетов было только три: наш литфак, истфак и физмат. На всех трех на 3-м курсе – лишь двое студентов-мужчин: Сережа Абрамов (истфак) и Дима Веденяпин (физмат) – оба вернувшиеся с войны (демобилизованные после ранения). Не приходится говорить, что оба занимали важные общественные посты, а Сергей Абрамов позже был чуть ли не проректором института. Ни на 4-м, ни на 1–2-м курсах литфака студентов-мужчин, по-моему, не было совсем.

И после 3-го, и после 4-го выпускного курса я и Вера Фелицына ездили в диалектологические экспедиции. Вторая была в Иссинский район. Кажется, и первая тоже. С нами ездили еще Сима Макарова и Роза (?) Мамрянкина, окончившие 2-й курс, и Таня Дугина – студентка учительского института (как и я, бывшая ученица Городищенской школы). Руководителем был Арсений Моисеевич Пашковский.

ДОСЬЕ «УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ГАЗЕТЫ»

СКОБЛИКОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (родилась 1.06.1924, Верхозим Кузнецкого района) – языковед. Елена Скобликова в 1942 году окончила Городищенскую среднюю школу, в 1942–1946 годах работала учителем Городищенской и Канаевской школ. Одновременно она училась в Пензенском педагогическом институте, который окончила в 1946 году, и поступила в аспирантуру при Куйбышевском педагогическом институте. С 1949 по 1971 год Елена Сергеевна преподавала в Куйбышевском педагогическом институте. В 1970 году она защитила докторскую диссертацию и с 1971 года стала профессором Куйбышевского университета. В 1995 году профессор Скобликова получила звание заслуженного деятеля науки Российской Федерации. Будучи племянницей известного языковеда А. Н. Гвоздева, она подготовила к изданию его труды, выпустила мемориальное издание «А. Н. Гвоздев. 1892–1959. Очерк жизни и творчества», вышедшее в Самаре в 1992 году.



До обследуемых сел добирались то пешком, то на лошадях, предоставляемых местными администрациями. Управлять лошадьми при этом никто из нас, девиц, не умел. Как-то выручили попавшиеся на пути мальчишки: вскочили в нашу пустую (для облегчения лошадиных усилий) телегу и погнали рысью лошадь, которая до этого почти не передвигалась и казалась нам совсем большой, едва ли не подышащей...

Многие из учившихся в мое время студентов литфака стали потом преподавателями Пензенского пединститута. Среди них были Шура (Александра Владимировна) Немешайлова, на год или на два старше меня; Зоя Дырдова, Сима (Серафима Яковлевна) Макарова, Юлия (Юлия Александровна) Шаролапова-Фигаровская – на год моложе.

КАКИМ БЫЛ В 1944–1946 ГОДАХ СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

(Говорить буду только о литфаке.) Прежде всего – это был, несомненно, сильный состав! Достоверно знаю, что исконным пензяком был Михаил Петрович Молебнов, тогдашний декан литфака, блестяще читавший лекции по литературе. Вместе с А. Н. Гвоздевым он в свое время работал в недолго существовавшем (1920–1923) Пензенском институте народного образования.

Видимо, пензенским был Попов (имя и отчество не помню), читавший у нас курс зарубежной литературы. Он жил где-то недалеко от небольшого «квадрата»,

примыкавшего к Покровской церкви (между ул. Калинина/Покровской и Гоголевской с одной стороны и Лермонтова/Садовой и Чкалова/Поперечно-Покровской с другой). В «квадрате» этом жили большая часть гвоздевских родственников (А. Н. Гвоздев на съемной полуподвальной квартире на Гоголевской, 18 или 16), Фелицыны, Сергей Константинович Евграфов – известный преподаватель-словесник, автор методических пособий, одно время работавший, по-моему, и в пединституте, Строгановы, Барсуковы. В большой дружбе с Поповым были наши сверстники Женья, Евгений Васильевич Колеганов, видный пензенский краевед, и Мая Лисина.

Остальные преподаватели были в большинстве приезжие, эвакуированные во время войны.

«Чисто ленинградское» происхождение имела Евгения Марковна Иссерлин (родственница Тынянова). Она возвратилась в Ленинград или сразу после войны, или даже годом раньше. Она стала ведущим научным сотрудником Института русского языка Академии наук. По ее рекомендации туда поступила в аспирантуру и потом проработала там всю жизнь Вера Петровна Фелицына.

Не местными были Сергей Григорьевич Капленко и Арсений Моисеевич Пашковский. Не знаю о Попове, который читал у нас зарубежную литературу.

**ОКОНЧАНИЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ
«УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ГАЗЕТЫ»**

Книги о подвиге

Очень знаменательным, на наш взгляд, является то, что грандиозная дата 70-летия Великой Победы над фашизмом в этом году совпадает с Годом литературы. В связи с этим редакция «УГ» предложила преподавателям, сотрудникам и студентам ответить на вопрос: «Какая из прочитанных книг о войне произвела на вас наибольшее впечатление?» Их размышления мы и предлагаем вниманию читателей



Г. В. КОЗЛОВ, к.т.н., профессор, декан ФМТ:

