

Университетская газета

В номере:

Колеса стучат, бегут поезда...
Спортивный туризм ППИ в 60-х
> **голос | стр. 4**

«Горячая вера в победу помогла выстоять»
Л. И. Крутова о войне > **70 лет Великой Победы | стр. 8**

Сердце настоящего Мужчины
Памяти выпускника университета З. К. Куряева
> **личность | стр. 10**



Р. Г. Стронгин: «Усилить можно только сильного»

Беседа председателя Совета ректоров вузов Приволжского федерального округа Романа Григорьевича Стронгина с руководителями, профессорско-преподавательским составом и сотрудниками ПГУ была посвящена сегодняшней ситуации и перспективам развития высшего образования в стране

ВИЗИТ

Председатель Совета ректоров вузов Приволжского федерального округа, президент Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, доктор физико-математических наук, профессор Роман Григорьевич Стронгин посетил недавно Пензу в рамках проведения Совета при Полномочном представителе Президента РФ. Это важнейшее событие состоялось в нашем городе, и, конечно, Роман Григорьевич не упустил возможности встретиться с вузовской общественностью Пензы.

Время требует решительных, но взвешенных и продуманных действий – пожалуй, именно такой вывод можно было сделать из короткой и очень емкой речи, с которой профессор Стронгин выступил перед пензенскими коллегами. Показателен приведенный им яркий пример из истории хорошо всем известного российского предприятия: «Хорошо помню свой разговор с бывшим директором Горьковского автозавода, состоявшийся в начале 90-х. Он тогда сказал, что «Волги» – имелся в виду автомобиль – на его век хватит. Прошло не так много лет, этот человек, слава богу, жив-здоров, а «Волги» нет. И ведь никто не запрещал продолжать ее делать – просто его же собственные рабочие сегодня хотят покупать не «Волгу», а совсем другие машины»...

«Инерция, в том числе инерция мышления и поступков, недопустима, если мы хотим оставаться «в обойме», – резюмирует Стронгин. – Пока мы что-то по инерции рассматри-

ваем, это рассматриваемое уже может не соответствовать новым условиям».

Какое отношение все это имеет к сфере высшего образования? Самое прямое. Роман Григорьевич еще раз напомнил известный нам факт: сегодня вузы, и не только российские, не поспевают за новыми технологиями. «Мировая практика показывает, что сегодня в сложных областях производства цикл возникновения и реализации технологий стал короче цикла подготовки специалистов по этим технологиям», – говорит Стронгин. Сложности, с одной стороны, объективны: они заключаются и в сложившихся традициях, и в невиданной до сих пор стремительности, а зачастую и непредсказуемости развития новых технологий. Чаще всего они опираются не на одну, а на множество различных отраслей, то есть, говоря об этом в

СПРАВКА «УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ГАЗЕТЫ»

СТРОНГИН РОМАН ГРИГОРЬЕВИЧ – президент ННГУ им. Н. И. Лобачевского, доктор физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой математического обеспечения ЭВМ. Заслуженный деятель науки Российской Федерации, лауреат премии Президента России в области образования и премии города Нижнего Новгорода в области высшей школы. Возглавляет советы ректоров высших учебных заведений Приволжского федерального округа и Нижегородской области. Почетный доктор Лондонского столичного университета. Председатель Общественной палаты Нижегородской области. Почетный гражданин Нижегородской области.

контексте вузовского обучения, носят междисциплинарный или мультидисциплинарный характер. Понятно, что предложить готовых специалистов, способных обучать студентов в рамках подобных направлений подготовки, сегодняшняя высшая школа не может. Во всяком случае в массовом порядке.

Далее Р. Г. Стронгин привел статистические данные, ярко характеризующие текущий момент во взаимосвязи высшей школы и реальной экономики: «В России сегодня выпускается столько же инженеров, сколько выпускалось их в СССР. И это при том, что страна стала на 40 % меньше Советского Союза. А вот в оборонном комплексе на сегодняшний день не хватает 22 % конструкторов и 17 % технологов. Как же так? В подготовке инженерных кадров сложилась та же ситуация, что с юристами: на бирже их тысячи, но если лично вам нужно выиграть дело в суде, то попробуйте найти хорошего специалиста. Юрист – это не тот, у кого есть диплом, а тот, кто способен выиграть дело в суде. Мы говорим, что во многом виноваты частные вузы. Но ведь инженеров они не готовят – их готовят только государственные вузы!»

Тем не менее, подчеркнул гость, сегодня и народное хозяйство, и власть ждут, что именно вузы будут прокладывать дороги для новой жизни. Безусловно, это чрезвычайно сложная миссия, но без качественной подготовки кадров всех уровней для инженерных отраслей никакой новой жизни не будет и не может быть.

Еще один аспект, который вузы не имеют права упускать из виду, – финансовый. «Если вы не показали определенного задела, на серьезное финансирование рассчитывать не приходится», – утверждает профессор, и с ним нельзя не согласиться. Это тоже объективно: понятно, что дорогостоящее современное оборудование, стоимость которого исчисляется миллионами евро, просто нерационально приобретать для отдельно взятого вуза. Тем более что оборудование это достаточно быстро технологически устареет и угнаться за этим процессом невозможно. Понятно также, что государство не будет вкладывать деньги в проекты, которые изначально не заявляют о себе как перспективные. «Усилить можно только сильного», – говорит Стронгин и советует вузам проявлять себя в тех сферах, где уже есть серьезные достижения: – Невозможно быть номером один и в филологии, и в истории, и в металлообработке. Нужно наметить тех, кто уже сумел прорваться и дать им возможность проявить себя в полной мере».

Выход из сложившейся ситуации Роман Григорьевич видит в интеграции вузов. И, по его словам, это должно быть не простое механическое соединение университетов и тем более внутри-университетских подразделений (кафедр и факультетов), которое вряд ли приведет к успеху. «Мало соединить, надо делать это творчески, постепенно складывая коллектив, отвечающий новым требованиям. Другого пути нет», – говорит Стронгин и приводит в пример создание мощного современного научно-практического комплекса на базе Нижегородской медицинской академии. Здесь сумели и организовать работающую структуру, и, получив солидные гранты, добиться внушительного материального оснащения учебного и научно-исследовательского процессов, и привлечь к сотрудничеству ярких, талантливых профессионалов. Причем для этого пришлось наладить связи, ни много ни мало, с коллегами из Японии!

Итак, творческая интеграция со всеми, кто может оказаться полезным для становления университета в новых условиях, – это требование времени. Без укрупнения вузов страна обойтись не сможет, главное, как говорит Р. Г. Стронгин, нужно искусство укрупняться, не разрушаясь, а вырастая. При этом следует беречь и свои собственные ресурсы, в первую очередь кадровые: «...людей надо беречь, находить всем занятие».

Завершая встречу в Пензенском государственном университете, Роман Григорьевич призвал коллег к оптимистичному взгляду на текущий момент: «Первое – жизнь проще не станет. Второе – со всем можно справиться. Я абсолютно оптимистичен. Речь ведь в данном случае идет о ведущих вузах, которые определяют всю отрасль высшего образования в стране. И ваш университет, несомненно, относится к числу таких вузов. А что надо напрячься – что ж, напрягаться надо всегда. Без этого ничего не получится».

Записала Наталья ТОЛКАЧЕВА

Алина Зарейник: «На «Мисс Студенчество России» буду удивлять»

Дважды коронованная студентка ПГУ – «Мисс ПГУ-2014» и «Мисс Студенчество-2015» – рассказала о закулисье конкурсов красоты и о том, чем она будет удивлять жюри в городе Иваново

конкурс красоты

В декабре прошлого года звание «Мисс ПГУ-2014» завоевала студентка лечебного факультета медицинского института Алина Зарейник. Алину ждал суперприз – путевка на конкурс «Мисс Студенчество». В финале за корону боролись 12 девушек – студентки разных пензенских вузов, обладающие красивой внешностью и талантами. Но здесь лучшей стала Алина Зарейник.

– Алина, каково ощущать себя коронованной дважды. Наверное, от первого места в «Мисс ПГУ» еще не отошла?

– Я даже не могу передать, насколько это необычные ощущения. Меня переполняют сильные эмоции. Хотя, если подумать, ничего необычного и феноменального не произошло, победа – это плод моих трудов, подготовки. Вспоминая и межфакультетский конкурс, и межвузовский, я чувствую гордость за себя, своих родителей, которым я обязана поддержкой, друзей, которые мне помогли во всем, и, конечно, за свой факультет и любимый вуз.

– «Мисс ПГУ», который прошел 5 декабря 2014 года, – это твой первый конкурс красоты или уже был опыт участия в подобных конкурсах?

– Был однажды опыт участия в конкурсе красоты. Это было год назад, когда я выпускалась из школы. Среди 11-классниц проходил конкурс «Королева выпускного бала», организатором которого был один из торговых центров города. Я приняла в нем участие и победила. Конечно, это было не такое масштабное мероприятие, но все же плюс в мою копилку достижений.

– Подготовка к какому конкурсу – «Мисс ПГУ» или «Мисс Студенчество» – была сложнее?

– К «Мисс Студенчество», конечно, даже несмотря на то что опыт уже был. Когда мы с девочками готовились к межфакультетскому конкурсу, все так сдружились, помогали друг другу, поддерживали. Репетиции и сам финал проходили в родных стенах вуза – думаю, это тоже помогало. На «Мисс Студенчество» каждый был сам за себя. Все конкурсантки мечтали получить титул самой-самой, корону, кольцо с бриллиантом. Ничего страшного, что обычно рассказывают о мировых конкурсах красоты, не происходило – платья не портили, подножки не ставили. Но требования к каждой конкурсантке были высокие. Режиссеры-постановщики работали на совершенный результат. Кроме творческой составляющей, организаторы заботились еще и о том, чтобы сплотить нас, научить работать в команде. Непросто было и в эмоциональном плане. Я представляла на «Мисс Студенчество» не только свой факультет, но и вуз, ответственность большая.



– И как тебе удалось справиться со своими эмоциями?

– Мне очень помогли люди, которые все это время были рядом. Мои родители во всем меня поддерживали, выбирали вместе со мной наряды, покупали необходимые для выступления аксессуары. Мои друзья говорили: «Ты самая лучшая и обязательно победишь!» Когда рядом такая «армия», разве не справишься с волнением?!

– Сколько этапов пришлось пройти до победы?

– Всего их было шесть. В первом номере – «Представление» – мы танцевали под музыку нашего земляка Егора Крида (KReeD). Второй этап – творческий конкурс «Визитная карточка», третий – интеллектуальный. Четвертый конкурс был танцевальный, получился очень яркий и красивый. Ставил его для участниц специально приглашенный гость, хореограф из Москвы и наш земляк Константин Мякинков (он приехал к нам перед съемками в проекте Первого канала «Танцуй»). И последние два выхода – это дефиле в купальниках и в свадебных платьях.

– Какой этап был самым сложным для тебя?

– Изначально, когда я подавала заявку, решила, что если будет дефиле в купальниках, то откажусь от участия. Мне было очень тяжело перебороть страх выхода на сцену в купальном костюме. Рассказав это организаторам, они пошли мне навстречу. Планировалось, что все конкурсантки будут в закрытых купальниках, но в итоге в таком вышла только я. Меня это ничуть не смутило, даже наоборот. Среди 12 девушек только я была в сплошном купальнике, и это стало

плюсом мне – я выделялась из всех. Самым приятным конкурсом стало дефиле в свадебных платьях. Любая девушка, думаю, была бы в восторге примерить белое платье невесты. А в конкурсе «визиток» я сделала то, что умею лучше всего. Мой номер состоял из гимнастических элементов. Похожий я показала на конкурсе «Мисс ПГУ». Хотя я уже не занимаюсь гимнастикой профессионально, а только тренирую детей, мне это занятие очень нравится. К моим хобби сейчас добавились еще занятия в модельном агентстве.

– Тебе, должно быть, известна поговорка: красота требует жертв? Пришлось ли тебе чем-то пожертвовать ради победы?

– Да, мне пришлось бороться с лишними кило. Это, кстати, была еще одна причина, почему я боялась дефиле в купальниках. Хотелось выглядеть хорошо. Два месяца длилась подготовка к конкурсу. Все это время я занималась в зале, правильно питалась, даже сидела на диете. Результат – минус 6 кг. Зато теперь я могу со спокойной душой наверстывать упущенное, точнее наедать. Именно этим я занялась сразу же после финала – на банкете, организованном для всех участниц.

– По условиям конкурса, кроме кольца с бриллиантом, победительница получает путевку на конкурс «Мисс Студенчество России». Собираешься принять в нем участие?

– Конечно. Всероссийский конкурс «Мисс Студенчество-2015» пройдет в ноябре в городе Иваново. Там я буду представлять не факультет и вуз, а город. Ответственность огромная, поэтому сейчас немного передохну, закрою «хвосты» по учебе и начну активно готовиться к конкурсу. Чем я буду удивлять членов всероссийского конкурса, пока не решила. Точно это будет что-то необычное – то, благодаря чему меня запомнят. Возможно, буду готовить гимнастический номер, но здесь уже будет сложнее выделиться с ним. Потому что честь Москвы будет защищать моя подруга детства, с которой я занималась гимнастикой.

– Ты в будущем врач общей практики? Почему выбрала именно эту профессию?

– Моими любимыми предметами в школе были химия и физическая культура. Но для себя я уже решила, что со спортом не хочу связывать свою жизнь, а врачи нужны всегда. Хочу быть востребованной в будущем.

– И в завершение нашей с тобой беседы расскажи читательницам, как завоевать титул «Мисс Студенчество».

– Безусловно, все девушки по-своему красивые, милые, привлекательные. Но несмотря на это, каждая девушка, даже юная, должна ухаживать за собой. Следить за весом, ходить в спортивный зал, правильно питаться, отдыхать. Я это и как спортсменка (Алина – мастер спорта по художественной гимнастике. – Прим. ред.), и как будущий врач говорю. Про ухоженные волосы, подтянутое тело, наверное, говорить не стоит, это все девушки знают. А по поводу короны. У каждой из участниц был свой путь к победе. Мой принцип – всегда и везде оставаться собой!

