

Университетская газета

В номере:

Музей как волшебный мир
Экскурсии по музейным экспозициям ПГУ
> ракурс | стр. 4–5

С. Садовникова:
Библиотеки должны идти в ногу с современными технологиями
> актуальный разговор | стр. 6

Весенняя феерия
Итоги «Студенческой весны-2014»
> сцена | стр. 7

Мы помним!



Международная студенческая гражданско-патриотическая акция «15 дней до Великой Победы» собрала много неравнодушных

День Победы

24 апреля 2014 года в городе Пензе прошла Международная студенческая гражданско-патриотическая акция «15 дней до Великой Победы» под эгидой Пензенского отделения ВМО «Российский союз студенческих организаций», активистов и волонтеров ПГУ при активном участии Штаба студенческих отрядов «Адреналин», бойцов ОМОДа ПГУ.

Масштабное открытие акции состоялось в 10.00 на площадке у 8-го учебного корпуса ПГУ, после чего Штаб студенческих отрядов «Адреналин» ПГУ отправился в велопробег «15 дней до Великой Победы», чтобы охватить молодежь малых городов и деревень Пензенской области. В 14.00 студенты в составе караульной группы в течение двух часов

несли Вахту Памяти у памятников, мемориальных комплексов и мемориальных досок, посвященных событиям времен Великой Отечественной войны. В этот день погода часто менялась: от сильного ветра до града и снега, но ребята стойко и достойно несли вахту. Единновременно было выставлено 5 Постов Памяти: у монумента воинской и трудовой Славы на проспекте Победы, возле мемориала «Слава Героям», возле мемориала «Проводы на фронт», на Митрофаньевском кладбище, возле памятника «Скорбящая мать» – с общим количеством участников более 100 человек.

Главное, что отмечают для себя активисты: акция – это возможность показать всему миру, насколько важна и ценна память о Великой Победе и что современная молодежь в России и в странах СНГ чтит эти традиции и способна защитить их перед фальсификаторами.

Сергей АНИСИМОВ, юридический факультет, 4-й курс:

– Великая Отечественная война – это нечто огромное, страшное и эпохальное в нашей истории. Величайший подвиг в истории человечества. Когда я думаю об этой войне, у меня возникает ощущение скорби по погибшим, сожаления о том, что они были лишены мирной жизни, и в то же время ощущение огромной неиссякаемой силы и непобедимости, проявленной нашими предками. Для моей семьи праздник День Победы – это поистине священный день. У меня в Великой Отечественной воевал прадед (дед отца) – он ушел на фронт в 41-м, как рассказывала бабушка, где-то осенью от него пришло последнее письмо и больше новостей никогда не было... По материнской линии воевал дед. 18-летним парнем в 1943 году его призвали на фронт, был сначала шофером, потом связистом, прокладывал провода связи под обстрелами. Встречал Победу в Германии. Имел, конечно же, медали «За победу над Германией», «За отвагу», орден Красной Звезды и др. Он очень мало рассказывал про войну. 9 Мая он не мог встречать без слез. Могу только представить, какие переживания и эмоции он испытывал. Пройти через ту войну – это на самом деле величайшее испытание и подвиг.

Елизавета Сергеевна МОИСЕЕВА, ассистент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка:

– Ну какие чувства могут рождаться у любого нормально человека? Гордость, что наши предки победили в этой нечеловеческой войне. Боль, что эта война убила и искалечила столько людей. В голове возникает образ солдата – самого обычного человека, которому пришлось грудью защищать свою Отчизну. На параде я давно не была, но фильмы обязательно смотрю: «Небесный тихоход», «В бой идут одни «ста-

Дорогие друзья, коллеги!

ОТ ИМЕНИ РЕКТОРАТА
ПЕНЗЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ПРИМИТЕ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ
С САМЫМ СВЯЩЕННЫМ
ПРАЗДНИКОМ
РОССИЙСКОГО НАРОДА –
ДНЕМ ПОБЕДЫ!