– Из книг о войне мне хочется выделить две – это рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и поэму А. Твардовского «Василий Теркин». Оба произведения классические, хрестоматийные, и оба потрясают до глубины души... Но если, читая «Судьбу человека», буквально проходишь по всем кругам ада вместе с главным героем – солдатом Андреем Соколовым – и чувствуешь, что нет на свете такой силы, которая бы сломила патриотизм советского человека, несмотря на все суровые реалии войны, то в «Теркине» – тональность иная. Твардовский тоже повествует о героизме простого солдата, но делает это мягко, лирично (такой эффект достигается благодаря поэтическим строкам). По воспоминаниям одного из фронтовых публицистов, «на фронте бойцы иногда поступали таким образом: перед боем вспоминали рассказ Шолохова, а после боя с удовольствием слушали отрывки из поэмы «Василий Теркин» (Таким образом, они сначала получали душевный заряд, силу для сражения, а после уже отдыхали, расслабляясь, поскольку без душевного расслабления, которое достигалось благодаря фронтовым концертам и литературным чтениям на войне было не выжить. Это являлось своего рода психологической разгрузкой для человека»). И, конечно же, нельзя не восхититься мастерством писателей, с каким точным психологизмом они выписывают все человеческие характеры и описывают военные события, словно видели все своими глазами... Мое мнение: книги на военную тему нужно и должно читать, особенно нашей молодежи. Только так в нашей памяти сохранится история, которую творили наши отцы и деды.

В. А. МАЛИ, к.т.н., доцент, зам. декана ФПИТЭ по учебной работе:

– За последнее время я прочитал несколько книг о Великой Отечественной войне. Наибольшее впечатление на меня произвела книга воспоминаний Александра Ильича Шумилина «Ванька-ротный». У этой книги сложная история, она охватывает большой период Великой Отечественной войны с августа 1941 по апрель 1944 года и затрагивает события, которые разворачивались на различных фронтах. Все описанные события восстановлены автором по памяти, основным источником хронологии событий были его письма с фронта.
 А. И. Шумилин попал на войну в конце лета 1941 года молодым лейтенантом, командиром роты. Из офицеров именно командир роты, «ротный», должен был находиться на передовой, в окопах, непосредственно командуя солдатами, поднимая их в атаку.
 То, что книга практически документальная, является ее главным достоинством. Ранее мне не встречалось такое точное, жизненное описание войны глазами непосредственного участника. В книге практически по дням рассказывается обо всех тяготах, выпавших на плечи солдат-пехотинцев, описываются отступления, окружения, периоды затишья, переходы в наступление. Читая книгу, понимаешь, насколько страшной была эта война, насколько велик подвиг солдат, которые, выдержав и преодолев все, одержали такую важную, самую главную Победу нашей страны.

Е. А. АНАШКИНА, старший методист научной библиотеки ПГУ:

– Вновь перечитала роман-эпопею И. Стаднюка «Война». В свое время это было первое прочитанное мной художественное произведение, где так открыто рассматривались причины неудач в начальный период войны, ошибки советского командования, репрессии, призванные объяснить народу причину отступления наших войск. Это была правда о войне... Война крушила многое из представлений, еще вчера казавшихся советским людям незыблемыми. Так, один из героев романа, младший политрук Миша Иванюта, размышляет: «Чего же тем фашистам надо?.. Ну, пусть попробуют... Узнают силу Красной Армии и своего пролетариата... Наверняка немецкий рабочий класс уже выходит на баррикады... Не собирался Миша Иванюта побывать в Берлине, а теперь придется... Интересно, скоро ли?.. Через неделю, а может, через три?». Но Красная Армия, неся огромные потери, отступала к самой Москве. В книге много действующих персонажей, вымышленных и реальных исторических лиц. Показан героизм советских воинов на полях сражений Белоруссии и на Смоленской возвышенности, деятельность ставки Верховного командования. События показаны глазами бойцов, военачальников, партийных государственных деятелей. (На мой взгляд, в этом и состоит ценность романа.) Чем мне запомнилась эта книга? Размышлениями автора о войне, людях, оказавшихся на передовой, о том, как трудно дать начало многим началам, «когда рушатся дома, кричат раненые... от тебя ждут решений и спасительных действий – тех самых, которые и явятся началом многих начал».

Ирина НИКОЛАЕВА, студентка 1-го курса ФЭиУ:

– Еще будучи школьницей, я прочитала замечательную книгу о войне «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева. Скажу честно, что до прочтения этой книги меня не слишком занимала военная тема. Наверное, потому, что мое поколение войны никогда не знало. Но после этой книги мое сознание словно перевернуло. Я стала смотреть на мир другими глазами! Сколько молодых, цветущих жизней было принесено в жертву, чтобы пришла долгожданная победа! Главные героини Рита Осянина, Лиза Бричкина, Женя Камелькова и Галя Четвертак – молодые девушки – разведчицы, которые воюют наравне с мужчинами и гибнут героически, выполняя ответственное задание... В свое время наша учительница литературы говорила об этом произведении: «Писатель хочет показать, что женщины и война – это несовместимо. Так не должно быть. Но если уж до этого дошло, значит, волна патриотизма поднялась в сознании каждого. Так бывает, если ведешь войну справедливую, защищая свою землю». И эти слова педагога я запомнила на всю жизнь. Какое счастье, что наша страна живет в мире! И пусть мы будем только читать о войне, а не видеть ее воочию. Поэтому мы в большом неоплатном долгу перед нашими ветеранами, которые для нас этот мир отстояли...

Даниил КОЧЕТОВ, 9 лет (сын Л. Ю. Кочетовой, зав. информационно-библиографическим отделом библиотеки ПГУ):

– Мне очень понравилась книга В. Курочкина «На войне как на войне». Главный герой этой книги – командир самоходки младший лейтенант Александр Малешкин. Действие происходило на Украине. Малешкин и его экипаж, освобождая станицу Кодню, подбили два немецких «тигра». За этот бой младший лейтенант Малешкин был представлен к званию Героя, а его команда к орденам. Но Саня не успел получить свою награду – погиб от случайно залетевшего в самоходку осколка мины. Мне было очень обидно и горько – ведь Саня выиграл такой тяжелый бой, а погиб, когда все самое страшное было позади.