Наиля ДУЛАТОВА, <http://www.wday.ru>

«Главный ресурс банка – люди»

Развитие связей «вуз – предприятие» и создание базовых кафедр – залог подготовки конкурентоспособного дипломированного специалиста. Пензенский государственный университет как флагман высшего образования в регионе – на передовых позициях в этом вопросе

базовая кафедра

Реализация проекта публичных лекций, привлечение передовых специалистов-практиков к учебному процессу приносят свои положительные плоды. Ярким примером того, когда обучение в университете носит практикоориентированный характер, является кафедра «Банковское дело».

14 марта 2015 года управляющий Пензенским отделением № 8624 ОАО «Сбербанк России» Михаил Владимирович Кисель прочел лекцию для студентов ФЭиУ. Лекция регионального топ-менеджера была посвящена кадровым ресурсам, их грамотному подбору и системе взаимодействия руководителя с сотрудниками.

Заявленная тема вызвала интерес не только у студентов, непосредственно обучающихся на кафедре «Банковское дело», но и у будущих специалистов других экономических направлений.

«Главный ресурс банка – люди, которые там работают», – отметил Михаил Кисель. Этот постулат определяет всю систему работы ведущего финансового учреждения России.

Привлечение к преподаванию в вузе ведущих специалистов-практиков вышло на новый уровень с созданием базовых кафедр учреждений и предприятий в ПГУ.

Одной из первых стала базовая кафедра «Банковское дело», созданная в 2014 году на факультете экономики и управления на площадях, выделенных Пензенскому отделению № 8624 Сбербанка России.

Открытие данной кафедры было вызвано необходимостью подготовки высококвалифицированных специалистов для коммерческих банков и, в частности, крупнейшего финансового института – Сбербанка России.



С созданием кафедры «Банковское дело» подготовка специалистов в данном секторе становится более качественной благодаря использованию возможностей технического оснащения кафедры за счет ресурсов Сбербанка России. Это и мультимедийное оборудование, и проведение занятий с использованием программного обеспечения банка, и привлечение ведущих специалистов банка к учебному процессу. Все это позволяет, во-первых, расширить номенклатуру образовательных услуг, а во-вторых, как уже было сказано выше, повысить качество этих услуг за счет приближения содержания образовательного процесса к потребностям бизнеса.

Студенты кафедры «Банковское дело» получают возможность приобрести помимо теоретических основ еще и практические навыки, отсутствием или недостаточностью которых порой страдает высшее образование. Но не только. Такие связи – это еще и один из действенных способов решения задачи трудоустройства наших выпускников.

Все это позволяет сказать, что проект создания базовой кафедры Сбербанка России «Банковское дело» в Пензенском государственном университете обещает стать чрезвычайно успешным.

Наталья ТОЛКАЧЕВА

Абитуриенты выбрали ПГУ

на выставке «Образование и карьера»

ВЫСТАВКА

Традиционная Межрегиональная выставка «Образование и карьера», открытие которой в этом году состоялось 12 марта, как и в прошлые годы, вызвала большой интерес со стороны абитуриентов Пензенской области. «Данное мероприятие традиционно дает молодежи возможность оценить уровень подготовки студентов в различных учебных заведениях и именно с этой точки зрения проанализировать собственные перспективы», – прокомментировали в пресс-службе Пензенского государственного университета.

Экспозиция этого вуза, как всегда, вызвала повышенный интерес посетителей выставки, особенно выпускников средних школ. Она оказалась наиболее популярной среди экспозиций 32 учебных заведений Пензы, Мордовии, Самары, Саратова и даже Москвы, которые стали участниками выставки «Образование и карьера» в 2015 году. И это отнюдь не случайность. ПГУ справедливо считается ведущим вузом Пензенской области и одним из ведущих в Поволжском регионе. Высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, прочная учебная и научная база, богатая история и традиции неизменно привлекают в ПГУ лучших выпускников школ губернии, абитуриентов из других регионов России, а также десятки иностранных граждан.

Однако наиболее значимым фактором, благодаря которому молодые люди делают выбор в пользу Пензенского государственного университета, является широкий спектр специальностей, актуальных на рынке труда и дающих ребятам возможность получить надежный старт в будущее. Многие молодые посетители выставки выразили желание стать студентами главного университета региона.

«Я решила поступать в ПГУ, – поделилась планами посетительница выставки Наталья Грибкова. – В качестве ЕГЭ выбрала физику. В Пензенском госуниверситете широкий

выбор направлений, куда я могу подать документы, имея результаты ЕГЭ по данному предмету. Многие мои друзья также выбрали ПГУ будущим местом учебы. Мы приходили на «Университетские субботы» – это отличная возможность сориентироваться в выборе. Я прошла компьютерное профтестирование и выяснила, что мне подходят специальности, связанные с программированием. Родители в моем выборе меня поддерживают, они считают, что учеба в ПГУ позволит мне найти хорошую работу».

Игорь Селезнев: «Я намерен поступать в ПГУ на юридический факультет, и мой выбор очевиден. Мой брат – выпускник ПГУ, поэтому и я, и мои родители на 100% убеждены в высоком качестве получаемого в этом вузе образования. К тому же в ПГУ весело. Мне посчастливилось побывать на «Студенческой весне» – настолько это интересно и по-молодежному. Обязательно буду участвовать в подобных мероприятиях, когда стану студентом!»

Наталья ТОЛКАЧЕВА



Определены грантополучатели РГНФ

Среди них несколько ученых Пензенского государственного университета

ГРАНТЫ

Совет Российского гуманитарного научного фонда подвел итоги конкурсов 2015 года.

Списки научных проектов, отобранных на конкурсной основе для финансирования из федерального бюджета на 2015 год, опубликованы на сайте фонда.

Учеными нашего университета были поданы 72 заявки.

Результаты экспертизы и конкурсного отбора рассматривались на заседаниях секций экспертных советов РГНФ и заседаниях экспертных советов РГНФ по направлениям. Решения о поддержке проектов принимались на заседаниях конкурсной комиссии фонда – бюро совета РГНФ при участии председателей 10 экспертных советов по направлениям наук.

Среди победителей конкурсов 2015 года и ученые нашего вуза. Победители конкурса инициативных проектов:

– Кондрашин Виктор Викторович, зав. кафедрой ИРКИМПИ, ИФФ. Тема проекта: «Политбюро ЦК ВКП(б) и проблема «вредительства» в сельском хозяйстве СССР в 1930–1940-е гг. по документам Архива Президента РФ и региональных архивов»;

– Кошарная Галина Борисовна, зав. кафедрой СиУП, ФЭУ. Тема проекта: «Консолидация различных социальных слоев и групп полиэтнических регионов Поволжья на основе общекультурных норм и единых ценностных приоритетов в условиях современной России».

Победители целевого конкурса проектов междисциплинарных исследований 2015 года «Государственная национальная политика и межнациональные отношения»:

– Ягов Олег Васильевич, декан ИФФ. Тема проекта: «Региональные аспекты формирования российской нации»;

– Дубровская Татьяна Викторовна, зав. кафедрой АЯ, ИФФ. Тема проекта: «Политический, юридический и масс-медийный дискурс в аспекте конструирования межнациональных отношений Российской Федерации».

Следует отметить, что проект О. В. Ягова соответствует одному из основных научных направлений ПГУ – Федеральные и региональные аспекты формирования российской нации.

Поздравляем победителей!

По данным НИУ



«Спасибо, Петрович!..»

Памяти Валерия Петровича САЗОНОВА

ПОТЕРЯ

17 марта не стало Валерия Петровича Сазонова – директора Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого, заслуженного деятеля искусств РФ. Также он преподавал в нашем университете. Вспоминая его, мы решили опубликовать выдержки из интервью, которое он дал Олегу Ткачеву для газеты «Педагог» в декабре 2001 года.

Все, кто его знает, наверняка подтвердят, что именно Валерий Петрович – душа любой компании, прирожденный тамада, человек-праздник. Собираясь на встречу с ним, я вдруг задумался: а ведь это явно не обделенный вниманием нашего брата-журналиста человек, каких только вопросов ему не задавали за многие годы работы?! Уж не надоели ли ему представители «четвертой власти» и есть ли среди них те, кому он отдает предпочтение?..

– Прежде всего я люблю профессионалов, людей, с которыми интересно встречаться, обсуждать какие-то темы и быть при этом уверенным, что тебя потом не переврут. Они, подобно художнику, стараются по-своему нарисовать портрет того или иного человека.

В свое время мне приходилось заниматься журналистикой, ведь искусствоведчество во многом ей сродни. Писать я учился у таких талантливых журналистов, как, например, Александр Сазонов, Евгений Норкин и многие другие профессионалы своего дела. Практически из ничего они могли создать что-то, и весьма интересное. Или взять таких мастеров «от Бога», как Сергей Инюшкин и Семен Вахштайн... Их не так уж и много у нас в Пензе сегодня.

Журналист – тот же художник, только вместо кисти и красок он использует литературные средства, и здесь важно правильно передавать главную сущность изображаемого события или личности человека. Потомки-то прочитают и будут судить о нем именно «глазами автора»...

– Психологи утверждают, что оптимальный срок работы человека на одном месте определяется 7–10 годами. А что вы, Валерий Петрович, об этом думаете?

– Психологи, конечно же, правы, но есть здесь и некоторые «но». Дело в том, что существует определенная закономерность: чтобы стать директором, например, музея или галереи, требуется не 3–5 лет, а как минимум 7 – необходимо вникнуть в суть проблемы.

Затем начинается второй этап: ты уже, казалось бы, все знаешь и многое понял, а потому в определенной степени начинаешь терять интерес к работе, порой ощущаешь и однообразие. Задумываешься: не уйти ли куда? Но куда – в вышестоящую инстанцию, в то же Министерство культуры?.. Подумав, ты «возвращаешься» к идее сохранения наработанного за эти годы баланса знаний,

опыта и связей и приходишь к выводу, что тебе просто необходима какая-то встряска... – И вы их, получается, сами создаете?

– Думаю, что сейчас такие встряски создает нам сама жизнь. И главное, по-моему, заключается здесь во взаимоотношениях со своими сотрудниками, в их понимании и поддержке. Да, я около 30 лет отработал в галерее директором. С одной стороны, это жутко много, ведь я самый «дремучий» из всех руководителей провинциальных музеев. Но, с другой, не чувствую, что уже «выработался», ибо как раз главное для меня – сотрудники, дающие необходимую «подпитку» и являющиеся «двигателями прогресса».

– А какой была сама предыстория становления вас директором ПКГ?

– Я окончил художественно-графический факультет Пензенского педучилища, затем год работал учителем рисования и черчения в школе. После этого поступил на искусствоведческий факультет в Академию художеств. Окончив ее, ушел на службу в армию. Затем – работа в Железнодорожном райкоме комсомола (был зав. отделом школ и вузов). С 1969 по 1972 год – начальник бюро эстетики на заводе ВЭМ – именно ради творчества и искусства ушел тогда с партийной работы. И вот, в один прекрасный день меня приглашает бывший директор картинной галереи Борис Николаевич Молчанов и предлагает мне, тогда еще 26-летнему мальчишке, занять его место, так как сам он переходил в областное управление культуры на пост заместителя начальника. Не скажу, что мне было легко и комфортно сразу, но до сих пор не жалею об этом. Благодаря врожденной наглости, нахрапистости и комсомольскому задору я сумел прежде всего привлечь внимание к нашей картинной галерее. О ней заговорили и в Москве, и в других городах и регионах страны. Во многом благодаря этому меня вскоре избрали в Международный совет музеев, затем и в его президиум. Но самое главное – мне постепенно удалось сделать галерею той, какая она сегодня. И благодаря Георгу Васильевичу Мясникову, заметившему, что мы уже переросли сами себя, ПКГ обрела и это замечательное здание.

– Насколько мне известно, вы уже на протяжении многих лет совмещаете директорскую работу с педагогической?

– Да. Когда я только пришел в картинную галерею, мне сразу же предложили работать на почасовой оплате в художественном училище в качестве преподавателя истории искусств. И очень приятно, что многие мои бывшие студенты стали известными художниками. Все это заставляет меня поддерживать свою форму. Последние годы работаю на кафедре мировой и отечественной культуры ПГПУ в качестве доцента. И знаешь, очень приятно спустя годы слышать слова благодарности в свой адрес, а иногда и простое человеческое: «Спасибо, Петрович!..»

Авторы и первые исполнители «Аленки»: Алексей Паршин, Анатолий Мордвинцев, Юрий Камышенков и Людмила Жирнова



1974 год, март.
Подымаемся
на вторую вершину
Колымы
– на Эзон

Колеса стучат, бегут поезда...

Спортивный туризм ППИ в 60-х

юбилей

Песню «Аленка», слова из которой составили заголовок, мы сочинили в нашем заключительном походе по Крыму в Первомайские праздники 1965 года. Не верилось, что нашей дружной компании студентов, сложившейся во время учебы в политехническом институте, придется расставаться навсегда! За годы учебы и совместных туристских походов, участия в слетах туристов, спортивных соревнованиях, просмотрах художественной самодеятельности, проведения туристских вечеров в студенческом кафе «Юность», празднования дней рождения, комсомольских свадеб наше туристское племя сплотилось в одну большую дружную семью, где каждый стремился помочь другу в трудных жизненных ситуациях. Казалось, что так будет всегда. И так не хотелось расставаться...

И вот мы – студенты-прибористы Алексей Паршин, Анатолий Мордвинцев, Юрий Камышенков, Людмила Жирнова – решили досрочно сдать последние экзамены и до отъезда на практику «сбежать» в короткий поход по Крыму, от Бахчисарая через Большой Крымский каньон до Мисхора. Были сборы недолгие. Позади у нас солидный опыт походов, совершенных в студенческие годы, – по Кавказу, Карпатам, Кольскому полуострову, Уралу, Алтаю, Пензенской области.

День Победы встречали уже в Бахчисарае. Крым был в зелени и весенних ароматах цветущих деревьев! Красота непередаваемая! И рядом друзья, с которыми вместе переживали студенческие радости и горести. Мы уже получили распределение на места будущей работы. Толя, Юра и я уедем в Новосибирск, а Люда – в Смоленск. Там пройдем длительную производственную практику, сделаем дипломные проекты, там же защитимся и останемся на работу. Другие наши друзья по учебе и туризму также разъедутся по всей стране. Встретимся ли мы еще когда-нибудь?!