В этом году мы отмечаем уже 69-ю годовщину Великой Победы, и значимость этой даты с течением времени не стирается, а только возрастает. Я уверен, что это объясняется просто: Победа в Великой Отечественной войне – событие, к которому каждый россиянин имеет личное отношение. Нет в нашей стране ни одной семьи, которую не опалили бы пожарами «сороковые роковые». В каждом доме бережно хранятся старые фотографии, на которых запечатлены наши отцы, деды и прадеды, стоявшие в той страшной битве и одержавшие грандиозную Победу. Они, отстояв независимость нашей Родины, освободили мир от угрозы фашистского порабощения. И потому память о них должна вечно жить в сердцах новых и новых поколений нашей необъятной страны. В сегодняшний непростой, но очень важный момент истории, когда Россия поднялась с колен и вновь на весь мир заявила о своем величии, пример наших предков помогает нам чувствовать уверенность в своих силах, в том, что Победа вновь будет за нами, ибо дело наше правое!

Доброго всем вам здоровья, мира на планете и мира в сердце, радости, благополучия, спокойствия за завтрашний день!

С уважением, ректор Пензенского государственного университета
А. Д. ГУЛЯКОВ

Прошло много лет с того дня – первого дня Великой Отечественной войны. Поток жизни уносит тех, кто прошел это страшное испытание. Но память жива. И память войны стала нравственной памятью, вновь возвращающей к героизму и мужеству солдат. И она не позволяет опускаться ниже той нравственной планки, которой отмечены горькие и героические годы, продолжает свято и неотступно жить в сердце каждого человека. А какие чувства рождаются у нашего поколения, когда они слышат слова «Великая Отечественная война»? Какие образы встают перед глазами? Что значит для нас День Победы?

Дмитрий КАРПУШИН, факультет вычислительной техники, 4-й курс:

– Как только я слышу слова «Великая Отечественная война», в голове начинает играть песня «Священная война», от которой у меня бегут мурашки, а перед глазами мелькают черно-белые фильмы о войне, которые я смотрел, будучи ребенком. Меня переполняет чувство гордости в этот праздник, когда я вижу ветеранов, вижу их медали и слезы на их глазах.

Дарья АРЕХИНА, историко-филологический факультет, 4-й курс:

– Я отношусь к тому поколению, которому посчастливилось узнать о Великой Отечественной войне из уст самих участников, вживую пообщаться с ветеранами. Я благодарна этим людям за Великую Победу и за то, что они могут и желают передать нам свой глубокий жизненный опыт. В День Победы обязательно хожу на парад вместе с членами моей семьи и смотрю советские военные фильмы.

рики»...» (впервые посмотрела этот фильм с дедом – именно он позвал меня на показ), «Офицеры», «А зори здесь тихие...». Да мало ли замечательных фильмов о войне! И не меньше – книг. Песни: конечно, «День Победы», «Алеша», «Синий платочек», «С берез неслыштен, невесом слетает желтый лист», «От героев былых времен...», «Последний бой», «На безымянной высоте» да песни Высоцкого – у него одни из самых пронзительных песен на эту тему, хотя он сам не воевал, но был из поколения, опаленного войной.

Анна Александровна ТИМАКОВА, доцент кафедры литературы и методики преподавания литературы:

– С чем у меня ассоциируется война? Победа, горе, мой дедушка. А образы... Это как им на войне выдавали по горсти пшеницы на день. И жевали они ее до кровавых десен... (дедушка рассказывал). А еще образ – «мы из Пензы» на берлинской стене – со школьных лет впечатление. 9 Мая звоню дедушке и смотрю парад на Красной площади по ТВ.

Ирина Сергеевна КЛЮЧАРЕВА, заместитель декана ИФФ по воспитательной работе:

– Война – это великое горе. Подвиг тех, кто прошел ее, не забудется никогда. Мой двоюродный дед служил в армии, прошел войну, а затем был оставлен в Германии для починки дороги. Я беседовала с ним и хочу сказать, что надо равняться на таких людей. Надо равняться на тех, кто прошел через этот ад и нашел в себе силы остаться человеком. В этот праздник я стараюсь попасть на парад, а если не получается, то обязательно смотрю военные фильмы.