Мне очень понравился Саня Малешкин. Он был молодой, всего 22 года, веселый и очень смелый. Он защищал свою Родину. Когда Саня погиб, мне стало очень грустно, как будто я потерял друга. Как хорошо, что мы, современные школьники, не знаем ужасов войны! Пусть всегда будет мир!

Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ



Итоги «Студвесны»

официально

ВСЕ ЛАУРЕАТЫ СМОТРА-КОНКУРСА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА-2015» В ПГУ, ПРОХОДИВШЕГО С 16 МАРТА ПО 17 АПРЕЛЯ ПОД ЛОЗУНГОМ «СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ – СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ»

- 1 место** – факультет приборостроения, информационных технологий и электроники.
- 2 место** – факультет педагогики, психологии и социальных наук.
- 3 место** – историко-филологический факультет и институт физической культуры и спорта.

АССОЦИАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ:

- «Лучший эстрадный вокал. Категория: дуэты» (номер «Выйду ночью в поле с конем». Исполнители: Азамат Ягшимурадов и Орхан Новрузов).

ФАКУЛЬТЕТ СТОМАТОЛОГИИ:

- «Лучший цирковой номер» (номер «Жонглеры»).

ЛЕЧЕБНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ:

- «Лучший современный танец. Категория: ансамбли» (номер «Оживляющее чувство»);
- «Лучший гимнастический номер» (номер «Мы разбиваемся». Исполнители: Алина Зарейник, Максим Попов).

ФАКУЛЬТЕТ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ:

- «Лучший инструментальный номер» (номер «Разморозка Кондрата»).

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ:

- «Лучший эстрадный вокал. Категория: соло» (номер «Пиратский блюз». Исполнитель – Екатерина Банарюк).

ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ:

- «Лучший бальный танец» (номер «Эхо любви. Исполнители: Ангелина Судакова, Вадим Исаев);
- «Лучший эстрадный вокал. Категория: ансамбли» (номер «Чом ти не прийшов»);
- «Лучший оригинальный номер» (номер «Свеча. Исполнитель – Дарья Дудакова).

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК:

- «Лучший народный вокал. Категория: ансамбли» (песня «Ранешенько». Исполнители: ансамбль народной песни «Добрые люди»);
- «Лучший народный танец. Категория: ансамбли» (танец «Лента алая»);
- «Лучшая актерская игра».

ФАКУЛЬТЕТ МАШИНОСТРОЕНИЯ И ТРАНСПОРТА:

- «Лучший танец в стиле «хип-хоп» (танец «Кислотный Dj»).

ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА:

- «Лучшее художественное чтение» («Ах, какая женщина!»);
- «Лучший бальный танец» («Любовь». Исполнители: Валерия Мкртчян и Михаил Сарматов).

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ:

- «Лучший номер, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне» (ТЭМ «А если завтра...»);
- «Лучший бальный танец. Категория: ансамбли» (номер «Латина микс»);
- «Лучший синтез-номер» («Un do. Исполнители: Мария Сысоева, Ксения Хандрика, Лев Кузнецов).

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК:

- «Лучший танец в стиле «хип-хоп» («Поляницы»);
- «Лучший народный вокал, категория: соло» (песня «Рушник». Исполнитель – Екатерина Фролова);
- «Лучший академический вокал. Категория: ансамбли» (номер «Неизвестный солдат». Исп. – академический хор под управлением Елены Гуляевой);
- «Лучший академический вокал, категория: соло» (номер «Птица белая». Исп. – Валентина Строганова); лучший финал.

ФАКУЛЬТЕТ ПРИБОРОСТРОЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОНИКИ:

- «Лучший народный танец, категория: ансамбли» (номер «Перепляс»);
- «Лучшее художественное чтение» («Скажи, что главное в искусстве»);
- «Лучший СТЭМ» («Ограбление»);
- «Лучший финал»;
- «Лучший сценарий»;
- «Лучшая режиссура»;
- «Лучшая актерская игра»;
- «Лучшие декорации».

Пензенские поэты о Великой Отечественной войне

Валерий Алексеевич СУХОВ – поэт, литературовед, к. филол. н., доцент кафедры «Литература и методика преподавания литературы» – о творчестве наших земляков, собранном в антологии пензенской военной поэзии (1941–2005) «А памяти вечен огонь...» (составитель – О. М. Савин)

ПОЭЗИЯ

Тема Великой Отечественной войны – одна из самых важных в творчестве многих пензенских поэтов разных поколений. У каждого из них свой собственный подход к ее осмыслению и раскрытию.