Вот такие чувства переполняли нас во время путешествия по Крыму. На привалах то и дело вспоминали смешные эпизоды и интересные моменты студенческой жизни. Так, например, в марте 1964 года, если не изменяет память, мы напросились у руководства вуза торжественно открыть актовое здание, который формально еще не был сдан в эксплуатацию и не отапливался.

И устроили такую самодеятельность, что стены дрожали от восторга и хохота переполнившей зал публики, состоявшей из наших же туристов, а их в то время в институте было несколько сотен. По крайней мере, хотя бы в одном походе выходного дня побывало не менее половины всех студентов института.

Один только плавный выход ансамбля «Березка» произвел настоящий фурор! Тан-

цоры – юноши под два метра ростом, одетые в длинные народные женские сарафаны, с гордо поднятыми неприступными, но легко узнаваемыми лицами, – торжественноплыли по сцене вокруг костра, умело сооруженного из разноцветных тряпочек и вентилятора.

Напевали песни типа частушек. Потом, быстро сбросив за кулисами сарафаны, под которыми оказались белые рубашки и черные наглаженные брюки, и неожиданно превратившись в стройных юношей, переходили на душевные туристские песни под аккомпанемент гитар Володи Горелова и Толи Мордвинцева: Ты уйдешь усталая, слов не говоря, / И померкнет алая зимняя заря. / И дороги ровные заметет пурга, / Злые подмосковные синие снега...

Потом лихо и задорно плясали наши девчата в народных костюмах и с припевками. Смешили публику рассказами наши артисты студенческого театра миниатюр – наши туристы Юра Каретников, Вова Сорокин и другие. Потом пели туристские песни всем залом. Затем были танцы. Все было весело и пристойно.

У нас была хорошая традиция: после каждого туристского путешествия выпускать настенную фотогазету, отражавшую трудности и особенности прохождения маршрута, с походными фотографиями участников похода, сопровождаемыми остроумными подписями. Газеты пользовались большой популярностью и привлекали в наши ряды все новых и новых студентов.

Очень интересно и жизнерадостно про-

ходили «звездные» походы. Группы туристов походным порядком приходили из разных населенных пунктов, каждая по своему маршруту в определенную точку, заранее намеченную на карте Пензенской области.

Маршруты, сходящиеся в этой точке, образовывали как бы звезду. Группы формировались из студентов и преподавателей произвольно по желанию каждого участника и по согласованию с руководителями групп. Группы преодолевали определенный километраж, встречаясь на пути преграды и в назначенное время приходили в условленное место «на звезду». А там проводились всевозможные соревнования, конкурсы и пляски вокруг большого вечернего костра типа «Мировой пожар». Такие походы обычно совершались 1 мая и 7 ноября – на самые большие праздники нашей страны. А на Новый год, как правило, проводился линейный лыжный поход до 100 человек на маршруте. К нему тоже тщательно рассчитывалось и снаряжение, и питание. Обычно ночевали в избушке лесника и ее хозяйственных пристройках. На кострах готовили пищу, устраивали праздничный ужин, а потом веселились около большого костра, боролись, бархатались в снегу, хороводились, танцевали «Летку-Еньку», пели туристские песни.

О жизни туристов в походах и их общественных делах мы рассказывали в институтской газете «За инженерные кадры», на профсоюзных, комсомольских собраниях и в своих учебных студенческих группах.

Наши туристы принимали активное участие и в комсомольской, и в профсоюзной,

и в спортивной работе. Люда Янкина, например, была чемпионкой области по спортивной гимнастике, Валера Заичкин – чемпионом области по метанию диска, Саша Калашников – по прыжкам в длину, Леня Иванов – по лыжным гонкам, я – по прыжкам в высоту, Слава Степаньчев лидировал в современном пятиборье. Гена Елистратов стал первым председателем секции туризма и первым в Пензенской области мастером спорта по туризму. Я был избран председателем бюро турсекции, в профбюро приборостроительного факультета, а потом и в профком института. В этих организациях и с их помощью я отстаивал интересы туристов и других спортсменов, призывал студенческие организации факультетов и руководство института к активной работе по развитию туризма в вузе.

В общем, туристская секция была хорошей подмогой руководству института в организации общественной работы, в воспитании молодежи в духе интернационализма, коллективизма, патриотизма и здорового образа жизни. Эгоисты у нас не приживались или перевоспитывались. В дружном коллективе жилось интересней.

В туристской секции, в совместных походах студенты знакомились, заводили новых друзей. Там так же появлялись взаимные симпатии, складывались дружные семьи. Так у нас появились семьи Гореловых, Мордвинцевых, Заичкиных, Гельманов, Пильщиковых, Шлыковых, Поляковых, Калашниковых, Работкиных, Гончарик, Кручининных и другие.

Наш выпуск 1965 года оказался самым дружным из всех предыдущих и последующих выпусков, на мой взгляд. К окончанию вуза у нас все больше появлялись мысли о скором расставании с друзьями и о том, как сложится жизнь на новых местах, куда мы уедем работать. Становилось грустно.

И вот возникла идея: не расставаться окончательно! Через каждые пять лет встречаться в Пензе на 1 Мая и уходить в турпоход в Ахунский лес. Там каждый будет отчитываться перед слетом о пройденных за 5 лет походах и о других достижениях в жизни! Идею претворили в жизнь!

Еще раньше мы шутили в одном из «звездных» походов назвали свою туристскую организацию ДОТом – долговременной организацией туристов – ДОТ ППИ. Так и прижилось. «Доброжелатели» расшифровывают эту аббревиатуру кому как интересней. Но суть названия мы подтвердили во времени. Мы действительно дружим уже более полувека, до сих пор встречаемся каждые пять лет на первомайских слетах, как и обещали, а также находим другие поводы для встреч: юбилей, походы и т.д.



Поход выходного дня в июне 1963-го: на плечах А. Паршина сидит А. Мордвинцев; слева с гитарой В. Горелов, справа с гитарой А. Калашников



Октябрь 2013 года. Собрались под Пензой верные друзья и семья Геннадия Егоровича Елистратова поздравить его с 75-летием

Наш заключительный поход по Крыму в мае 1965 года (с которого я начал эту статью) проходил в прекрасной солнечной обстановке. Да и в целом в стране была такая же благоприятная для всего нового атмосфера: в искусстве появлялись и обретали популярность новые поэты, композиторы, писатели, а на производстве и в строительстве рождались новые герои; рабочие и инженерные профессии были весьма популярны.

Вот в таком приподнятом настроении и написали мы с Анатолием Мордвинцевым песню «Аленка»:

Пронеслись пять лет, как ураган.
Позади родной наш институт,
И навстречу солнечным лучам
Скоро нас колеса увезут...

Колеса стучат, бегут поезда,
А мы уезжаем далёко.
Я боюсь, уже никогда
Тебя не увижу, Аленка.

Увезут далеко-далеко,
Разделят нас сотни километров,
Но забыть тебя мне нелегко,
Несмотря на жизненные ветры.

Прочь, печаль. Дружище, не грусти,
Не было у нас еще такого,
Чтобы наш турист из ППИ
Позабыл про друга дорогого...

Колеса стучат, бегут поезда,
А мы уезжаем далёко.
Верю, что я встречу тебя
На тропах туристских, Аленка.
Верю, что я встречу тебя
На тропах сибирских, Аленка! Аленка!

Когда возвратились в Пензу, то на встрече туристского актива в кафе «Юность» исполнили свою новинку. Она сразу стала родной для всех. Работники Пензенского телевидения пригласили большую группу нашего туристского актива выступить с рассказом о туристской жизни в институте. Нам было о чем рассказать: и о походах, и о дружбе, об активной жизни наших студентов. Выступление прошло отлично. Там же мы ис-

полнили наши новые песни «Аленка» и «Уральская», которую сложили наши ребята, сплавляясь годом раньше на плотках по реке Вишере на Урале.

Потом были прощальные объятия, слезы и невеселые улыбки расставания. Мы разъезжались и разлетались в разные концы нашей огромной страны. У нас с Колей Земляновым и Юрой Камышенковым в июне была короткая практика, а потом уехали в Новосибирск.

А недели через две после прибытия в Новосибирск я поехал в электричке с новыми заводскими друзьями-туристами в поход выходного дня. Вдруг слышу в вагоне, позади меня кто-то запел «Аленку». Подумал, что наши заводские уже успели выучить. Оказалось, что совершенно незнакомые туристы. Как? Откуда они знают эту песню?! Хотел подойти, спросить, но не спросил. Тогда песни передавались от группы к группе, да и выступление по телевидению могло этому способствовать. Эффект для меня был ошеломляющим! Как будто я в незнакомом городе или в глухом лесу встретился с кем-то родным или очень близким. Наверное, такие же чувства испытывает мать, неожиданно встретившая родное дитя за тысячи километров от родного дома.

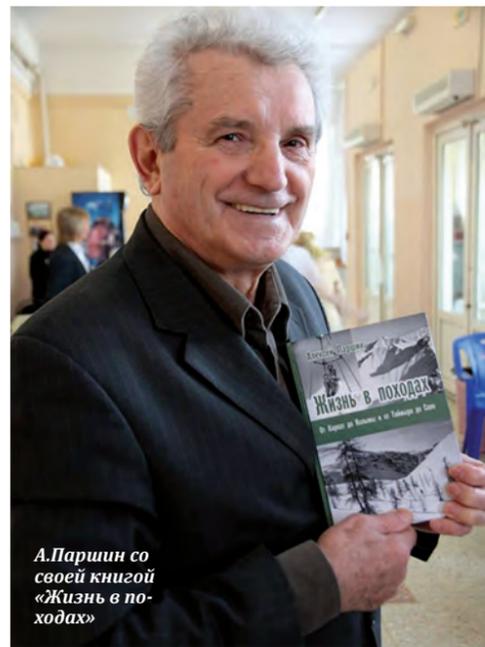
Вот пронеслись уже 50 лет со времени нашего путешествия по Крыму и окончания института! За прошедшую с 2010 года пятилетку мне будут помниться такие события, как чествование юбилеев Валентина Пильщикова (70 лет) на Южном Урале с восхождением на вершину горы Ирмель, Славы Степанывчева (70 лет) под Пензой на его пасеке, Юры Камышенкова (70 лет) с биваком на Западной Поляне, Гены Елистратова (75 лет) на его семейной усадьбе под Пензой, мое 75-летие с изданием в Пензе авторской книги о путешествиях политехников «Жизнь в походах» и презентацией книги на городском вечере туристов Пензы.

И вновь «колеса стучат, бегут поезда», и вновь мы теперь уже в 10-й раз возвращаемся в Пензу на встречу с нашей юностью и дорогими друзьями! Будем подводить итоги прожитых 50 лет! Что касается наших дальних походов по стране в студенческие годы и позже, то в короткой статье не расскажешь и сотой доли всех этих удивительных приключений, поэтому я на основе своих дневниковых записей, которые вел в каждом походе, написал и издал за свой счет книгу «Жизнь в походах» о путешествиях по Кавказу, Крыму, Карпатам, Кольскому полуострову, Таймыру, Кольме, Камчатке, Саянам, Алтаю, Горной Шории. Готовим с друзьями вторую книгу с описанием других районов путешествий и о наших слетах.

К нам на слет приедут и те туристы, которые выпустились из ППИ до нас и после нас. «Слетаемся» вместе и с детьми, и с внуками. Встречи проходят очень трогательно и интересно. Поскольку возраст у инициаторов слетов уже солидный и многие из них уже покинули этот свет, то на предыдущем слете, в 2010 году, мы взяли на себя, как бы шутя, обязательство (под роспись), что обязательно прибудем на юбилейный 10-й слет в 2015 году. 1 мая проведем поверку...

До встречи на слетах и в походах, коллеги-политехники!

А. ПАРШИН, выпускник приборостроительного факультета ППИ 1965 года, старший инструктор лыжного и пешеходного туризма



А. Паршин со своей книгой «Жизнь в походах»

Сложить кубиты

Нашим собеседником стал магистрант факультета физико-математических наук, подающий надежды молодой ученый Илья ЕГОРОВ. Герою интервью всего 22 года, но на его счету уже неоднократные победы в олимпиадах и конференциях, множество научных публикаций и стажировка за рубежом

5 вопросов молодому ученому

– **Министерство образования выбрало из 3500 студентов 40 лучших, чтобы наградить стипендией Президента на обучение за рубежом. В их числе оказались и вы. Где проходила ваша стажировка? Чем вы занимались?**

– В течение 10 месяцев я проходил стажировку в технологическом университете города Карлсруэ (точнее, в экспериментальной лаборатории профессора Устинова). В научные интересы его группы входит исследование сверхпроводящих кубитов. Соответственно, разработка кубитов с улучшенными свойствами, для применения в качестве основной части квантового компьютера. Я занимался исследованием так называемых двухуровневых систем с помощью кубита. Это микроскопические дефекты в аморфных телах, которые могут сильно повлиять на свойства аморфных тел, в частности на свойства основной части современных кубитов. Если разобраться в этой теме, то можно изготовить кубиты, которые будут отвечать требованиям, предъявляемым к квантовому компьютеру. (Кубит – наименьший элемент для хранения информации в квантовом компьютере.)

– **А чем занимались помимо исследований? Что можете сказать о жизни в Германии?**

– Спортом занимался, вел активную студенческую жизнь, пытался слиться с немецким студенчеством. Я попал в очень дружный коллектив. Яркое впечатление на меня осталось от того, как мы с ребятами из группы делали деревянную машинку, на которой, по местной традиции, молодого доктора наук катают по университету. Мне понравилось, что студенты в это время могут зайти в любую аудиторию, в которой идет занятие, познакомиться присутствующих с новым доктором наук, при этом преподаватели положительно реагируют на происходящее и все присутствующие рады поздравить нового доктора наук. Очень интересная, душевная традиция.

– **Илья, на каком языке вы общались? Не возникало языкового барьера?**

– В основном на английском. Но мне не хватало языковой практики. В России к нам редко приезжают иностранные ученые, поэтому надобности в знании иностранного языка здесь практически нет и, соответственно, особых навыков у меня в английском не было. Когда я приехал туда, стало понятно, что требуется многое вспомнить, доучить, в особенности заняться устной речью.