Наталья ТОЛКАЧЕВА, Софья МОЧАЛОВА, Светлана ПАВЛОВА
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ > СТР. 3

Удержание лидерства

В начале апреля в Чебоксарах состоялся II этап Всероссийской летней Универсиады по самбо. Команда Пензенского государственного университета заняла на этих соревнованиях первое место

победа

Наши самбисты уже не первый раз берут эту высоту. Под руководством старшего тренера, доцента кафедры теории и методики гимнастики и спортивных игр ФФКиС, чемпиона мира по самбо среди мужчин, мастера спорта международного класса Валерия Геннадьевича Волкова команда участвует в подобных соревнованиях с 2008 года.

— Это спортивное событие происходит раз в два года, — говорит Валерий Волков. — Состоит оно из трех этапов. Первый — областной отбор, второй этап — первенство федерального округа, третий — финал, где поборются за победу сильнейшие из команд вузов России (по положению — 16 команд). Наша команда уже один раз стала вице-чемпионом в финальном этапе Универсиады 2010 года.

Связь самбо с нашим вузом существует очень давно. Этот вид спорта пользуется невероятной популярностью, и Валерий Волков как тренер студенческих команд, имеющий десятилетний стаж, уверенно это подтверждает.

— На базе нашего вуза проводится открытое первенство ПГУ по самбо в течение уже 25 лет. Интерес студентов до сих пор не угасает — каждый раз от 50 до 100 участников и полный зал зрителей. Стоит отметить, что большинство участников — не квалифицированные спортсмены, это студенты разных факультетов, которые по собственному желанию решили заниматься этим спортом в клубе университета. Только за десять лет в стенах вуза подготовлены сотни здоровых и спорных парней, обладающих культурой тела и духа, около 50 человек стали инструкторами, бойцами и офицерами элитных спецназов.

Однако масштаб Всероссийской Универсиады, покорение пьедестала которой предстает этим летом в Казани, несколько иной. Соответственно, подготовка к ней требует максимальных усилий.

— В состав нашей команды входит 14 человек, 7 из них — запасные, — поясняет Валерий Волков. — Это студенты, аспиранты и выпускники прошлого года с разных факультетов. Все они являются высококлассными спортсменами. Пятеро из них — мастера спорта международного класса. Самые сильные звенья — зареченские спортсмены, победители молодежных первенств мира и Европы Георгий Лебедев и Владимир Балыков.

Особенность командных соревнований по самбо заключается в том, что достойно выступить должен каждый участник. От каждого требуется максимальная самоотдача. Кстати, на соревнованиях в Чебоксарах, по словам старшего тренера, команда смогла занять первое место даже будучи ослабленной: двое сильных участников Гайбаев Артем и Володин Александр были заняты подготовкой к первенству мира и Европы в составе сборной РФ.

На соревнованиях в Казани будет задействован весь сильный состав команды.

— Для успешного выступления на Универсиаде нам нужно провести учебно-тренировочный сбор, — продолжает Валерий Волков. — Во время усиленных тренировок спортсменам нужно хорошо питаться, а это стоит значительных средств. Вуз всегда шел нам навстречу при организации этого сбора.

Все составляющие успеха — опытный тренер, сильная команда, база для тренировок

— собраны воедино. Остается только пожелать удачи нашей команде на предстоящих соревнованиях. Их победа, помимо всего прочего, в очередной раз подтвердит статус самбо как одного из лучших видов спорта, который является одним из массовых в России и уже культивируется в 70 странах мира.

Скептики говорят, что самбо пока не входит в олимпийские виды спорта, но ведь автомат Калашникова тоже не состоит на вооружении в НАТО, однако является самым лучшим и надежным оружием в мире.

Дарья КАНАКИНА



В честь первого космонавта Земли

Группа студентов Пензенского государственного университета, которую возглавил доцент Ю. С. Семерич, приняла участие в традиционных «Гагаринских чтениях»

научная конференция

Международная молодежная научная конференция «Гагаринские чтения» проходит ежегодно накануне Дня космонавтики в Российском государственном технологическом университете им. К. Э. Циолковского. В этом году чтения оказались дважды юбилейными: во-первых, именно в 2014 г. отмечается 80-летие со дня рождения Юрия Гагарина, в чью честь и названы эти чтения, а во-вторых, конференция стала сороковой по счету. И более чем представительной, собрав почти полторы тысячи участников из разных уголков страны и из-за рубежа.