Для творчества известной поэтессы **Александры Анисимовой** было характерно ярко выраженное песенное начало. В ее стихотворениях на военную тематику «Цветик алый» и «Цвела черемуха» можно отметить тесную связь с фольклорными традициями. Это проявляется в характерном приеме психологического параллелизма:

*Цветок в саду зеленом
До времени повял.
Неужто друг мой милый
Любить меня не стал? –
На дальней на сторонке
За Родину в бою
Сложил мой друг размылый
Головушку свою.*

Бессмертие героя, погибшего за Родину, символизирует образ цветка:

*Зачем теперь цветочек
Расцвел, горит, как кровь?
Чтоб я не забывала
Про смерть и про любовь.*

Опора на фольклорные традиции и ярко выраженное песенное начало сближало с А. А. Анисимовой поэта **Павла Дружинина**, развивавшего в своем творчестве есенинские традиции. В стихотворении «Ой, поле мое, поле...» поэт с болью пишет о широком русском поле, которое топчет враг:

*Ой, поле мое, поле,
Томит мне душу мрак:
В моем родном раздолье
Хозяйничает враг.*

Кольцевой характер композиции подчеркивает характерное для фольклора обращение. С него начинается и им заканчивается стихотворение:

*Ой, поле мое, поле,
Ой, русская земля!..*

Пензенские поэты А. И. Карасев, Н. И. Катков и Н. М. Почивалин были непосредственными участниками военных событий. Поэтому в их стихах ярко отражена суровая «окопная правда» и сохранились конкретные детали, хорошо знакомые фронтовикам. Именно это придает им особую достоверность. Вот как, например, начинал свою «Балладу о комбате» **Алексей Карасев**:

*Закат как будто кроваво моросит,
И лужи кровенеют на песке,
Надрывно где-то чайка голосит
О том, что жизнь висит на волоске.*

Баллада поражает глубоким проникновением во внутренний мир солдата, который должен преодолеть страх смерти и честно выполнить свой воинский долг:

*Ах, чайка, чайка, – верить ей нельзя!
Рванулся батальон в последний бой...
В броске солдаты – братья и друзья,
А он – комбат – под вспыхнувшей звездой
Лежит, пробитый пулей, на земле,
И слезы по щекам его текут.*

Яркая образность отличает стихотворение **Н. И. Каткова** «Наступление». Поэту, как живописцу-баталисту, удалось создать зримую картину начала наступления, когда «громовый гул качается по фронту»:

*Бьют артполки, в лощинах дым стеля,
Клубится черный шквал по горизонту.
Столбами к небу прыгает земля.*

Запоминается смелая метафора, став-

шая подлинной находкой автора:

*Гвардейские рокоcut минометы,
Пуская золотые веера.*

Выразительны эпитеты, искусно подобранные поэтом-фронтовиком: «ветра железные», «стебли оробевших трав». Афористично звучит концовка стихотворения:

*Бушуют смерчи раскаленной стали,
Глуша, сметая, наповал разя.
Мы столько смерти на врага послали,
Что в жизнь не верить нам нельзя!*

Это четверостишие выражает основную идею стихотворения с помощью характерного для поэта приема антитезы, когда такие понятия, как смерть и жизнь, осмыслиются по-новому.

Символический образ природной стихии становится ключевым в стихотворении **Н. М. Почивалина** «Гроза». Тема мести фашистским агрессорам раскрывается автором с помощью яркой и выразительной метафоры:

*Пылая, злобствуя, сжигая,
Сверкала русская гроза!*

В раздел антологии, озаглавленный «Во имя погибших, расстрелянных, павших...», вошли стихотворения участников Великой Отечественной войны, созданные в послевоенные годы. Среди их авторов поэты В. А. Стрелков и Я. Г. Танин. Память о войне заставляет их выделить самое важное, самое главное. Для **Виктора Стрелкова** годы войны остались незабываемы, что подтверждается выразительной метафорой:

*Четыре года – незабвенных,
В которых вечен каждый миг, –
Они в моих набухших венах,
Они в артериях моих.*

Очень актуально для нашего времени звучит стихотворение Я. Танина, написанное еще в 1964 году, в связи с острыми спорами о той роли, которую сыграл Сталин в Великой Отечественной войне. **Яков Гаврилович Танин** в «Балладе о приказе «Ни шагу назад!» и светлом голосе Ольги Федоровны» поднимает очень острую тему о заградотрядах, которые по приказу Сталина должны были остановить солдат, повернувших назад. Поэт рассказывает о реальном случае, который произошел с ним на фронте. Во время страшных боев под Старой Руссой комбат прочитал солдатам «Ленинградскую поэму» Ольги Берггольц, которая подняла дух бойцов. Яков Танин убедительно доказывает, что не угроза расстрела по приказу Сталина, а именно «светлый» голос поэта остановил отступающих солдат:

*Да! Нужна была – не угроза.
Знать, поэту правда видней.
Светлый голос напомнил нам просто:
«Смерть страшна, но бесчестье – страшней!*

*И пошли мы – болотами, лесом,
по простреливаемым полям...
Остывающим за ночь железом
пахла брошенная земля...
Боль вернула нам нашу отвагу.
Мы свой страх одолели.*

*И вот
с той поры мы – назад ни шагу,
с той поры мы – только вперед.*

Современные пензенские поэты – сыновья и внуки фронтовиков. Это члены Пензенского отделения Союза писателей России В. Агапов, В. Бахарев, Г. Горланов, В. Давыдов, Д. Злобина, В. Иванов, В. Кельх, М. Кириллов, Ю. Кузнецов, Н. Куленко, Ф. Ракушин, О. Савин, А. Сазонов, В. Самсонов, Ю. Самсонов, М. Смирнова, В. Сухов, Л. Терехина, Б. Шигин, Г. Штурмин, Л. Яшина.