– **Вы магистрант, скоро будете защищаться. Уже решили, где планируете продолжать научную деятельность? На Родине или за границей?**

– Главное – это работа, а не то, где она ведется. Если найдется научный интерес здесь, значит, останусь здесь. Если нет, то там. То есть я не утверждаю, что Россия – плохо, а Германия – хорошо, или наоборот. Хорошо там, где проводятся исследования и где в них хотят вкладывать деньги. В Европе и Америке не все так гладко, как многие думают: там деньги на исследования не текут рекой. Поэтому я пока не могу сказать, где продолжу обучение.

– **Плох тот солдат, который не мечтает быть генералом. Как вы думаете, плох тот ученый, который не мечтает получить Нобелевскую премию? Какие у вас научные цели?**

– Успешно защитить магистерскую работу и поступить в аспирантуру для начала. А дальше посмотрим. Вообще, когда читаешь учебник и видишь, что его писали русские авторы, возникает гордость за Отечество. Хочется так же – чтобы, например, друзья, знакомые или дети, внуки увидели мою фамилию и гордились. Это не ближайшая цель, но желание такое есть. Надеюсь, у меня найдется столько мыслей и идей для того, чтобы написать целую книгу. Я мечтаю именно о том, чтобы были идеи, а не о том, чтобы стать очень богатым человеком. Физикой не для этого занимаются.

Елена КАЗАКОВА



Илья Егоров в лаборатории сверхпроводящих материалов в Германии

Общая забота

Для успешного трудоустройства выпускников необходима консолидация всех сил, считает директор регионального центра содействия трудоустройству и адаптации выпускников Ирина ЖУКОВСКАЯ

трудоустройство

– Ирина Николаевна, каковы сегодня основные принципы подхода вуза к трудоустройству выпускников?

– Существует такая фраза, которая преподносится как шутка, а по сути это очень печальный факт: «Первое, что вы должны сделать, устроившись на работу, – забыть то, чему вас учили». Увы, тенденция последних лет и даже десятилетий – довольно серьезный разрыв между российской высшей школой и реальной жизнью, в которую вливаются выпускники вузов. Университетские программы до сих пор имели недостаточно общего с тем, что действительно необходимо профессионалам-практикам. И эту тенденцию необходимо преодолеть. Поэтому основным принципом подхода вуза к трудоустройству выпускников должна стать корректировка всего учебного процесса с целью приближения теоретических знаний к практическим навыкам.

– Что необходимо сделать для этого в реальности?

– Способов на самом деле множество. В первую очередь, корректировать учебные планы и программы под практические навыки реального времени. Это сложно, поскольку ситуация в экономике, а значит, и на рынке труда, меняется достаточно быстро и иногда кардинально. Но без этого сегодня уже просто нельзя. Конечно, мы должны координировать процесс трудоустройства. Одним из реальных шагов со стороны университета должно стать обеспечение тесной связи с предприятиями для прохождения студенческих практик, причем практик всех видов. Конечно, это должна быть работа с дальнейшей перспективой трудоустройства. Мы должны готовить студентов к тому, что их ждет при встрече с потенциальными работодателями – прохождению собеседований, в частности, и делать это через занятия на кураторских часах, мастер-классах, тренингах, деловых играх; мы должны адаптировать студентов к состоянию будущего работника через встречи с работодателем. Незаменимым методом в процессе трудоустройства в целом и трудоустройства наших студентов являются ярмарки вакансий – как общие, так и специализированные для ориентирования выпускника на реальном рынке труда.

Могу также назвать такие методы, как взаимодействие с ассоциацией выпускников, создание базы выпускников для возможности работы с ней не менее 5 лет.

И, конечно, мы должны расширять партнерские связи с предприятиями и организациями через заключение договоров – краткосрочных, долгосрочных, перспективных – и через приглашение на различные мероприятия, проводимые в вузе.

– Не могли бы вы немного подробнее рассказать о роли базовых кафедр в процессе организации трудоустройства выпускников ПГУ?

– Да, очень эффективным, по моему мнению, является направление, которое активно разрабатывается в Пензенском государственном университете, – создание базовых кафедр. Это действительно реальная связь вуза и производства, это взаимный интерес ПГУ и сильных, передовых предприятий, которые, безусловно, являются более чем привлекательными работодателями для тех, кто вот-вот окончит учебу. Благодаря этой форме мы имеем возможность привлекать к обучению ребят конкретным предметам как можно больше преподавателей-практиков, производственников – именно благодаря им студенты получают не только нужные теоретические основы, но и практические навыки, что в дальнейшем понадобится им уже в работе. Понятно, что таким образом студентам будет проще адаптироваться в трудовом коллективе, для них легче пройдет процесс перехода во «взрослую» жизнь.

– Является ли трудоустройство прямой задачей вузов? И если да, то насколько эта задача посильна?

– Трудоустройство не является прямой обязанностью вуза. Наша основная задача – подготовить и обучить специалистов, востребованных на рынке труда. А для того чтобы мы могли успешно трудоустроить всех или хотя бы подавляющее большинство выпускников, необходима консолидация всех сил: вуза, родителей, центров занятости населения, бизнес-сообществ, административных структур. Ну и, разумеется, самих студентов.



– Какие решения были приняты для развития системы трудоустройства в университете?

– 12 февраля 2015 года была утверждена новая структура регионального центра содействия трудоустройству и адаптации выпускников Пензенского государственного университета. Центр включает в себя несколько подразделений. Во-первых, это отдел содействия трудоустройству, который обеспечивает взаимосвязь с кафедрами, напрямую работает с ответственными на выпускающих кафедрах, занимается организацией специализированных ярмарок вакансий и областных выставок вакансий, осуществляет сбор, анализ и обработку данных по трудоустройству. Его задачами также являются содействие трудоустройству выпускников и их адаптация. Отдел кадровых ресурсов формирует базу данных выпускников текущего года, осуществляет мониторинг рынка труда, занимается сбором, анализом и обработкой степени удовлетворенности выпускников образовательными программами, а также степени удовлетворенности работодателя качеством подготовки выпускников. К функциям этого отдела относится также проведение кураторских часов, мастер-классов, курса «Техника трудоустройства».

– Можно сказать, что к решению проблемы трудоустройства выпускников в ПГУ сегодня подошли на новом, более качественном уровне. Это затронуло и кадровый состав подразделения, отвечающий за данный аспект работы, и сами принципы работы. Довольны ли вы достигнутыми показателями?

– За столь короткий промежуток времени невозможно говорить о достигнутых результатах, однако очень радует то, что изменилось отношение и внимание к проблеме трудоустройства. Акцент на данном направлении поставлен очень серьезный. Положительные результаты и эффективность работы стремительно набирают темп.

– Расскажите, пожалуйста, о роли выпускающих кафедр в вопросе трудоустройства выпускников.

– Выпускающие кафедры, на мой взгляд, обязаны проводить весь комплекс мероприятий, направленных на обеспечение высокой степени востребованности выпускников на рынке труда. Это и назначение ответственных за трудоустройство, и мониторинг потребности работодателей в выпускающихся специалистах, и проведение тематических кураторских часов, мастер-классов, тренингов, и участие в организации

ярмарок вакансий, встреч с работодателями, презентаций компаний. Считаю, что в значительной степени от выпускающих кафедр зависит и расширение партнерских связей с предприятиями и организациями. Именно им следует заботиться о заключении договоров с предприятиями Пензенской области и других регионов и анализировать отзывы со стороны этих предприятий о выпускниках ПГУ. Где, как не на выпускающих кафедрах, должны рождаться предложения по корректировке учебных программ? Ну и в идеале хотелось бы, чтобы такие кафедры занимались и послевузовскими консультациями для своих выпускников.

– Ни для кого уже не секрет, что совсем скоро вуз должен будет не просто трудоустроить каждого выпускника, а найти для него работу непосредственно по специальности. Это будет одним из показателей эффективности вуза?

– С 2016 года выпускник будет обязан проработать по специальности не менее трех лет. Но трудоустроить выпускника – это не задача вуза. Повторюсь: задача вуза – подготовить специалиста, который будет востребован на рынке труда и адаптирован к его требованиям.

– В таком случае, какие советы можно дать студенту, чтобы завтра он был востребован на рынке труда?

– Во-первых, необходимо осознанно выбирать профессию. Нужно помнить о том, что о трудоустройстве нужно задумываться не на выпускном курсе, а с первых дней учебы. Конечно, необходимо стремиться к приобретению дополнительных знаний и навыков – это повысит конкурентное преимущество выпускника при устройстве на работу. Стремитесь в течение учебы проходить как можно больше стажировок, практик, собеседований с работодателями; участвуйте в кураторских часах, мастер-классах, ярмарках вакансий, выставках вакансий. Все это пойдет на пользу каждому студенту!

Беседовала Наталья ТОЛКАЧЕВА

За советами по вопросам трудоустройства обращайтесь в региональный центр содействия трудоустройству и адаптации выпускников, расположенный по адресу: ул. Красная, 40, Пензенский государственный университет, корпус 12 (здание центральной столовой), тел.: 36-80-53, 54-84-95.



Волонтерство в немецкой глубинке

Участие в Международном проекте DE-SCI 8.23 PHILIPPSTHAL, который проводился на территории Германии летом 2014 года, стало незабываемым для студента Дмитрия Захарова. Помогая пожилым людям, он не только получил колоссальный опыт, но и познакомился с менталитетом немцев, приобщился к их культуре, улучшил знания иностранного языка

Личный опыт

Германия – замечательная страна с богатой культурой и очень радушными и приветливыми людьми, всегда готовыми помочь. Программа, в которой я участвовал, подразумевала проживание и работу в деревне Филиппсталь. Сначала это немного смущало, казалось, что будет скучно жить не в городе. Но с первого же дня мои сомнения развеялись, и впоследствии я ничуть не пожалел о своем выборе. Теперь обо всем по порядку...

Филиппсталь оказался милой и ухоженной деревушкой. Кстати, деревни в Германии не имеют ничего общего с русскими деревнями. Они представляют собой скорее загородные коттеджные поселки, куда немцы уезжают жить от городской суеты; с вымощенными брусчаткой дорожками, с зеленью и растущими повсюду цветами. Дом, который приютил нас на 2 недели, был очень уютным и включал в себя несколько небольших комнат, кухню и ванную, оборудованные всем необходимым.

Наша дружная команда состояла из 15 человек (включая куратора) разных национальностей – парней и девушек из Мексики, Индонезии, Чехии, Сербии, Финляндии, Турции, Южной Кореи.

Непрерывное условие программы – знание английского и немецкого языков. Я не

имею в виду совершенный английский и немецкий, но способность понимать и хотя бы немного объясняться обязательна! Кстати, участие в волонтерской программе – отличный шанс «подтянуть» свой английский и немецкий, так как молчать 2 недели просто невозможно.

Каждый день наша интернациональная команда работала с жителями интерната для престарелых, выходила с ними на прогулки по живописному саду, рисовала национальные символы стран, представители которых участвовали в проекте. Более того, мы путешествовали по Германии, неустанно восхищаясь чистотой и порядком.

Что касается питания, то с этим тоже все было хорошо. Холодильник заполнялся разными вкусностями ежедневно. Не удивительно, что все участники поправились на несколько килограммов.

Каждый день в соответствии с установленным графиком два человека готовили еду для всех остальных. Но не просто еду, а свою национальную еду! При этом от основной работы «повара» освобождались. Таким образом, каждый день мы пробовали блюда разной кухни – чешской, турецкой, русской и т. д.

Накануне составлялось меню, которое согласовывалось с куратором, так как ей нужно было купить продукты для приготовления. Бюджет блюд был практически не огра-



ничен. Готовь все, что пожелаешь.

Если завтрак и обед проходили быстро, так как мы торопились на работу, то ужин затягивался до позднего вечера.

После ужина наступало умиротворение и неторопливые беседы создавали атмосферу большой дружной семьи, когда не хотелось расходиться до поздней ночи. Казалось бы, что можно делать в деревне? Но скучно не было абсолютно никому! Мы либо играли в карты и другие настольные игры, объясняя друг другу правила, либо шли купаться в бассейн, который находился прямо за домом, либо ездили на велосипедах в соседние городки, либо устраивали тематические вечера у костра с песнями под гитару, с жареным зефиром, запеченной картошкой. А выходные дни заполнялись экскурсиями...

Даже сейчас, спустя несколько месяцев после завершения проекта, я поддерживаю связь со многими участниками. Ведь за две недели мы стали настоящей семьей.

Поэтому очень рекомендую всем студентам приобрести подобный опыт путешествий, который вы будете вспоминать потом всю жизнь. А поможет вам в этом, как всегда, центр «МИР». Спасибо им большое «за легкие сны» в немецкой глубинке!

Дмитрий ЗАХАРОВ, группа 13-ИЛ1

Для более подробного ознакомления со всеми международными программами, а также процедурой международного тестирования по иностранным языкам необходимо обратиться в Центр по международному обмену студентами ПГУ «МИР», который находится в одноэтажном здании напротив корпуса № 4 ПГУ, с 10:00 до 18:00, тел.: 56-63-14, 49-14-13, сайт: <http://mir.pnzgu.ru>.

Пензенская журналистика в лицах

Творческий проект студентов кафедры журналистики в действии

журналистика

На занятиях по истории пензенских СМИ мы поняли, что нам необходима систематизация материала, касающегося истории региональной журналистики. Современная картина СМИ нашего города запечатлена лишь глазами ее современников. И, как справедливо заметил на презентации проекта декан историко-филологического факультета Олег Васильевич Ягов, «если сейчас молодежь всей страны не выполнит свою миссию, время будет утеряно». А миссия молодежи историко-филологического факультета – создать «Энциклопедию пензенской журналистики». Проект «Пензенская журналистика в лицах» (такое название проект получил изначально), стартовавший в 2014 году по инициативе Центра гуманитарного образования ИФФ, был поддержан кафедрой «Журналистика». Татьяна Владимировна Стрыгина – идейный и творческий наставник проекта.

Сегодня участников больше – это студенты младших курсов и даже школьники. У нас уже собрана информационная база – готовые интервью и незавершенные материалы. Мы буквально ежедневно пополняем список журналистов, имена которых войдут в энциклопедию.