Делегация ПГУ традиционно участвует в этом престижном форуме, не стал исключением и нынешний год. На сей раз в Москву отправилась команда из 13-ти человек: это студенты 2-го и 3-го курсов, обучающиеся в университете по специальности «Прикладная математика» Н. Ермолаева, Я. Зелина, О. Карпенко, Е. Карпухина, А. Королева, Г. Митюхин, Н. Незванова, Н. Романова, М. Саянкина, С. Симутин, Е. Сухова; третьекурсник А. Шутков, обучающийся по специальности «Фундаментальная математика», и аспирантка кафедры «Математика и суперкомпьютерное моделирование» Е. Деревянчук. Возглавил группу доцент кафедры «Высшая и прикладная математика», к.ф.-м.н. Ю. С. Семерич — научный руководитель студентов этой кафедры.



Пензенским студентам повезло оказаться в самой гуще событий на конференции. В первый же день они с увлечением слушали выступления поистине легендарных личностей — летчиков-космонавтов Алексея Леонова, Виктора Горбатко и Сергея Крикалева. В их устах оживала история отечественной космонавтики, и особенно тепло покорили космоса говорили о своем коллеге — первом космонавте Земли Юрии Гагарине.

Затем пензенцы вместе с другими иногородними участниками чтений отправились на экскурсию по Москве — побывали на Красной и Манежной площадях, на Воробьевых горах, посетили Поклонную гору, увидели храм Христа Спасителя, бизнес-центр «Москва-сити» и многие другие достопримечательности столицы.

Ну а следующие два дня были посвящены собственно работе конференции — вы-

ступлениям по секциям. Их в этом году оказалось 34, пензенцы стали участниками секции «Прикладная математика и математическая физика». За 6 часов работы секции прозвучало около ста докладов. Выступления наших студентов были признаны одними из самых интересных, за что все ребята из ПГУ были награждены грамотами, а научный руководитель Ю. С. Семерич — медалью «Лауреат Федерации космонавтики России».

Не менее увлекательной оказалась и культурно-познавательная программа конференции. Пензенская делегация побывала в знаменитом МХАТе, на спектакле «Западня для королевы», а затем отправилась в Звездный городок. Здесь, в колыбели советской и российской космонавтики, ребята увидели сразу три объекта — макет-тренажер космической станции «Мир», центрифугу ЦФ-18 и гидролабораторию. И если все участники конференции были на этой экскурсии просто зрителями и слушателями, то студент ПГУ А. Шутков неожиданно даже для самого себя оказался в центре внимания всех присутствующих. Он стал главным героем совместного телевизионного проекта пресс-службы Российского государственного технологического университета и телеканала «Москва 24» «Специальный репортаж», посвященного «Гагаринским чтениям-2014».

Александр МИХАЙЛОВ,
по материалам Ю. С. СЕМЕРИЧА

Я ПОМНЮ

Время стирает все. Забываются лица, слова, имена... Но есть вещи, которые мы должны помнить. Великая Отечественная война. Подвиг. Герой. Спустя 69 лет после тех страшных событий, потомки продолжают воссоздавать в сотнях статей, книг, фильмов и песен реальную картину произошедшего. В этом деле им помогают зафиксированные воспоминания очевидцев

День Победы

После войны все ее участники стремились как можно скорее вернуться к мирной деятельности. И многие из них выбирали профессию учителя. Среди преподавателей Пензенского государственного университета было много тех, кто стал очевидцем войны. Их имена сохранены в материалах музея университета. Воспоминаниям одного из них мы посвящаем эту статью.

Липатов Николай Семенович работал в Пензенском государственном педагогическом институте им. В. Г. Белинского с 1956 года. С 1966 года являлся заведующим кафедрой высшей математики ПГПИ, с 1968 – доцентом. Родился Николай Семенович в селе Варварино, Тамалинского района Пензенской области и еще до войны потерял родителей. Вместе с младшей сестрой Антониной они «путешествовали» по детским домам Советского Союза. Война застала 18-летнего Липатова в Туркменской ССР. Николай Семенович прошел обучение на сапера в Пензенской области и оказался в боевых порядках действующей армии в апреле 1943 года в чине младшего сержанта.