В стихотворении **Владимира Бахарева** «Единение» рассказывается о том, как по завещанию маршала В. И. Чуйкова его похоронили на Мамаевом кургане. Так после своей смерти легендарный командующий 62-й армией, защищавший Сталинград, «В курган, как в мавзолей, навеки / С погибшими бойцами лег». Нельзя не отметить переклички этих строк с широко известным четверостишием С. Орлова из стихотворения «Его зарыли в шар земной», написанном еще в 1944 году:

*Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей.*

Создавая стихи на военную тему, многие пензенские поэты избрали жанр баллады. Это не случайно, а вполне объяснимо. Ведь в основе многих стихов есть определенный сюжет, связанный с трагическими событиями, в которых раскрывается характер героя. Так, например, **Геннадий Горланов** назвал свое стихотворение «Баллада о памяти». Прочитав это выразительное в художественном отношении четверостишие полностью:

*Павших в тех сраженьях не оплакать...
Хоть давно привыкли к тишине,
Но горит
Наш вечный пламень – память,
Память о погибших на войне.*

Автор «Баллады о памяти», обращаясь к новому поколением, убедительно доказывает, что «память о героях павших» должна жить в сердцах их детей и внуков.

«Разговор с отцом» – так назвал свою поэму **А. А. Сазонов**, рассказав о нелегкой судьбе своего отца, участника Великой Отечественной. Память о детстве, опаленном военным лихолетьем, во многом определяет жанровое своеобразие этой лиро-эпической поэмы. Голос автора привлекает проникновенной искренностью и исповедальностью. Центральным становится эпизод встречи отца и сына:

*Я встретал тебя с фронта
(Германии – крышка!)
Посредине России – меж двух деревень.*

*Мы бежали друг к другу –
солдат и мальчишка.*

*Ты меня подхватил на виду всей земли.
И смеялось, и плакалось – были причины!
А потом по селу рука об руку шли
Мы, войну пережившие, – оба мужчины.*

Долгожданная встреча изображается поэтом крупным планом. Кинематографический прием придает этой сцене особую художественную выразительность. Детское восприятие выделяет самые значимые детали. Отец присылает домой посылку с фронта: «со свастикой черной фашистское знамя». Солдат-победитель, держа за руку сына, возвращается домой, а на пороге «вместо тряпки валялся паучий штандарт». Финальная сцена обретает глубокий символический смысл: «Мы ступили на тряпку и вытерли ноги».

Поэт **Николай Куленко** принадлежит к поколению «подранков». Его отец погиб на войне, а мальчишке пришлось вынести весь ужас фашистской оккупации. Одно из самых пронзительных стихотворений «Алешка» Николай Куленко посвятил памяти умершего брата. В нем рассказано о голодном военном детстве, когда в холодной хате дети «дивились молча сухарю». Страдание детей отражено через емкие и выразительные детали. Описание куска засохшего хлеба помогает понять мучительное

чувство голода. Такое нельзя придумать. Это нужно самому пережить.

*Сухарь был чуть продолговатый,
Продольно вытянут, как брус,
Покрытый плесенною ватой
И сладкий, видимо, на вкус.
Я отдавал его Алешке,
Как бинт от раны отрывал,
Потом смотрел, как брат по крошке
Сухарь тот медленно жевал.*

Поэт находит очень точное по смыслу сравнение, которое отдается болью в душах читателей.

Суровая память о Великой Отечественной войне находит отражение и в стихотворении Н. Куленко «К Мамаеву кургану». Оно представляет из себя своеобразный диалог лирического героя с курганом. Этот художественный прием олицетворения помогает автору создать выразительные образы – символы народной доблести:

*Ты стоишь, курган, над рекой святой,
Где врагов своих сокрушил.
Ты скажи, курган, отчего седой?
– Горе Родины пережил...
Над тобой, курган, днем и ночью тишь,
Только слышится плеск реки.
Ты скажи, курган, отчего молчишь?
– Спят дивизии и полки...
Твой высокий меч – мирных зорь исток,
На весь мир горит он в лучах.
Ты скажи, курган, отчего высок?
– Слава Родины на плечах...*

Выразительно в художественном отношении стихотворение **Бориса Шигина** «Не пьяный сабантуй, не пир среди чумы», которое достоверно передает мысли и чувства солдата Великой Отечественной, идущего в смертный бой:

*Дойдешь ли до села, откуда в бой ушел,
Накроет ли на стол в саду вишневом
мать?*

*Да через пять минут что ждет тебя
еще? –*

*Тебе не угадать, тебе не угадать!
А потому закон: пред тем, как в бой идти,
Из фляги два глотка, – отнюдь не даро-
вых!*

*Чтоб месть была страшна,
Чтоб боль была сладка –
Сто граммов фронтовых,
Сто граммов фронтовых.*

Борис Шигин, раскрывая тему войны, своим суровым лаконизмом близок по духу В. Высоцкому, автору бардовских песен, реконструирующих трагические события войны.

Проникновенно пишут о войне пензенские поэтессы **Лидия Терехина** и **Лариса Яшина**. Их стихи объединяет особый детский взгляд на эту трагедию. Предельно достоверны и многозначны детали в терехинском стихотворении «После войны», которые говорят все сами за себя:

*Суходол. Суховой. Сухостой.
Рубим хворост,
Лесорубы из нас – не ахти! –
Брату нет еще и десяти,
Мне – восьмой,
А у папки – плечо
Изуродовано войной.*

А с какой пронзительной болью написала о том горе, которое принесла война ее осиротевшей семье, Лариса Яшина в стихотворении «Мне лишь четыре было в сорок пятом»:

*Ах, мама, мама! Ранние седины...
И, не умея слез твоих унять,
Про тонкую и горькую рябину
Пыталась я тихонько подпевать.*

Память о Великой Отечественной войне нашла достойное художественное воплощение в творчестве многих пензенских поэтов. Читая их стихи на военную тему, прикасаешься к самому святому, что хранится в глубине души нашего народа и заставляет поверить в его несокрушимые духовные силы. Стихи, вошедшие в антологию «А памяти вечен огонь...», отразили тему Великой Отечественной во всем ее многообразии. Хорошо было бы переиздать ее, дополнив новыми стихами поэтов-пензяков, в год 70-летия Великой Победы.