Проект был представлен на I Международной научно-практической конференции «Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история». Презентация проекта прошла в рамках научных мероприятий недели специальности «Журналистика», посвященных Дню науки. Инициативу студентов и преподавателей поддержало журналистское сообщество в лице Л. А. Гулиной, ответственного секретаря газеты «Пензенская правда»; В. В. Шильнова, заместителя директора ГТРК «Пенза»; Е. В. Малышева, заместителя главного редактора газеты «Улица Московская».

19 марта на ИФФ состоялась встреча с главой администрации Пензы Юрием Ивановичем Кривовым, который поддержал проект «Энциклопедия пензенской журналистики». Он пожелал успехов в воплощении и поделился мнением по поводу журналистики в целом: «Журналистика – коммуникативный мостик, налаживающий горизонтальную связь

между людьми разных профессий и социальных групп».

Мы представляем вашему вниманию отрывок из большого интервью с Б. В. Шигиным, главным редактором литературного журнала «Сура».

– *Быть журналистом – это решение, которое вы приняли, учась на нашем факультете, или еще в школе об этом мечтали?*

– Я вообще не мечтал быть журналистом. Занимался литературой и хотел это продолжить. Уже на 3-м курсе я сделал доклад в Институт мировой литературы имени А. М. Горького. На тот момент у меня были все шансы остаться в аспирантуре, но судьба распорядилась иначе. Я, расстроившись, поехал учительствовать в Лопатинский район, в село Китунькино. Работал там год и за это время успел сделать второй доклад.

По возвращении пришел к Кириллу Дмитриевичу Вишневному и говорю: «Что делать?» Он посоветовал попробовать себя на телевидении. Мол, это интересно и современно.

В то время главным редактором работал Николай Михайлович Инюшкин, который, кстати, знал меня по институту. Тогда я влюбился в телевидение. Проработал на нем 27 лет. Прошел весь путь: от младшего до главного редактора. Я не мечтал о журналистике, но полюбил ее. И считаю себя состоявшимся журналистом.

– *Насколько я знаю, у вас были авторские телепередачи...*

– Тогда на телевидении, в отличие от сегодняшнего дня, все было гораздо серьезнее, лучше и интереснее. Существовали редакции: музыкальная, программ для молодежи, для детей, промышленная, сельскохозяйственная, литературно-драматическая и многие другие. Мне хотелось работать в литературно-драматической редакции или в молодежной.

В 90-е появился «9 канал» и общая информационная программа. Я был комментатором. За 27 лет было много интересных творческих программ. Мои любимые: «Новый Ковчег», «В присутствии Пушкина», «С Борисом Шигиным на кухне под гитару».

Вы знали, что раньше каждую передачу сначала репетировали, а потом выпускали в эфир? Ее смотрело начальство,

цензор. А вот «Молодежное кафе» по-другому работало. То есть мы не звали студентов в кафе для репетиции. Ведь они не покажут те же эмоции. А я приглашал девушку на танец и одновременно брал интервью. Это новый формат. Теперь нет того, что мы делали раньше.

– *«Сура» для вас только работа?*

– «Сура» для меня – праздник! Я всем говорю, что с 2003 года нахожусь в творческом отпуске. Журнал «Сура», который выходит 6 раз в год, состоит из 224 страниц. Здесь множество серьезных материалов: от стихотворений до романов. Зато есть время думать, выстраивать свою работу, встречаться с людьми, анализировать, редактировать, перепечатывать, переписывать.

Подготовила Виктория КОСТЕНКО



ВНИМАНИЕ: ВЫБОРЫ!

28 мая 2015 г. на ученом совете университета проводятся выборы заведующих кафедрами: «Автономные информационные и управляющие системы», «Информационно-измерительная техника и метрология», «Сварочное, литейное производство и материаловедение», «Транспортные машины», «Журналистика».

Выдвижение кандидатур проводится членами советов институтов и факультетов, ученого совета университета, кафедрами, общественными организациями университета и факультетов, сотрудниками вуза.

ВЫДВИЖЕНИЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ 13 МАЯ 2015 ГОДА. СПИСКИ КАНДИДАТОВ, ДОКУМЕНТЫ (ЗАЯВЛЕНИЕ, ЛИЧНЫЙ ЛИСТОК ПО УЧЕТУ КАДРОВ, ОТЧЕТ О РАБОТЕ В ДОЛЖНОСТИ, ВЫПИСКИ ИЗ ПРОТОКОЛОВ ЗАСЕДАНИЙ КАФЕДРЫ, СОВЕТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ И ИНСТИТУТОВ, СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ) ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ УЧЕНОМУ СЕКРЕТАРЮ УЧЕНОГО СОВЕТА УНИВЕРСИТЕТА ДОРОФЕЕВОЙ О. С.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ ПГУ.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 36-82-53.

ВОСПОМИНАНИЯ

Любовь Ивановну по праву считают основателем экономического факультета ПГУ. Несмотря на то что она уже на заслуженном отдыхе, профессор Л. И. Крутова продолжает писать научные труды, делая свой вклад в работу кафедры. Крутова – очень интересный, творческий и жизне-радостный человек, с большим зарядом оптимизма. Видимо, эти черты характера и определили всю ее судьбу...

В отличие от предыдущих героев рубрики, Любви Ивановне крупно повезло. Повезло в том, что война ее застала глубоко тылу – в Сибири. Казалось, какой спрос с маленькой девочки: учись прилежно, помогай маме и жди, пока эта война закончится. Но советские дети, воспитанные на книгах Гайдара, мыслили по-другому. Наравне со взрослыми маленькая Люба и ее сверстники делали все, чтобы долгожданную победу приблизить. Вот как она сама вспоминает о тех далеких днях.

«Когда началась Великая Отечественная война, мне было уже 12 лет. Я жила вместе с родителями в Омске, куда был направлен на партийную работу мой отец. Несмотря на имевшуюся «бронь», отец добровольно ушел на фронт. (Ему довелось воевать на Малой Земле и закончить войну в битве за Кенигсберг.) Отец был для меня большим авторитетом, я очень им гордилась и решила тоже хоть чем-то помочь нашей армии.

В школе, где я училась, на больших переменах включали репродуктор, и все слушали, затаив дыхание, сводки с фронта... Вот сколько лет уже прошло, но до сих пор в моей душе звучит голос нашего замечательного диктора Ю. Левитана: «...после тяжелых кровопролитных боев наши войска, неся большие потери, оставили города (перечислялись города) и отступили к Москве!» Помню, как при этих словах все внутри сжималось от горя, от боли за нашу армию и советский народ.

После таких сообщений мы, школьники, обсуждали события и думали, что же предпринять и чем реально помочь фронту. Мальчишки – горячие головы – из старших классов сбегали на фронт! Их возвращали домой, а учителя им мягко и нравоучительно объясняли: для того чтобы помочь нашей доблестной армии, не нужно убегать из дома, а нужно хорошо учиться, чтобы знаниями сокрушить врага! Вот подрастаете, научитесь владеть оружием, тогда и пойдете воевать. А пока отправляйте посылки на фронт с теплыми вещами, чтобы солдаты в окопах не мерзли, да возьмите шефство над госпиталем, где лечатся раненные бойцы.

Таким образом, схема посильной помощи Родине была установлена. Мы вязали шерстяные носки, варежки, шарфы и отправляли все это на передовую. В госпитале писали за раненых письма, читали им газеты, ухаживали за бойцами, помогая медсестрам. Конечно же, принимали участие в концертах художественной самодеятельности, которые раненые очень любили. Обычно все наши школьные концерты сопровождалось шквалом аплодисментов. Это как-то отвлекало



Героическая овчарка Хайбер



Л. И. Крутова и пес Хайбер. 1942 г.

«Горячая вера в победу помогла выстоять»

Мы продолжаем рассказывать о детях войны. Героями нашей рубрики уже были житель блокадного Ленинграда и узник гетто. А сегодня мы предлагаем вашему вниманию воспоминания Любви Ивановны Крутовой, д.э.н., профессора кафедры ЭТиМЭ

больных от тяжелой действительности, а мы, ребята, напоминали им родной дом.

Помню, как я читала наизусть поэму «Руслан и Людмила», кто-то из девочек танцевал, кто-то пел. Но особый отклик у бойцов находило знаменитое стихотворение Симонова «Жди меня». Эти поэтические строки давали людям надежду, морально поддерживали, а кому-то даже помогали выжить...

Конечно же, мы не забывали оказывать помощь беженцам («эвакуированные», как их тогда называли), которых было очень много в Омске. Однако мне упорно не давала покоя мысль: что мне лично сделать такого, чтобы была реальная помощь для нашей победы. (В том, что победа будет за нами, не сомневался ни один советский человек в те грозные годы. Возможно, эта общая горячая вера в победу и помогла народу выстоять перед лицом сильного противника. Не зря еще в древности наши доблестные предки говорили: «Не в силе Бог, а в правде». Вот за эту-то правду и сражались наши войска.)

Наконец меня осенило! Как-то давно, еще до войны, я пыталась заниматься дрессировкой домашних животных. У меня были ежи, хомяки и большая белая крыса. Родители поощряли мое увлечение, и я, будучи во втором классе, решила на смелый эксперимент. По моему замыслу крыса должна была подружиться с любимым нашим котом Ти-

шей. Мне удалось даже добиться их взаимопонимания, как мне казалось. (Но это была лишь уловка хитрого кота!) В одну из ночей я забыла закрыть дверцу клетки для крысы. Кот воспользовался этим и съел ее. Опыт не удался...

В следующий раз я учла свою ошибку. К тому же отец сказал мне, что дрессировать животных нужно не просто ради развлечения, а целенаправленно, чтобы от этого была польза людям. Я загорелась идеей получить маленького щенка овчарки, чтобы с ним работать. Но это была неосуществимая мечта, так как овчарки тогда были на особом счету (уже приближалась война, и собак готовили в помощь армии).

Тогда я упростила отца записать меня в Клуб служебного собаководства, который находился на окраине города. Кроме взрослых, эту организацию посещали еще 20 школьников (для них было открыто специальное «детское отделение»). Каждому ученику выдавался щенок овчарки. Мы должны были растить этих собак и по ходу дрессировать. Тренировка служебных собак проводилась под руководством опытного инструктора. Задача перед дрессировкой ставилась две: помочь раненым (собаке в упряжке нужно было вывезти потерпевшего с поля боя) и охрана военных объектов.

Щенка я назвала Хайбером, так как он

очень походил на четвероногого героя из фильма «Хайбер – сын пустыни». По характеру это был послушный, ласковый и очень смысленный песик. Мы очень подружились. Я чувствовала, что мне трудно будет расстаться с моим четвероногим другом, когда придет время...

И вот началась война. Тренировки ускорились и стали сложнее. Ох и тяжело приходилось нам, девочкам! В любую погоду нужно было посещать клуб 4 раза в неделю. Два занятия по дрессировке: зимой бежать на лыжах за собакой в упряжке по замерзшей реке Омь 4–5 км до базы. Два занятия с тренировкой на двигающийся макет немецкого танка. По команде «фас!» собака должна была броситься на танк. А на спине у нее находилось прикрепленное устройство с антенной – видимо, для уничтожения танка. (В первый год войны еще не хватало оружия. Военные заводы только-только стали эвакуироваться в Сибирь. Поэтому, как в Первую мировую, по старинке еще тренировали служебных собак в помощь фронту.)

С началом войны Хайбера поставили на довольствие клуба. Ему выдавалось 2 кг гречки и 3 кг пшена. Иногда и мне перепадало отведать подобного лакомства. Но особенно мне запомнился сюрприз в школе, который был организован однажды для ребяташек. Маленькая ложка жженого коричневого сахара на крохотной булочке из серой муки, приблизительно в 40 граммов. Это был пир для души...

После 5 месяцев такой подготовки наш инструктор собрал группу и сказал, что собаки готовы к выполнению службы и вскоре их отправят на фронт, в том числе и на Ленинградское направление. Это было в феврале 1942 г. Я попрощалась со своим любимцем, надеясь, что он будет хорошим помощником нашим бойцам. А через месяц, в марте, в клуб пришло известие о том, что наша группа служебных собак выполнила свой долг перед Родиной: многие овчарки, в том числе и мой Хайбер, погибли в сражении, подорвав фашистские танки. Как я плакала, узнав о гибели любимого питомца! Я втайне надеялась, что он будет находиться на санитарной службе и выживет. Но, видимо, суровые реалии войны продиктовали свои условия.

Мама меня утешала, говоря, что собачка погибла героически в сражении, сохранив тем самым жизнь нескольким советским бойцам. Умом я, конечно, все понимала, но сердцу смириться с потерей любимой собаки было трудно. Так и осталось у меня на память о героически погибшем Хайбере только известие, которое я долго хранила. (Забегая вперед, скажу, что уже после войны меня пригласили в клуб, где подарили щеночка овчарки, которого я тоже назвала Хайбером. Он получил много медалей и жил у нас дома долгие годы.)

К середине 1942 г. служебные собаки были «сняты с производства», так как военные заводы заработали в полную мощь и помощь собак уже стала не нужна...

Жизнь между тем шла своим чередом, и в переломных 1943-м и 1944-м голос нашего любимого Левитана звучал уже торжественно: «После упорных боев наши войска освободили города Орел, Белгород, Курск», и так до самого Берлина. А в школе на стене повесили огромную карту, где кружочками и стрелочками обозначали победное шествие нашей освободительной Советской Армии.

Мальчишки на перемене спорили до хрипоты о том, какое количество вражеских танков было подбито. Одни утверждали, что десять, другие настаивали на пятнадцати. Подчас эти споры кончались дракой. Так посвоему мальчишки из младших классов выражали патриотизм.

Конечно же, я никогда не забуду сообщение о нашей Победе! Это было таким потрясающим и торжественным событием в жизни нашей страны, что даже спустя 70 лет нельзя вспомнить без слез тот замечательный день. «Память со слезами на глазах». Да, это наша память. Дай бог, чтобы наши потомки никогда не испытали в своей жизни того, что испытали мы, дети военного поколения. Очень бы хотелось, чтобы на земле царил мир...

Подготовила Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ

«Зайдем, друзья, в политехнический...»