Липатов стал свидетелем множества военных событий. Был награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне», «За доблестный труд».

Некоторые из наиболее ярких воспоминаний, сохранившихся в памяти Николая Семеновича, были зафиксированы.

Мы, поколение с другим мировоззрением, с пьедестала своего времени не можем судить о тех порядках, которые существовали во время войны. Мы можем только принимать это как историческую и неизбежную данность и благодарить героических предков за их стойкость и силу духа.

«Однажды в нашу роту, под охраной часового, привели солдата. Он был без ремня, без оружия и без противогаза. Говорят: пойманный дезертир. Это был хилый парень лет 18–19 с мертвенно-бледным, похожим на маску лицом. Он уже был приговорен к расстрелу и в ожидании казни помещен под охрану в каком-то углу. Несколько дней его так и держали. Часами сидел, не двигаясь, как мумия. В назначенный день его повели рыть себе могилу. У всех на глазах. Командир выстроил нашу роту перед вырытой ямой и вызвал желающих расстрелять дезертира. Никто из строя не вышел. Командир роты расстрелял приговоренного сам».

Смерть и война всегда ходят за руку. Героя нашей статьи смерть несколько раз «хватала за штанину», но каждый раз что-то помогало ему остаться в живых. Во время бомбежки немецких самолетов Липатова спасла собственная реакция – он вовремя успел лечь на землю, и снаряд, взорвавшийся в 3-х метрах от него, не стал смертельным. Но иногда спасение приходило благодаря счастью. Например, однажды.

«Наш саперный взвод 96-й Гомельской дивизии расположился в небольшой ложбинке и готовил некоторые детали, необходимые для переправы. Я не относился к мастерам этого дела, поэтому меня, как самого молодого и неопытного, отправили за какими-то нужными инструментами. Отсутствовал я недолго. Когда вернулся, чуть не потерял сознание: из ложбины убрались окровавленные и разорванные тела моих товарищей. Укрытие нашего взвода обнаружил противник. В живых никого не осталось».

Война – непредсказуемое явление: сегодня тебе повезло, а завтра ты ранен или убит. Липатов получил свое боевое ранение в Белоруссии, когда отправился с военным поручением в тыл.

«Улица была широкая. Я шел посередине. И вдруг на одной стороне улицы взрывается мина. Потом на другой. Я подумал, что это обычная фронтовая стрельба. Но оказалось, что минует «играет» со мной. Когда понял, в чем дело, кинулся к завалинке одного из домов. Тут меня осколком и шлепнуло. Ощущение такое, что тебя сильно ударили палкой. Потом вдруг почувствовал слабость. Стал ощупывать место удара рукой – течет кровь. С этим ранением оказался в госпитале».

После выписки Липатову повезло снова оказаться в родном полку, но на передовые позиции он больше не попал.

«Стояло лето 1944 года. Во всех войсковых частях царил приподнятое настроение, так как на фронтах инициатива была у Советской Армии. В это время и явились «вербовщи-



ки» из Московского военно-инженерного училища. Меня заметили и пригласили обучиться специальности. Я с радостью согласился. Нас освободили от всех военных обязанностей и засадили за учебники по русскому и математике. Знания восстанавливались с большим трудом. Но все же я успешно сдал вступительные экзамены. Только медицинская комиссия постановила, что из-за моего невысокого роста все спортивные снаряды будут очень трудными. Мне пришлось отказаться от военной карьеры».

Венец воспоминаний Николая Семеновича – участие в Параде Победы 1945 года.