С добрым чувством

В рамках нашей рубрики, рассказывающей о творческих коллективах Пензенского государственного университета, мы предлагаем рассказ об ансамбле народной песни «Добрые люди»

песня

«Эх, вы, сени, мои сени, сени новые мои; сени новые, кленовые, решетчатые!» – задорно выпевали девушки, постукивая в такт музыке каблучками и помахиывая белыми платочками.

Полосатые колокола юбок буквально летали за своими обладательницами. Звонкость залиистой плясовой была столь заразительна, что хотелось присоединиться к танцующим! Да и вообще, видео настраивало на оптимистический лад.

– Вон, посмотрите, – ткнула пальцем в экран дисплея Александра Ксенафонтова. – Видите этот концертный наряд? Дело в том, что наш ансамбль выступает в народных стилизованных костюмах. Задумки и эскизы к ним мы делаем сами. Так вот, недавно дизайн этой нашей «канареечной» юбки был скопирован одним из московских модельеров и использован им в своем творчестве. (Мы видели фото с модельного показа.) Однако, нам не жалко. Мы с любым можем поделиться своими идеями и опытом.

Вместе с Сашей, старостой коллектива, и руководителем ансамбля народной песни «Добрые люди» Е. В. Лисюковой мы сидим в одной из аудиторий пединститута и ведем увлекательную беседу. Наш разговор вовсе не похож на журналистское «вопрос-ответ»: это разговор по душам, во время которого я узнаю много интересного для себя. Да и, похоже, не только я. Вон как притихли веселые «КВНщики», которые находились в этой аудитории, тоже слушают...

Коллектив существует с 2010 года, но его база была заложена еще в 1987 году. Костяк ансамбля тогда составляли студенты географического факультета. В общей сложности ансамблю уже 28 лет – срок, надо сказать, не малый. За это время ансамбль народной песни «Добрые люди» выступил на многих концертных площадках города Пензы (мероприятия Ленинской и городской администрации, Масленицы, празднование 1 сентября, «Виват, студент!», участие в студенческом форуме города Саранска и, конечно же, «Студенческая весна»). Кроме того, на Международном конкурсе «Прикоснись к мечте» (г. Ростов-на-Дону, 2012 г.) ансамбль стал лауреатом I степени, а на конкурсе имени Н. Руслановой «Жемчужинки России» (2013 г.) получил первую премию. «Добрые люди» неоднократно становились

лауреатами областной «Студенческой весны» и, что особенно почетно, удостоились чести стать дипломантами фестиваля казачьей культуры «Сурская застава» в честь 350-летия города Пензы (2013 г.). Для университетского ансамбля послужной список очень даже завидный.

Что же за столь долгие годы помогло сохранить дух коллектива, сплотить вокруг себя увлеченных людей, единомышленников, которые остаются верны ансамблю много лет? Этот вопрос я адресую Е. В. Лисюковой.

– Секрет прост, – улыбается Екатерина Викторовна. – Дух коллектива – это прежде всего талантливые студенты, желающие заниматься. Мы ведь не просто поем и танцуем (танец, кстати, неотделим от песни, так как он оттеняет песню, раскрывает ее сущность), но еще занимаемся изучением народных традиций, пения, фольклора). Вообще, цель нашей работы – объединить вокруг себя творческих людей, привить им любовь к народной песне. (Сами видите, что сейчас творится на современной эстраде. Искусства настоящего с каждым годом все меньше.) Ну а поскольку основной состав участников – будущие педагоги, то все мои усилия как руководителя направлены на то, чтобы они передали своим будущим ученикам любовь к народному творчеству, знания русских обычаев и, конечно же, ту неповторимую самобытность, которая выражается через песню... А вообще, у нас преемственность поколений. Студенты заканчивают университет, но остаются петь. В нашем ансамбле уже множество выпускников – аспирантов, учителей.

Есть люди, которые годами занимаются здесь. Хочется отметить Александра Шестерника, Николая Недорубова, Александра Иванова, Наталью Ереминину, Анну Моисееву, Александру Ксенафонтову. Да и вообще, все участники коллектива настолько любят петь, что даже отпрашиваются с работы, чтобы успеть на репетицию. А Еремина выступала, даже будучи в декретном отпуске. И репетиции все исправно по-

сещала. А вот теперь ходит к нам вместе с маленьким ребенком. Растет смена...

Надо сказать, что и репертуар ансамбль подбирает себе тщательно. Здесь представлена целая палитра голосов: от сопрано и тенора до альты и баритона. А «кухня» такова: сначала подбираются народные песни (причем все это делается на совете коллектива и каждый волен предложить свое). Затем делается аранжировка, и получается народная песня в современной обработке. После в дело вступают хореографы, которые готовят танцевальные композиции под те или иные песни. И только потом уже ансамбль приступает к репетициям. Иногда, как это было в случае с песней «Поехал казак на чужбину далеко», идет запись живого оркестра. То есть музыка пишется специально для ансамбля.

Есть у «Добрых людей» песни лирические, спокойные («Россия», «Вечерок»). Есть величальные, которыми открывается праздник (например, «Щедрый вечер»), песни плясовые («У нашей Кати»). Каждая из песен имеет свой неповторимый колорит и рисунок. И, конечно же, есть песни, напоминающие мини-спектакли. Так, например, композиция «Ранешенько» включает в себя настоящее народное гулянье: пляски, песни под гармонь, ярморочное балагурство.