В первом номере «УГ» вышла статья «Писателей готовят в ПГУ». О писателях «политеха» там говорилось вскользь: названы были только фамилии. Этот пробел по просьбе читателей мы решили восполнить

призвание

В 70-х гг. молодежь «политеха» активно занималась спортом, художественной самодеятельностью, творчеством. Из предисловия Ларисы Яшиной к книге «Молю прощенья о любви»: «С началом учебы я с головой ушла в общественную работу, в театральную концертную жизнь института, сотрудничала с многотиражкой института, писала, читала на концертах стихи. Театральной студией в те годы руководили пензенская знаменитая артистка Людмила Лоцицкая (в скором времени ставшая народной артисткой СССР) и ее муж – артист Юрий Гранатов».

Здесь работало литературное объединение «Варяги», который вела тогда молодой преподаватель Лариса Яшина. «На заседание группы, – свидетельствует Яшина, – приходили и студенты пединститута Дмитрий Вишневецкий, Александр Петрушков, Владимир Рябов, студентка художественного училища Лидия Терехина и др. У нас велись интересные литературные бои «улица на улицу». Мы выходили много раз на телеэкран. Регулярно стихи и проза наших поэтов заполняли «Литературную страницу» многотиражки. Несколько фамилий «Варягов» теперь в ряду талантливых членов писательской организации».

В 1970–75 гг. на механическом по специальности «химическое машиностроение и аппаратостроение» учился Владислав Самсонов. Влечение к литературе привело его в литературное объединение «Варяг». Молодежь читала в кружке свои стихи, задорно критиковали своих товарищей. Владислав одновременно посещал изостудию Камкова. Как и его коллеги, Самсонов тогда выступал со своими стихами на «Весенних вечерах», которые в те годы так же были популярны, как и в наше время, а также в студенческом кафе «Интеграл». Тогда же студент Самсонов начал регулярно публиковаться в студенческой газете «За инженерные кадры» (заметки, стихи, юморески). После окончания института он получил направление в областной совет (ВОИР), затем – инженером, старшим инженером. На мой вопрос, пригодились ли знания, полученные во время учебы в институте, теперешний главный редактор газеты «Наша Пенза», не задумываясь, отвечает: «Конечно! Преподаватели «политеха» сами творческие люди, и поэтому они не просто давали знания, но требовали творческого подхода в инженерии». С Владиславом Юрьевичем можно согласиться на этот счет. Инженер – такая же творческая специальность, как и литературная. Добавлю и еще один факт: это выработка активного отношения к своему выбранному делу. Владислав Самсонов участвовал в семинарах с молодыми в Саратове, Ульяновске, Самаре. Увлекался он тогда юмором и сатирой, публиковался в «Библиотеке „Крокодила“», альманахах «У истоков смеха», «Эстрада». Его юморески звучали по радио. На них обращал внимание ведущий советский сатирик Леонид Ленч. Самсонов и сейчас любит захакивать в политехнический. Это из его стихотворения я взял первую строчку для заголовка: *Года летят катастрофически. / И передышки не дают. / Зайдем, друзья, в политехнический, / Обнимем молодость свою...*

То, что Владислав участвовал в художественной самодеятельности в студенческие годы, сказалось потом на его творчестве: он автор многих стихов, переложенных на музыку. Стихи его мелодичные и душевные. Автор обладает редким даром слышать музыку слов. Его песни есть в репертуаре хора им. О. Гришина, ансамбля «Вольница». Их исполняла заслуженная артистка России Вера Аношина.

А вот известный прозаик из Пензы Николай Анатольевич Буянов так и не расстался со своей alma mater – работает здесь в лаборатории. Литература для него, инженера-электронщика кафедры «Информационная безопасность систем и технологий», не хобби, а состояние души. В литературу он вошел неожиданно быстро. Можно даже назвать конкретный год, 1966-й, когда в двух номерах журнала «Сура» была опубликована детективная повесть «Впереди, на лихом коне...». Сам он первой публикацией считает опубликованный в 1994 г. в журнале «Уральский следопыт» отрывок из романа «Охота на лис». Работает он в жанре историческо-философского детектива. В 1997 г. на конкурсе молодых дарований эта повесть была удостоена премии «Хрустальный парус». Через два года в издательстве «ЭКСМО» вышли его фантастические романы «Медиум», «Наблюдатель» и «Опрокинутый купол», в увлекательной форме повествующие об истории Древней Руси, Тибета и Дальнего Востока. Позднее им были опубликованы книги «Бал для убийц», «Клятва на мече», «Призванный хранить», «Гобелен императора». Проза у него появляется в журналах «Сура», «Южная звезда», «Странник», «Искатель», «Уральский следопыт»...

Книги писателя оказались востребованными читателями. Они увлекали необычными сюжетами и новаторским подходом к композиции, применением временных пластов и места действия. Временной разброс в книгах Николая Буянова значительный: «Клятва на мече», «Признанные хранить» – эпоха Тамерлана; «Наблюдатель» – Япония времен крестьянских восстаний 13–14 вв.; «Опрокинутый купол» – Русь времен Батюга; «Медиум» – действия развертываются в Древнем Тибете, «Гобелен императора» – предлагается версия убийства Наполеона. В романе «Наблюдатель» сюжетная коллизия свободно переносится из одного временного пространства в другое: читатель пребывает в IV и в XVII вв., в 30-х гг. XX в. Приключенческий эффект выигрывает от того, что повествование ведется не только от лица автора. Герои здесь, хотя и выступают под разными именами и в разные эпохи с соответствующими определенными общественными системами, общая идея прослеживается в книге: герой из вымышленного будущего путешествует в прошлое, живет там уже под новыми именами, общается с другими землянами, привыкая к новым законам. Более того, вопреки нормам общественной жизни убивает людей, не разделяющих его мировоззренческих принципов. Этот своеобразный «Наблюдатель», расправляясь с другими, сам не страшится за свою жизнь, так как подвержен смерти только в другом космическом измерении. Вначале читателю кажется, что супергерою августа 3359 года не страшна никакая гибель. Однако есть и другой герой, такой же «Наблюдатель», только еще «более необозримого будущего», который может навести надлежащий порядок. Прошлое в романе представляет знаток средневекового искусства ниндзя. Суетное, мелкое, к чему привыкло современное общество, забывается. Словесная игра разыгрывается на сцене вечности. Неревальный детективный сюжет после его выявления дает повод для размышлений.

Елена Геннадьевна Чебалина (Лычагина), поэтесса и литературный критик, училась в Государственном университете в 2000–2005 гг. на отделении «Математическое обеспечение и администрация информационных систем», математик-программист кафедры «Системы автоматизированных проектов», факультета вычислительной техники. Университет окончила с красным дипломом. До сих пор с благодарностью вспоминает Кривого И. Г.,

Макурину Т. А., Валько А. Ф., зав. кафедрой Бершадского А.М. Елена Геннадьевна получила и второе высшее – экономическое – образование на базе ПГУ. Логичность, четкость, завершенность словесных конструкций в стихах идет у нее от полученной специальности математика-программиста. В 2003 г., будучи студенткой политехнического, она попадает в литературное объединение «Поиск» при областной организации Союза писателей России. Потом уже тяга к совершенствованию (в этом отразился характер поэтессы) привела ее в три литературных объединения: «Берега», «Ясень» и «Поющие поэты».

Многие любители поэзии запомнили Елену Чебалину с гитарой в руках. Стихи свои она успешно перекладывает на собственную музыку. Публиковалась она в журналах «Сура», «Московский вестник», «Современник», газетах «Русский лад», «Наша Пенза», поэтических сборниках «Дом на четыре окна» (2008), «Молодая пензенская поэзия» (2007), «Я стихи выпускаю в небо», «Реванш», поэтическом альманахе «Берега». Книга стихов «Шахматы» вышла в 2004 г. Елена Геннадьевна – лауреат премии «Под лермонтовской звездой». По итогам Всероссийского фестиваля молодых поэтов «Мцыри» награждена специальным призом фонда «Потенциал нации», лауреат журнала «Сура» в номинации «Поэзия», лауреат конкурса им. А. И. Куприна «Гранатовый браслет», лауреат фестиваля им. Д. Злобиной, дипломант Всероссийского поэтического конкурса в рамках Пушкинского молодежного фестиваля искусств «С веком наравне».

Давно знаю доктора экономических наук, профессора политеха с большим стажем Юрия Терентьевича Шестопола. Общались мы с ним и на научной стезе, и по поводу стихотворного творчества. Приятно беседовать с этим мудрым человеком. В 2014 г. в «УГ» была опубликована моя статья о его творчестве. Не буду повторяться, отмечу лишь философскую направленность его книги «Поэзии небесное сияние». Особенность его таланта в указанном сборнике стихов выражена в четырех жанровых разновидностях: обычных стихотворениях, сонетах, венках сонетов и эпиграммах. Шестопол всегда оптимистичен, сколько бы ни было ему лет, он всегда верит в любовь в разнообразном смысле этого понятия: *«Живем мы с верою в любовь, / Творя добро, пока не поздно. / Ведь каждый шаг за горизонт / Остановить нам невозможно...»*. Сейчас Юрий Терентьевич, член Российского союза писателей (РСП), подготовил новую книгу стихов. Скоро читатели нашего университета познакомятся с ней.

В ауд. 217 главного корпуса ПГУ висит портрет заслуженного деятеля науки Александра Николаевича Мартынова. Да, он много сделал для поднятия имиджа университета. Недавно в этой же аудитории проходило чествование этого замечательного ученого и поэта. Живет он в последнее время в Подмосковье, но в Пензу приезжает ежегодно, так как здесь у него остаются диссертанты. В писательский союз его принимали в Пензе. Глядя на этого подтянутого, энергичного, по-мужски симпатичного человека, не подумаешь, что Александру Николаевичу исполнилось 80 лет. Участвуя в его чествовании, я вспомнил слова доктора Астрова из второго действия пьесы Чехова «Дядя Ваня»: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Все перечисленные качества присущи Александру Николаевичу. Полтора часовое выступление его в большой аудитории отличалось логичностью, научностью, образностью, когда цитировал свои стихи. В этот юбилейный вечер писатель представлял свою очередную, 10-ю книгу избранных произведений «Судьбой мостится земной путь», изданную в Москве (2014). Все пришедшие на встречу с поэтом получили по экземпляру книги. На страницах поэтического сборника представлены стихотворения, миниатюры и стихотворения, написанные им в период 2000–2014 гг. Основную часть книги составляют лаконичные поэтические миниатюры, освещающие различные аспекты человеческой жизни.

В писательской организации уже привыкли ведущего нашего писателя Ларису Яшину называть в конце разных списков. Куда деваться, коли фамилия ее начинается с буквы «я». У меня создается впечатление, что она, выпускница «политеха», никогда не расставалась со своим родным вузом. В 1958 г., после окончания шко-

лы № 1 имени В. Г. Белинского, поступает она сюда, а после завершения учебы остается на кафедре «Технология металлов и материаловедение» (1965–1984). На ее взгляд, предмет «Металловедение» самый интересный и поэтический. Все годы учебы и работы в институте связаны с газетой «За инженерные кадры», два года пришлось ей быть даже ее редактором. Лариса Ивановна всегда принимала живое участие в судьбе преподавателей и студентов ПГУ. Она редактировала, подготавливая к изданию, воспоминания С. С. Хрупина «Восемнадцать лет бесправия». Лариса Ивановна тщательно пересмотрела все записи, предложила удачное название, написала вступительную статью. Книга, подготовленная к печати кафедрой «Сварочное, литейное производство и материаловедение», вышла в свет в Пензе в 2011 г. Творчество самой Ларисы Яшиной вышло за пределы нашей области. Она активно выступала не только в местной печати. Ее широкая известность в читательских кругах, в том числе и у читателей нашего университета, дает мне повод не останавливаться всесторонне на ее творчестве. Вот отдельные ее книги: «Откровение» (1983), «Время любви» (1987), «Пока не занавесят зеркала» (1992), «Перед простором чистого листа» (1995), «Напоминает осени пора...» (1998), «Свет от света» (1999). В какой-то степени итоговыми можно назвать ее «Избранное» (2003 и 2011). Более полно о творчестве Яшиной можно посмотреть в моей книге «Писатель и время» (Пенза, 2013). Не без ее непосредственного участия стали профессиональными поэтами «политехи» Владислав Самсонов, Елена Чебалина, Владимир Юраков, Ольга Правдина.

Большим авторитетом в Пензенской писательской организации пользуется Ольга Александровна Правдина. Училась она в университете в 1983–88 гг. В настоящее время работает регулировщиком РЭА в НТК (10) «Старт». Скучать ей, как говорится, некогда: в свободное время рисует, вышивает, играет на гитаре, сочиняет песни, есть и любимое хобби – разводит цветы. Настоящее же ее увлечение, которое никак не назовешь хобби (это, как показывает время, стало частью ее души), – литературное творчество. Чрезвычайно хлопотливое оно, трудное, но приносящее радость. Встреча с Музой произошла еще в школьные годы, а подружиться позже, в стенах университета, когда стала активно повышать свое литературное мастерство в клубе любителей прозы «Былина» и поэтического литературного объединения «Радуга». Любовь к музыке привела ее в клуб «Поющие поэты».

Ольга Александровна одновременно стала работать и в прозе, и в поэзии. Ею опубликованы сборники поэзии: «Круг судьбы», «Двадцать пятый лунный день», «Звезды на асфальте». Последняя по счету, прекрасно оформленная, куда вошли стихи и рассказы, вышла в 2009 г. Примечательна она потому, что к ее изданию приложили старания редактор Л. И. Яшина, корректор и рецензент О. В. Коршунова. На мой взгляд, это одна из лучших книжек, вышедших в нашем Пензенском регионе в 2009-м. Хороши здесь не только стихи и рассказы, но и оформление. К чему приложила душу сама поэтесса: сама она делала компьютерную верстку, выступила в роли художника.

Творчество Правдиной не осталось незамеченным. Она является лауреатом VI городского фестиваля «Любители песни моей семьи» и в номинации «За лиричность» в Пензенском областном конкурсе одного стихотворения. В 2008 г. поэтесса становится лауреатом «Гран-при» в номинации «Поэт» на отраслевом фестивале авторской песни и поэзии в Ессентуках «Поющий источник-2008». В 2009-м она – лауреат в номинации «Автор» на городском фестивале «Лирика в песнях», лауреат в номинации «Поэт» на фестивале «Поющий источник-2009» в Ессентуках и лауреат в VII городском фестивале «Любимые песни моей семьи». Лауреатом различных фестивалей она становилась в 2010, 2011, 2012 гг.