«Наша учебно-танковая бригада накануне окончания войны дислоцировалась в непосредственной близости от столицы. В связи с этим из числа наших солдат и началось формирование «Парадного мотоциклетного батальона». Вот таким образом я – стрелок-радист танка – оказался вдруг автоматчиком-мотоциклистом, да еще и на таком славном параде. Нас, конечно же, усиленно готовили, повысили норму питания, выдали новое обмундирование. Ранним утром просмотр нашей готовности к параду устроил маршал СССР К. Рокоссовский. Помню его высокую фигуру, стоявшую на обычном грузовике с откинутыми бортами. Погода была пасмурная, крапал дождь. Я занимал место в люльке мотоцикла и внимательно рассматривал трибуны, видел Сталина, Молотова, Ворошилова... Я считаю, что участие в таком параде – очень высокая награда для меня. И пусть проезд по площади – всего лишь миг, но он никогда не выпадет из моей памяти».

Поколение фронтовиков внесло неоценимый вклад в историю нашей страны. Эти люди не только отстояли нашу свободу в военные годы, но и восстановили страну после всех бедствий и разрушений той страшной войны. Именно их трудом создавались традиции и доброе имя нашего университета.

Хочется верить, что 69-я годовщина Победы в дружественной нам Украине тоже будет всенародным праздником: ее молодое поколение поймет, что Великая Победа ковалась и их дедами, и проявлениям фашизма в современном мире будет дан жесткий отпор.

Дарья КАНАКИНА

В ПГУ состоялся семинар, приуроченный к Всемирному дню охраны труда

жизнь вуза

В понедельник, 28 апреля, в Пензенском государственном университете прошел семинар на тему: «Актуальные вопросы охраны труда».

Его участниками стали представители профсоюзных организаций, представители работодателей, отвечающие за вопросы охраны труда в фирмах и на предприятиях, представители Федерации профсоюзов Пензенской области, а также представители Минтруда, соцзащиты и демографии, Государственной трудовой инспекции региона, Пензенского регионального отделения Фонда социального страхования, отделения Пенсионного фонда РФ по Пензенской области, Министерства образования, Ассоциации промышленников региона.

Открыли семинар президент университета В. И. Волчихин и председатель Федерации профсоюзов Пензенской области Н. В. Котов.

Во время работы семинара было заслушано 9 докладов по различным аспектам охраны труда. Завершилась работа лекцией «Вредные и опасные факторы на производстве».



Встреча с китайской делегацией

международное сотрудничество

25 апреля в ПГУ состоялась встреча с китайской делегацией из провинции Ганьсу, по ее итогам был подписан протокол о сотрудничестве.

В ходе встречи гости посмотрели фильм о ПГУ на китайском языке, встретились со студентами, побывали в музее истории ПГУ.



Студенты ПГУ приняли участие в донорском марафоне

акция

В течение нескольких дней эстафету Студенческого донорского марафона принял Пензенский государственный университет.

Накануне активисты студсоветов факультетов распространили среди студентов листовки с информацией о том, как подготовиться к сдаче крови, какие последствия ожидают после, как часто можно сдавать кровь. «Нам очень приятно принять участие в этой замечательной акции. Доноры – это люди, спасающие тех, кто нуждается в экстренной помощи. Они на деле помогают оказавшимся в трудной ситуации. Каждый человек может проявить свою активную гражданскую позицию и стать донором крови. Сегодня мы сделали очень большое и важное дело!» – так прокомментировали студенты свое участие в донорской акции.

Международный день музеев

...Царственное величие карстовой пещеры со множеством древних сосулек-сталактитов, свисающих с потолка. Многообразие различных минералов и горных пород: блеск авантюрина, мерцание селенита, тяжесть нефрита и многообразие кварца (словно в пещере горного короля, где скрыты все подземные сокровища от взора людского и любоваться ими позволено лишь сказочным гномам). Все это очень напоминает один из залов знаменитой Мраморной пещеры в Крыму и чем-то похоже на пещеры Моравии. И после того как мы достаточно заинтриговали читателя, откроем секрет. «Карстовая пещера» – это... огромный макет, созданный творческим тандемом студентов-географов и выпускников художественного училища. В этом макете в одном месте собраны минералы и породы из самых разных регионов страны и мира. А находится макет в минералогическом музее ПГУ на естественно-научном факультете (кафедра географии). И поскольку у музея юбилей (недавно исполнилось 20 лет), мы попросили хранителей музея Н. С. Назарову и Н. С. Алексею познать нас с удивительным миром камня и рассказать о самом музее.