Есть и так называемый «свадебный блок»: встреча молодых, хлеб-соль, поднесение чарочки. Все эти песни направлены на воскрешение старинных русских традиций, которые (что греха таить) либо забыты, либо просто растрчены...

– А вы знаете, – вступает в разговор староста, – каждый человек в нашем коллективе неповторимо индивидуален. Возможно, потому, что есть возможность самовыражения. И каждый привносит в исполнение песни что-то свое. Так, например, у нас в ансамбле занимается девушка – Елена Борисова. Она из семьи ставропольских казаков. Вы бы слышали, как неповторимо и самобытно она исполняет казачьи народные песни! Просто заслушаешься. Да и вообще, у нас все девушки и ребята выкла-

дываются на все сто процентов на сцене. Иначе и не получится, поскольку эмоции во время выступления просто зашкаливают! Я считаю, что в этом заслуга нашего руководителя – Екатерины Викторовны. Благодаря ей мы стали такие дружные и сплоченные, а ансамбль для нас – уже второй дом. Ну, посудите сами, не часто можно увидеть, чтобы студенты после занятий не разбежались по домам, а сидели и ждали начала репетиций (а ждать им иногда приходится по 4 часа, так как репетиции назначаются на вечер из-за работающих участников ансамбля). На такое способны только очень увлеченные люди, увлеченные искусством.

После репетиции расходиться совсем не хочется – душа просит петь! И мы начинаем вспоминать старый репертуар, поем уже дальше для себя. Либо просто сидим и общаемся, обсуждаем то интересное, что было. Домой возвращаемся поздно. Родные шутят: «Тебе раскладушку в институт не отпривать? Ты уж и ночевать там оставься».

Да, вот такая у всех «Добрых людей» преданность любимому делу. Вместе справляют все праздники, всем коллективом отмечают дни рождения, вместе составляют репертуар, а на сцене не соперничают талантами, а поддерживают друг друга.

Вот только небольшая проблема: в ансамбле мало парней. А они ох как нужны! Хотя те, которые занимаются, являются поистине старожилками. И в самом деле, восемь лет вместе с родным коллективом – это дорогого стоит. И еще, как посетовала Лисюкова, проблема номер один – концертные костюмы. В настоящее время один такой костюм стоит 20 тысяч. Заказывать их за свой счет ансамбль, конечно, не в состоянии. Вот и приходится всеми правдами и неправдами поддерживать старые. А хотелось бы на международных конкурсах выглядеть достойно...

За интересным разговором время летит незаметно. Уже попрощавшись с моими новыми знакомыми, спохватываюсь, что забыла спросить главное: почему ансамбль носит такое название. Но, прокрутив в сознании всю нашу беседу, понимаю: ответ очевиден. Так любить народную песню и передавать частицу своей души со сцены зрителям могут только добрые люди.

Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ



олимпиада

В Военной академии связи имени Маршала Советского Союза С. М. Буденного (г. Санкт-Петербург) с 13 по 17 апреля впервые проводилась 1-я Международная олимпиада курсантов образовательных организаций высшего образования по информатике.

В этом году олимпиада по информатике набрала наибольшую популярность. Принять участие приехали 235 представителей (49 команд) из высших военных учебных заведений Министерства обороны Российской Федерации и государств – участников СНГ, а также 12 команд гражданских образовательных организаций высшего образования, в их числе и команда учебного военного центра Пензенского государственного университета.

Торжественное открытие возглавлял начальник Главного управления связи вооруженных сил Российской Федерации – генерал-лейтенант Халил Арсланов.

В состав команды, защищавшей честь Пензенского государственного университета, вошли студенты групп 14В02 и 14В03 Вахромеев Максим, Кутузов Павел, Назарова Наталья, Шачнев Дмитрий. Готовили команду к состязанию и представляли на Международной олимпиаде начальник отдела №3 УВЦ полковник Назаров В.Л., старший преподаватель отдела №3 подполковник запаса Клейменова О.Ю. и преподаватель отдела №3 капитан Савинов К.Н.



Успешная стратегия

Курсанты УВЦ ПГУ – призеры престижной олимпиады по информатике

В течение трех дней команды состязались в знании современных информационных технологий, программных продуктов и программировании в различных номинациях.

Высокопоставленными гостями на торжественном награждении победителей олимпиады были статс-секретарь, заме-

ститель министра обороны РФ генерал армии Николай Панков и начальник Главного управления кадров Минобороны России генерал-полковник Виктор Горемыкин, который поздравил всех участников олимпиады торжественной речью: «Вы лучшие в своих вузах, вы лучшие здесь, лучшими будете по жизни! Ждем вас на

очередных международных олимпиадах, которые будут проходить не только у нас, но и в тех странах, которые принимают участие в данной олимпиаде». Он также отметил, что все сотрудники кадровых подразделений Минобороны будут внимательно следить за обучением победителей и участников, а также он подчеркнул, что Минобороны постарается сохранить всех курсантов, победивших в олимпиадах, в Вооруженных силах и им будет предложена работа, на которой в полной мере будут использоваться их знания и умения.

Награждение победителей олимпиады проходило в нескольких номинациях, и среди федеральных государственных образовательных организаций высшего образования команда учебного военного центра Пензенского государственного университета была награждена дипломом за 2-е место. Кроме того, статс-секретарем, заместителем министра обороны РФ генералом армии Николаем Панковым участница нашей команды Назарова Наталья была награждена медалью «За укрепление боевого содружества».