Жизнь не стоит на месте. Творческая работа немаловажна без трудностей – потому она и называется творческой. Задора и азарта не занимать молодежи. Уверен: новые успехи ждут сегодняшних студентов Пензенского государственного университета.

Г. Е. ГОРЛАНОВ, профессор, д. филол. н., зав. каф. литературы и методики преподавания литературы ПГУ

Сердце настоящего Мужчины

Памяти выпускника университета Зякижана Каюмовича Куряева

Судьбы выпускников

За всю более чем 70-летнюю историю Пензенского государственного университета из его стен вышло немало замечательных людей – высококлассных профессионалов, видных общественных деятелей, известных зачастую не только на родной земле, но и далеко за пределами малой родины. Ученые, общественные деятели, успешные производственники, артисты, спортсмены... Как известно, с историей вуза связаны даже имена двух космонавтов – Виктора Пацаева и Александра Самокутяева. И все же есть в этом поистине выдающемся ряду имена, стоящие особняком. Это выпускники, составляющие славу и гордость вуза, чьи имена в ПГУ знают все, от ректора до зеленого первокурсника. Об этих людях рассказывают легенды, и нет сомнений, что память о них сохраняют и будущие поколения студентов, преподавателей, сотрудников ПГУ. При этом такие люди отдали себя, все свои силы и знания родной земле, своей малой родине – Пензенской области. Зякижан Каюмович Куряев, несомненно, относится к числу именно таких выпускников.

О его профессиональной деятельности в правоохранительных органах, где он прошел большой путь от инспектора по делам несовершеннолетних до заместителя начальника областного УВД, об опасной работе в Чеченской республике, о смелости, отваге, честности, непримиримости к нарушениям закона написано и еще будет написано много. Нам бы сегодня хотелось немного рассказать о другом – о том, каким Человеком был Зякижан Каюмович, и том, как и почему он таким стал...

«НАСТОЯЩИЙ БЫЛ ЧЕЛОВЕК!»

Сотни и тысячи людей восприняли его недавний и такой для всех неожиданный уход как личное горе. И даже на пензенских интернет-форумах, известных своей «ершистостью», непримиримостью ко всем и вся, умением ранить острым словом любого человека, о Зякижане Каюмовиче Куряеве писали тогда с подчеркнутым уважением. Отдавали должное и его профессиональным качествам, и личным. Вот только один из таких постов: «Настоящий правильный милиционер. Волкодав для преступников, человек для нормальных людей. Не марался, ценил честь мундира и собственную честь. По-оперски умный и прозорливый. Честный и прямой. Таких сейчас немного. Пример для многих и большая потеря для тех, кто знал его. Земля тебе пухом, Захар Константинович. Очень жаль. Соболезнования родным и близким. Действительно большая потеря. Скорбим вместе с вами. Город Кузнецк». «Vox rōpuli vox Dēi», – сказали бы по этому поводу древние римляне. Ведь действительно – истинно народного признания заслуживают только по-настоящему достойные люди. Чем объяснить такое признание? Тем, что у Куряева не было врагов? Конечно, это не так – враги были, ибо его деятельность в правоохранительных органах, его честность и бескомпромиссность, конечно, были по нраву не всем. А уж тем, кто с законом не в ладу, Зякижан Каюмович, конечно, никак не мог быть другом. И тем не менее его не только любили друзья и боялись враги, его уважали и те, и другие. И это, наверное, и есть главный отличительный признак тех, кого называют «настоящий Человек».

«ЛОМОНОСОВ» ИЗ НЕВЕРКИНО

Как же он стал таким, каким стал? Зякижан Каюмович прожил жизнь не слишком долгую, но необычайно яркую. И если спросить, какое из личностных качеств он пронес буквально через всю свою жизнь, то нужно будет упомянуть в первую очередь стремление учиться. Постигать новое, осваивать неведомые – и подчас очень неожиданные! – знания, завтра быть лучше, чем сегодня, – пожалуй, не будет преувеличением сказать, что это было жизненное кредо Куряева. А ведь его путь к знаниям вовсе не был усыпан розами: начало его жизни, казалось бы, предвещало совсем другую судьбу. Он родился в самой что ни на есть глубинке – в маленьком татарском селе Бикмосеевка Неверкинского района, в крестьянской многодетной семье. И был в этой семье не просто пятым, последним ребенком, а, как сказали бы русские соседи, «поскребышкой» – намного младше остальных детей (даже с ближайшей по возрасту сестрой Зякией их разделяло целых десять лет). Родители его были уже немолоды, семья богатством не отличалась, да и Бикмосеевка была селом настолько глухим, что даже радио туда провели лишь в конце 80-х годов прошлого века. Школа в селе была только начальная. Казалось бы, какая тут учеба? Но юный Зякижан учился – старательно, прилежно. Сначала в средней школе-интернате в Неверкино, куда приходилось ходить из дома... пешком – как когда-то



Студент естественно-географического факультета ПГИУ Зякижан Куряев (стоит в первом ряду справа) с сокурсниками

шел пешком из родных Холмогор в Москву великий Ломоносов. Учился старательно – хотел, несмотря на то что родители вовсе и не мечтали о высшем образовании для сына, стать учителем. И в 1970 году 18-летний Зякижан Куряев поступил на естественно-географический факультет Пензенского государственного педагогического института им. В. Г. Белинского. Позже в его жизни будут еще средняя школа милиции в Елабуге, высшая школа милиции в Караганде, где Куряев повышал профессиональную квалификацию, и, конечно, Академия МВД СССР, которую он окончил в 1988 году. Интересная деталь: в годы учебы в академии Зякижан Каюмович учился еще в Народном университете культуры по кафедрам... кино, театра, музыки и изобразительного искусства. Сегодня быть лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня, – негласный девиз всей его жизни.

СТУДЕНТ ПГИУ

Легко ли быть студентом парнишке из неверкинской глубинки? Конечно, нет. Жить приходилось почти впроголодь, стипендия была совсем маленькой, на помощь из дома рассчитывать не приходилось: Куряев считал, что здоровый молодой человек не имеет права «тянуть жилы» из пожилых родителей. Да и недолго радовались институтским успехам сына Каюм Сатдыкович и Зугурия Рамазановна – вскоре их не стало... Как же выходил из сложного положения будущий учитель географии? Это сейчас студенты могут заработать, участвуя в промоакциях или устроившись куда-нибудь курьером, а в советские 70-е у молодого человека было немного способов поддержать себя материально. Одним из самых популярных был способ истинно мужской – ночная разгрузка вагонов. Ею-то и зарабатывал Зякижан Куряев.

Однако жаловаться на трудности крестьянский сын был не приучен: взялся за учебу – учись! Он учился старательно, всегда был в институте на хорошем счету, добросовестно проходил практику, принимал участие в экспедиции

студентов-географов на Тянь-Шань. А еще активно занимался общественной работой: шефствовал над рабочими – учениками вечерней школы. Потом, когда по распределению Куряев попадет в мордовское село Китунькино Лопатинского района и в местной школе будет учить детей географии, биологии и химии, этот первый педагогический опыт, конечно, очень ему пригодится. Тогда же, в студенческие годы, Зякижан попробовал себя в деле, которое в будущем стало его профессией: по поручению Комитета комсомола пединститута создал и возглавил студенческий молодежный оперотряд, функцией которого была помощь милиции в деле охраны общественного порядка.

Годы учебы в вузе – это, конечно же, период становления молодого человека как личности, мужчины. В среде сокурсников студент Куряев пользовался авторитетом непрекращаемым: справедливый, сильный, ведущий здоровый образ жизни, он умел постоять за себя и своих друзей. Даже признанные «силачи» с факультета физической культуры предпочитали с ним не связываться – знали, что отпор получат всегда.

А еще именно во время учебы в ПГИУ Куряев получил свое второе имя – русские друзья стали называть его Захаром, Захаром Константиновичем. Имя настолько прижилось, что многие в Пензенской области до сих пор считают его настоящим: так Куряева частенько представляли в телевизионных репортажах и газетных статьях. Как известно, в середине 2000-х годов, занимая должность начальника милиции общественной безопасности Пензенской области, Зякижан Каюмович очень часто появлялся на телеэкране и был своего рода «рупором» пензенских правоохранительных органов. Однако все это будет позже, а возвращаясь к студенческому периоду жизни нашего героя, скажем о том, что ПГИУ он окончил в 1975 году, сдав госэкзамены на «хорошо» и «отлично». И опять, теперь уже вместе с молодой женой, отправился в глубинку – учить ребятишек в сельской десятилетке.

Он был отличным учителем: годы спустя бывшие воспитанники Зякижана Каюмовича вспоминали его добрым словом. Наверное, Куряев мог бы сделать прекрасную педагогическую карьеру. Для этого у него были все данные: прочные знания, полученные в педагогическом институте, прекрасные личностные качества – умение быть лидером, честность, ответственность, твердость характера. Он выбрал другой путь – посвятил свою жизнь работе в правоохранительных органах, но, наверное, не будет преувеличением, если сказать, что основы его успеха на этом поприще тоже во многом были заложены во время учебы в Пензенском государственном педагогическом институте.

ЛЮБОВЬ ВСЕЙ ЖИЗНИ

В институтские годы Зякижан Куряев встретил свою любовь. Точнее, если можно так выразиться, две любви. Студентка истафака Танечка Святкина стала Татьяной Васильевной Куряевой и разделила с супругом все победы и все трудности его жизни. А второй любовью стал спорт. Он был одним из зачинателей пензенской школы самбо и дзюдо, в студенческие годы – членом областной сборной по самбо и дзюдо, кандидатом в мастера спорта, неоднократным участником всесоюзных соревнований. Единоборствами Зякижан Каюмович занимался и в годы учебы в Академии МВД, был ее чемпионом по дзюдо в весовой категории до 86 кг, серебряным и трижды бронзовым призером первенств города Москвы среди образовательных учреждений МВД СССР, двукратным абсолютным чемпионом милицейского ведомства России по боевому самбо. Уже после выхода на заслуженный отдых Зякижан Каюмович наряду с другой общественной деятельностью – должностью заместителя председателя Исполкома региональной Татарской национально-культурной автономии (ТНКА) и члена Совета при Губернаторе Пензенской области по взаимодействию с мусульманскими религиозными и общественными организациями – являлся вице-президентом Федерации дзюдо Пензенской области и президентом региональной Федерации национальной борьбы «Кореш».

Активный образ жизни он вел до последнего своего дня, и это не «фигура речи»... Будучи зрелым человеком, и по возрасту, и по положению в обществе – полковником милиции, заместителем начальника областного УВД, – Куряев увлекся большим теннисом. Упорно тренировался, выступал на соревнованиях, дважды выигрывал чемпионат области в парном разряде. На теннисном корте, прямо во время тренировки во дворце спорта «Рубин», и остановилось его сердце... Сердце достойного человека, сердце настоящего Мужчины.

Наталья ТОЛКАЧЕВА

Редакция благодарит Шамилю Зякижановича Куряева за помощь в подготовке этой статьи



Космические орбиты ПГУ

Межфакультетская кафедра «Ракетно-космическое и авиационное приборостроение» была образована в этом учебном году на базе Открытого акционерного общества «Научно-исследовательский институт физических измерений» и вошла в состав политехнического института. Это один из самых ярких примеров интеграции вуза и производства в подготовке специалистов по актуальным специальностям

сотрудничество

Инициатором создания кафедры «Ракетно-космическое и авиационное приборостроение», или, как ее часто называют специалисты, РКАП, стал ректор ПГУ А. Д. Гуляков. Такой шаг был предпринят в русле концепции объединения усилий высшей школы и реального сектора экономики в целях более успешного и качественного обучения студентов по специальностям, востребованным сегодня на рынке труда.

Ректор не раз высказывал мысль о том, что в настоящее время высшие учебные заведения, особенно такие передовые, как Пензенский государственный университет, должны как можно полнее использовать возможности наиболее успешных предприятий региона. Это, безусловно, необходимо для того, чтобы студенты могли еще в годы учебы осваивать не только теоретическую базу, но и практические навыки, необходимые для их будущей профессии, но главное – подобное сотрудничество позволяет проводить целенаправленную подготовку специалистов для конкретных предприятий. Именно такая задача в первую очередь поставлена перед кафедрой «Ракетно-космическое и авиационное приборостроение», и ее выпускники – разумеется, в случае успешного окончания вуза – вольются в коллектив ОАО «НИИФИ».

Научно-исследовательский институт физических измерений много лет является одним из наиболее устойчивых и успешно развивающихся предприятий Пензенской области и достойным представителем космической отрасли. Продукция предприятия охватывает широчайший диапазон от простейших датчиков положения до распределенных информационно-измерительных систем и средств мониторинга и контроля технически сложных объектов космической, авиационной техники и наземной космической инфраструктуры. Она неизменно востребована в ряде наукоемких отраслей российской экономики. Для создания подобной продукции необходима целая сумма современных технологий, от металлообработки до микроэлектроники, технологии микро- и наномеханических и оптических систем. Предприятие регулярно оснащается новейшим оборудованием для обеспечения непрерывного совершенствования разрабатываемых и производимых изделий. Все это позволяет организовать подготовку студентов на очень высоком уровне, несмотря на то что подобным оборудованием из-за его высокой стоимости ПГУ не располагает.

НИИФИ (ранее Федеральное государственное унитарное предприятие) и Пензенский государственный университет не впервые вместе выходят на космическую орбиту: они связаны

исторически, еще со времен, когда вуз именовался Пензенским индустриальным, а затем политехническим институтом. Это взаимодействие началось практически с момента организации НИИФИ в 1960 году. В течение многих лет совместно разрабатывались датчики, вторичные измерительные преобразователи, информационно-измерительные системы и различные технологии для оборонной и космической отраслей. Однако в девяностые годы это сотрудничество в силу известных экономических причин свелось к минимуму.