*ВСПОМНЮ ОПЯТЬ ПОЧЕМУ-ТО,
КАК, ЛЮБОПЫТСТВОМ ВЛЕКОМ,
В СЕВЕРНЫХ ПЕРВЫХ МАРШРУТАХ
КАМНИ КОЛОЛ МОЛОТКОМ.
МНЕ ПРИНЕСЛА КАМНЕРЕЗКА
С ДАВНИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ПОР
В КАМЕНЬ ВПЕЧАТАННЫЙ РЕЗКО
НЕПОВТОРИМЫЙ УЗОР.*

А. М. ГОРОДНИЦКИЙ, 2008 г.

История, предшествующая созданию уникального для Пензы музея, началась в 1991 г., когда группа студентов-географов оказалась во время летних каникул на Урале. Этот незначительный эпизод неожиданно привел к серьезным последствиям. Студенты попали на камнерезную фабрику вблизи Екатеринбурга, и будущих учителей географии из Пензы поразило многообразие увиденных минералов и горных пород. Обаятельным и заинтересованным студентам были подарены несколько образцов. В то время коллекция минералов в кабинете геологии ППИ им. В. Г. Белинского была невелика, и студенты задумали увеличить ее разнообразие. Воплотить задуманное ребятам помогла преподаватель геологии Медведева Надежда Георгиевна, именно ее поддержка сделала эту, казалось бы, утопическую идею реальностью.

Уже на следующий год, заручившись поддержкой родного вуза, первая экспедиция отправилась на Кольский полуостров. Теперь студенты путешествовали не стихийно. Их интересовали уникальные геологические места полуострова: железорудный карьер Ковдор, добыча апатита, Кольская сверхглубокая скважина.

Как складывалась минералогическая коллекция нашего музея? По большей части это подарки геологов Заполярья кабинету геологии. В дальнейшем тактика студенческих экспедиций не менялась. Студенты по-прежнему продолжали в свои каникулы исследовательскую и коллекционную работу. Во время второй экспедиции на Урал увлеченные ребята работали несколькими группами: в Главной геологической экспедиции, в камнерезной мастерской Свердловска, посещали родонитовые копи, золотодобывающую шахту, никеледобывающий карьер. Постепенно география поездок расширялась. Трудно себе представить, но наши студенты добрались до Дальнего Востока и Камчатки, где собрали коллекцию кальцитов, посетили знаменитую Долину гейзеров. Так в кабинете геологии далекого Пензенского пединститута появились экзотические образцы вулканических бомб, пепла, стекла, уникальные рисунки камчатских вулканов, выполненные местными художниками.

Сейчас трудно представить себе такую интенсивность работы, а ведь те годы не были самыми благополучными в экономике нашей страны. Но это прекрасный пример, доказывающий, что в любые времена смелые, энергичные и неунывающие люди способны делать великие дела! Минералогическая коллекция – не «гербарный» материал. На адрес института за это время пришло около 500 кг груза. Тогда стало ясно, что необходимо создавать минералогический музей.

В те сложные девяностые годы студенты своим обаянием и силой убеждения добывали все необходимое для создания музея на базах и предприятиях города. Например, в кабинете геологии сейчас стоят витрины, выполненные из материалов, подаренных фабрикой пианино.

Этот этап работы уже не был столь романтичным, и в группе студентов остались самые верные делу люди. Пришло время назвать их. Это Кузьминок Марина, Тимошкина Светлана, Рындина Наталья, Тингаев Владимир и Ходос Екатерина.

Фантазия наших студентов и талант выпускников художественного училища «слились в едином творческом порыве» – и на третьем этаже факультета появилась пещера! (Сам макет пещеры также является экспонатом.)