Стоит отметить, что честь нашего вуза отстаивали студенты первого курса, только прикоснувшиеся к науке и знаниям.

Поздравляем наших талантливых ребят с большим достижением, пожелаем успехов в освоении науки и военного дела, новых побед и непременно возглавить пьедестал на будущих олимпиадах!

К. Н. САВИНОВ

Таможенный опыт

Подведены итоги II (регионального) этапа Всероссийской студенческой олимпиады по специальности «Таможенное дело», прошедшей на базе ПГУ

олимпиада

Несмотря на то что специальность «Таможенное дело» была открыта в Пензенском государственном университете сравнительно недавно (в 2010 году), она набирает обороты и прочно становится на ноги.

Об этом свидетельствует тот факт, что ПГУ выбран площадкой для проведения II (регионального) этапа Всероссийской студенческой олимпиады (ВСО) по специальности «Таможенное дело».

Данное решение принято президиумом Совета учебно-методического объединения вузов РФ по образованию в области таможенного дела (УМО), членом которого является ПГУ, не случайно. Пензенский государственный университет регулярно участвует в олимпиадном движении по специальности «Таможенное дело», активно участвует в научно-практических конференциях, проводимых в Российской таможенной академии по актуальным проблемам таможенного дела. Кроме того, преподаватели кафедры «Менеджмент и экономическая безопасность» участвуют в обеспечении специальности «Таможенное дело» учебно-методической и научной литературой, являются авторами учебных пособий с грифом УМО. Все это стало аргументом в пользу выбора ПГУ в качестве площадки для проведения регионального этапа ВСО, в котором при-

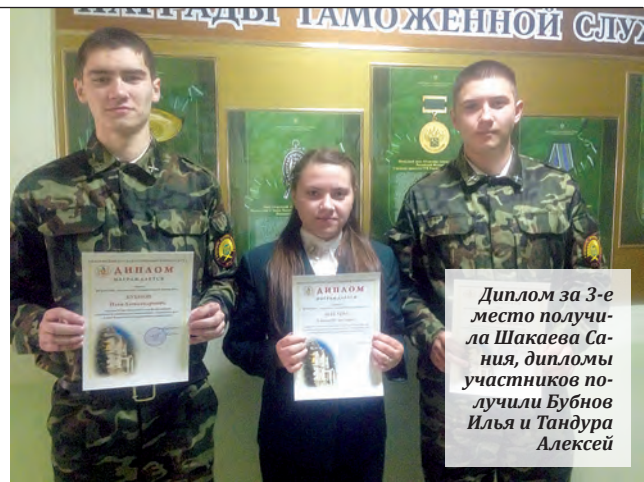
няли участие победители и призеры I этапа ВСО ведущих вузов Приволжского федерального округа.

Во II (региональном) этапе ВСО приняли участие 5 вузов региона: ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет» (3 чел.); ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет» (5 чел.); ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный технический университет им. Р. Е. Алексеева» (2 чел.); Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (5 чел.); ФГБОУ ВПО «Самарский государственный технический университет» (3 чел.). Общее количество участников – 18 человек.

Список победителей и призеров:

1-е место – ФГБОУ ВПО «Самарский государственный технический университет» (Галоян Акоп Давитович).

2-е место – Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (Валеева Гульназ Рафисовна) и ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет» (Годованник Екатерина Дмитриевна);



3-е место – ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет» (Шакаева Сания Ильясовна), ФГБОУ ВПО «Самарский государственный технический университет» (Горбачева Анна Николаевна) и ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный технический университет им. Р. Е. Алексеева» (Шарапова Дарья Андреевна).

С. АГАМАГОМЕДОВА

ВНИМАНИЕ: ВЫБОРЫ!

25 июня 2015 г. на ученом совете университета проводятся выборы заведующих кафедрами: «Теоретическая и прикладная механика и графика», «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков», «Электротехника и электротехника», «История России, краеведение и методика преподавания истории»; деканов лечебного факультета, факультета стоматологии.

Выдвижение кандидатур проводится членами советов институтов и факультетов, ученого совета университета, кафедрами, общественными организациями университета и факультетов, сотрудниками вуза.

ВЫДВИЖЕНИЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ 9 ИЮНЯ 2015 ГОДА. СПИСКИ КАНДИДАТОВ, ДОКУМЕНТЫ (ЗАЯВЛЕНИЕ, ЛИЧНЫЙ ЛИСТОК ПО ЧЕТУ КАДРОВ, ОТЧЕТ О РАБОТЕ В ДОЛЖНОСТИ, ВЫПИСКИ ИЗ ПРОТОКОЛОВ ЗАСЕДАНИЙ КАФЕДРЫ, СОВЕТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ И ИНСТИТУТОВ, СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ) ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ УЧЕНОМУ СЕКРЕТАРЮ УЧЕНОГО СОВЕТА УНИВЕРСИТЕТА ДОРОФЕЕВОЙ О.С.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ ПГУ. ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 36-82-53.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Университет объявляет конкурсный отбор с последующим заключением трудовых договоров на следующие должности:

профессор кафедры «Терапия» (0,5 ст.); доцент по кафедре «Гигиена, общественное здоровье и здравоохранение» (0,5 ст.).

СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЙ НА КОНКУРСНЫЙ ОТБОР – ОДИН МЕСЯЦ СО ДНЯ ОПУБЛИКОВАНИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

КОНКУРСНЫЙ ОТБОР ПРОВОДИТСЯ В ТЕЧЕНИЕ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА 2015 УЧЕБНОГО ГОДА.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ ПГУ, ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 36-82-53.