А вот по мере выхода страны из кризиса 90-х годов появилась острая потребность перехода на новый, более высокий уровень совершенствования датчиковой аппаратуры. Интеллектуализация измерительных систем, технологии микро- и наномеханических систем, применение новых физических эффектов и материалов потребовали «свежих» мозгов и качественного образования в таких областях, как физика, процессы получения и обработки измерительной информации, механика, микроэлектроника, микро- и наномеханика, схемотехника, системотехника, метрология, компьютерное математическое и имитационное моделирование – все это требовало новых знаний, а значит, новых специалистов. Для решения этих проблем и понадобилось объединить усилия ученых НИИ и вуза; таким образом, в 2005 году был организован Научно-образовательный центр ПГУ-НИИФИ (НОЦ). Его основными задачами стали опережающая целевая подготовка и переподготовка инженерных и научных кадров в области датчиков и информационно-измерительных систем на

их основе, а также повышение эффективности научных исследований в ПГУ и НИИ путем интеграции усилий ученых.

С момента организации НОЦ специализацию здесь прошли более двухсот студентов технических специальностей ПГУ. Подготовлен и выпущен ряд учебных пособий по проектированию датчиков различных физических величин. Большинство студентов, прошедших целевую подготовку в НОЦ, в настоящее время успешно работают в НИИФИ, а лучшие из них даже возглавляют научно-исследовательские комплексы и цеха. Многие совмещают работу с обучением в целевой аспирантуре ПГУ: в состав группы целевой подготовки научных кадров высшей квалификации входят 20 аспирантов и два докторанта. По тематике НИИФИ в диссертационных советах ПГУ были защищены три докторские и более десяти кандидатских диссертаций, подготовлены к защите еще четыре кандидатских диссертации и одна докторская.

За время существования центра ПГУ получил лицензию на космическую деятельность. Ученые университета широко привлекаются к работам НИИФИ в рамках Федеральной космической программы России, Федеральной целевой программы «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технологического комплекса России», межведомственной комплексной целевой программы «Датчики вооружения и военной техники», мероприятий по реализации проектов, одобренных Комиссией при Президенте Российской Федерации по модернизации и технологическому развитию экономики России по направлению «Космос и телекоммуникации».

Целевая подготовка

Студенты третьего курса Политехнического института, имеющие по техническим дисциплинам оценки не ниже «хорошо», приглашаются в группу целевой подготовки специалистов для Открытого акционерного общества «Научно-исследовательский институт физических измерений» (ОАО «НИИФИ», Роскосмос) <http://www.niifi.ru>. Набор производится кафедрой «Ракетно-космическое и авиационное приборостроение» (http://dep_rkap.pnzgu.ru), действующей на базе ОАО «НИИФИ».

Обучение в группе целевой подготовки ведется по индивидуальному плану, с заменой части дисциплин общего учебного плана на дисциплины специализации. Зачисленные в группу студенты получают возможность стажировки в подразделениях ОАО «НИИФИ» под руководством ведущих специалистов предприятия. Им также будут предоставлены темы и материалы для практик, курсовых работ и выпускной квалификационной работы по профилю специальности. Защита выпускной квалификационной работы проводится на выпускающей кафедре по профилю обучения в ПГУ с участием представителя кафедры РКАП.

Обучение в группе бесплатное и не накладывает на студента и предприятие никаких взаимных обязательств. Студенты, прошедшие данную целевую подготовку, получают приоритетное право трудоустройства в ОАО «НИИФИ» после окончания ПГУ, а также возможность без отрыва от работы продолжить обучение в магистратуре или аспирантуре ПГУ по профилю выбранной специальности. Все претенденты, как зачисленные, так и не зачисленные в группу, смогут по желанию пройти летнюю практику в ОАО «НИИФИ».

Запись в группу и дополнительные консультации производит ведущий документовед кафедры «Ракетно-космическое и авиационное приборостроение» Хаджинова Ирина Борисовна в а. 7а-510 (т. 36-82-33).

Для вуза это не только ценный научный опыт, но и повышение престижа университета как центра научно-исследовательской работы.

Следующий этап сотрудничества ПГУ и НИИФИ был обусловлен переходом к многоуровневому высшему образованию. Собственно, необходимость более углубленной специализации выпускников вуза и стала причиной организации базовой кафедры РКАП. Заведующим кафедрой назначен директор НИИФИ по производству к.т.н. С. И. Торгашин. К преподаванию на кафедре привлечены ведущие ученые и руководители НИИФИ: профессора кафедры являются генеральный директор НИИФИ д.т.н. А. Г. Дмитриенко, заместитель генерального директора по научной работе к.т.н. А. В. Блинов, начальник научно-исследовательского технологического комплекса к.т.н. И. Н. Баринов.

Для организации и проведения занятий со студентами на территории НИИФИ выделены лекционная аудитория, учебная лаборатория, оснащенная всем необходимым оборудованием для проведения работ по исследованию датчиковой аппаратуры, компьютерный класс с выходом в Интернет, специализированная библиотека, укомплектованная учебно-методической и специальной технической литературой, посвященной вопросам датчикоприборостроения.

В НИИФИ востребованы выпускники практически всех направлений и специальностей политехнического института. Набор студентов на кафедру проводится начиная с третьего курса ПГУ – необходимо в первую очередь желание студента; учитываются также общая успеваемость и рекомендация профилирующей кафедры. Летнюю практику студенты проходят в подразделениях НИИФИ, а после окончания практики и собеседования желающие зачисляются в группу целевой подготовки.

В рамках работы группы каждому студенту предоставляется рабочее место для стажировки, а также выделяется наставник из числа ведущих специалистов НИИ. Члены группы переводятся на индивидуальный план обучения с заменой некоторых элективных дисциплин на дисциплины специализации, выполняют курсовые и выпускные квалификационные работы студенты по тематике НИИ и соответственно профилю обучения в ПГУ, защищая их на своих выпускающих кафедрах. «Космические» студенты ПГУ активно участвуют в научных семинарах, также по тематике, связанной с датчиковой аппаратурой. Ну а выпускники университета получают приоритетное право трудоустройства в ОАО «НИИФИ», а также возможность продолжить обучение в магистратуре или аспирантуре ПГУ по выбранной специальности.

Зам. зав. кафедрой РКАП, д.т.н., профессор Б. В. ЦЫПИН

опрос

С. Н. ЕГОРОВ, проректор по информационной политике и внешним связям:

– Весна для меня в первую очередь ассоциируется с великим праздником – Днем Победы. И мой дед, и мой отец защищали Родину. Я с детства был воспитан в традициях патриотизма, ответственности за свое Отечество. Я и сам 26 лет служил в Вооруженных силах, поэтому понятие «патриотизм» для меня не общие слова, а конкретная деятельность по защите государства.

А. Е. РОЗЕН, д.т.н., проф., зав. каф. «Сварочное, литейное производство и материаловедение»:

– Весна в моей жизни – это прежде всего появление чего-то нового. Хотелось бы, чтобы это новое приносило хороший достаток и удовлетворение от сделанного.

Е. В. РЯБЕНКО, зам. директора ИВЦЦ:

– Весна связана со значительными событиями в моей личной жизни, как добрыми, так и печальными. Много лет назад я с моими родителями приехала в Пензу. Здесь меня ждали главные события моей жизни: учеба в институте, работа, встречи с интересными людьми. Одним из самых важных стало открытие в апреле 2010 года выставочного центра, где я сейчас работаю. (Пять лет – юбилей скромный, но для меня значимый.)

А что для вас весна?

За долгие месяцы неприветливой осени и холодной зимы наш организм начинает скучать по солнцу, зелени и теплу. Меняется и настроение. «Университетская газета» решила узнать, какие мысли навеивает весенний ветер нашим студентам и преподавателям

А вообще весна для меня – это новые планы, надежды, перспективы... Расцветающая природа создает самое прекрасное настроение. Вот что для меня весна!

Валерия ИВКИНА, ИФФ, 5-й курс:

– В первую очередь, весна – время увеличения светового дня. Приятно просыпаться, когда на улице уже солнечно. Нет ощущения того, что постоянно живешь в сумерках. А середина и конец весны – старт для длительных прогулок и поездок, которые зимой все время откладываются из-за холода.

Д. В. АРЕХИНА, лаборант кафедры журналистики ИФФ:

– Весна – прекрасное время для восстановления сил и всяческой активности. Настро-

ние каждый день становится лучше и лучше, хочется браться за дела и все успевать.

Наталья СТЕПИНА, студентка ФППиСН:

– Весна – это время, когда все вокруг наполняется яркими красками и в душе начинают петь птицы, вокруг царит атмосфера вдохновения, чистоты и света, время красоты и солнца, когда ветра становятся чуть теплее, а воздух насыщается ароматами весенних цветов, время пробуждения энергии и прилива жизненных сил.

«Все мое время, и время всякой вещи под небом. Время рождаться, и время умирать; время насаждать, и время вырывать посаженное; время убивать, и время врачевать; время разрушать, и время строить; время плакать, и время смеяться; время

сетовать, и время плясать; время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий; время искать, и время терять; время беречь, и время бросать; время раздражать, и время шивать; время молчать, и время говорить; время любить, и время ненавидеть; время войне, и время миру».

Виолетта ЛАШТАНКИНА, ФВТ:

– Для кого-то весна – это пора возрождения чувств, эмоций, пора новых открытий и начинаний, пора любви, наконец. Весна для меня, как ни странно, обычное время года. И никаких эмоций, к сожалению, не вызывает. Особенно ранняя весна – это вообще одни лужи, грязь и слякоть.

Мария КИЛЬЧАНОВА, студентка ФЭиУ:

– Для меня в этом году весна – особенное время. В самом ее начале я встретила прекрасного человека, так что для меня весна – это любовь!

Помимо всего прочего, в студенческой жизни университета это время года – пора «Студенческих весен». Раскрываются таланты, рождаются звезды.

Да, весна в самом деле прекрасное время! «Университетская газета» желает вам заполнить каждый день солнечным теплом, улыбками и любовью!

Дарья КАНАКИНА, Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ



Звенящая капель талантов

фестиваль творчества преподавателей

Еще будучи студенткой и активно участвуя в художественной самодеятельности института, я часто задавала вопрос: а что же наши преподаватели, почему они никогда не выступают на сцене? (Это же так здорово, ощутить себя хотя бы на миг артистом!) Ну а педагогам сам бог велел быть артистическими натурами и творческими людьми, так как это – залог успеха в проведении учебных занятий.

Но наконец мои мысли словно материализовались и в начале 80-х годов появилась «первая ласточка» художественного творчества преподавателей. И мы, студенты, были приятно удивлены. Оказывается, какие талантливые наши преподаватели! Они не замыкаются только в рамках своего предмета. Они замечательно поют, прекрасно танцуют, вдохновенно декламируют стихи (иногда собственного сочинения) и даже разыгрывают драматические этюды, в том числе и на иностранных языках. Помню, нашему восторгу не было предела: преподаватели уже не казались нам такими далекими и бесстрастными служителями науки. Они были обыкновенными хорошими людьми. И стали нам понятнее, ближе. Словом, нашлась та точка взаимопонимания между студентами и преподавателями, которой так не хватало до проведения подобных вечеров. Да, велика сила искусства...

Отрадно заметить, что в современное время тенденция продолжает развиваться. В нашем университете эту миссию на себя взял пединститут. Там нередко проходят по-

добные вечера, и мартовский фестиваль худ. творчества «Весенняя капель» – тому подтверждение. Только заявлен он несколько шире. Теперь участие принимают и сотрудники.

...В фойе актового зала расположилась художественная выставка. Это работы тех преподавателей и студентов, которые не были задействованы в концерте, а выражали свое творчество в иной форме и манере: вышивка, вязание, декупаж, скрапбукинг... Вот несколько вышивок крестиком в старинной манере, которые скорее напоминают классические картины: портрет Варвары Лопухиной, русская тройка, зимний пейзаж... Это работы мастерицы В. П. Жуковой – вахтера из пединститута. Остается только удивиться умению и терпению Валентины Петровны, сотворившей такое чудо. А рядом – изящные кружевные салфетки; декупаж (рюмки, бокалы, пасхальное яйцо)... И снова – целое созвездие разноцветных вышивок, которые радуют глаз (работник библиотеки О. А. Артамонова, документовед А. М. Васильева с ИФКиС). Я держу в руках ажурную голубую визитку с прелестными наклеенными цветочками. На ней – надпись «Татьяна Викторовна Гаврилова. Скрапбукинг и интерьерные куклы. Делаю сама, делюсь секретами. Мой блог scrapkorzinka.blogspot.ru». А вот и сама хозяйка – преподаватель с кафедры ИПиМПО (историко-филологический факультет). «Здесь представлена только часть моих работ, – говорит Татьяна Викторовна. – Это увлечение началось с вязания крючком. Сначала вязала салфетки, маленькие мягкие игрушки. Затем увлеклась поделкой кукол-оберегов и техникой скрапбукинга. Ну вот, посмотрите. Эти блокноты и

шкатулки все выполнены в подобной технике. А недавно меня заинтересовало декапе – техника старения мебели. Вот обычная доска для резки хлеба, но она искусственно состарена. Поэтому кажется, что вы держите в руках изделие, которому очень много лет. Кстати, подобная техника сейчас в моде, особенно во Франции. Оттуда она к нам и пришла».

С трудом оторвавшись от созерцания магии вещей, погружаюсь в магию искусства. Номера, заявленные в концерте, – впечатляют. Однако ловлю себя на мысли, что большинство выступающих – преподаватели пединститута. Из политехнического института только один участник (но зато какой!) – д.т.н., профессор кафедры ТМ (ФМТЭ) А. Е. Зверовщиков. Его авторские стихотворения «Свет Заполярья» и «Курганы Укока» просто потрясают глубиной философии и мастерством исполнения! Оказывается, этот человек еще и путешественник, побывавший во многих уголках земли.

От щемящих душу поэтических «Весенних увертюр» поэта Г. Е. Горланова (зав. каф. ЛиМПЛ) до «Вальса вдвоем» (О. Н. Филатова и Е. Ю. Яковлев – кафедра общей биологии и биохимии). А замечательный романс «Года весны моей» на стихи Пушкина в исполнении автора В. В. Бахтина (кафедра МиМП) и вовсе никого не оставил равнодушным! Да, все наши преподаватели, безусловно, одаренные люди. И не важно, в чем именно проявляется этот дар – в сценическом или прикладном творчестве. Главное другое – все это идет через призму души и поэтому искренне... И фестиваль «Весенняя капель» это в очередной раз наглядно доказал.

Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