За двадцать лет через музей прошло большое количество посетителей. Это и наши студенты, и студенты других фа-



Камни на камнях

18 мая – Международный день музеев. Пензенская земля богата наследием предков. Область и город располагают множеством краеведческих, литературных и художественных музеев. Есть подобные очаги культуры и в ПГУ. Поэтому в этом номере «УГ» мы предлагаем нашим читателям заглянуть в музеи университета

культетов ПГУ, школьники самого разного возраста, учителя и просто интересующиеся геологией люди. Все увиденное и услышанное в музее никого не оставляет равнодушными. Для большинства посетителей это начало знакомства с удивительным миром камня. Мы все прекрасно знаем, что история человечества начинается с того момента, когда человек осознанно берет в руки камень, что искусство началось с абстрактного изображения на камне, что первой палитрой художника были окислы железа, мел и уголь. Глина (а это горная порода, состоящая из минералов), источник информации для археологов, подарила человеку посуду, дала волшебный пластичный материал, положивший начало скульптуре, книге. А металлы, которые получают из минералов и горных пород?! Металлы изменили мир, послужили толчком к прогрессу. Самая необходимая естественная приправа – соль – это тоже минерал.

Так камень оказался идеальным музейным объектом: получилось, что его язык понятен всем и каждый находит к нему свою дорогу. Художник любит многообразие форм, безграничную гамму цвета, гениальными каменными пейзажами, поэт может почерпнуть в камне свое вдохновение. Химика поражает игра природы с химическими элементами. А ребенок открывает для себя начало мира, начало Земли, начало жизни. Прекрасно, что культура камня стала доступна для жителей нашего города. Определенный культурный минералогический минимум необходим каждому образованному человеку.

А чем сегодня живет минералогический музей? Помимо просветительской работы, музей является своеобразным учебным «полигоном». Спасибо нашим выпускникам, теперь у нас есть возможность воочию познакомиться с довольно редкими для нашей территории минералами: гарниеритом, крокоитом, натралитом, лазуритом, астофицитом, ставролитом, уваровитом и многими другими.

На базе коллекции, представленной в музее, выполнены дипломные работы: «Геологические особенности Балтийского щита по материалам сверхглубокого бурения», «Использование материалов тематических музеев в преподавании географии», «Метеориты: природа, состав, география, значение в современной геологии». Еще шире тематика курсовых работ, выполняемых студентами-географами второго курса. Они разрабатывают тематические экскурсии по музею.

Экспозиция музея и сейчас растет. Правда, не такими большими темпами. Регулярно пополняется образцами, собранными на полевых практиках. Так в музее появилась небольшая палеонтологическая коллекция из Иссинского известкового карьера. Во время дальних практик студенты собрали, благополучно транспортировали и подарили музею образцы болотных «монет» лимонита Карелии, порфириды и хлоритовые сланцы с Алтая. Наш музей по-прежнему притягивает добрых и щедрых людей, которые от всей души делают подарки. Приятно взять в руки гальку гранито-гнейса, привезенную на факультет Аношкиной Ольгой с Урала. Прекрасные образцы кристаллов апатита были подарены Вячеславом Трёмасовым, которые он собрал в Прибайкалье. Экспонаты в музей приносят не только студенты, но и учителя. Некоторые выставочные образцы перекочевали к нам из личных коллекций. Хочется надеяться, что и следующие поколения студентов-географов оставят память о себе в экспонатах нашего уникального музея!

В музее регулярно проводятся экскурсии для всех желающих (необходима предварительная запись по телефону или e-mail).

Адрес: Пенза, ул. Лермонтова, д. 37, корп. 15 (ЕНФ).

Контактный телефон 8 (8412) 54-85-16.

E-mail: penzgeo@gambler.ru.

Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ

Приобщиться к волшебству

Знаете ли вы о том, что в Педагогическом институте Пензенского государственного университета работает музей, подобного которому вы в нашем городе больше вряд ли найдете? Международный день музеев – прекрасный повод поговорить об этой удивительной экспозиции

Международный день музеев

Строго говоря, музеев в ведущем вузе губернии и без того немало: это и Информационно-выставочный центр, который является главным музеем университета, и музеи факультетов. Не так давно принято решение о создании экспозиции, посвященной спортивным достижениям ПГУ, – благо, в этом смысле вузу тоже есть чем гордиться. Однако Интерактивный музей занимательных наук, который работает в Педагогическом институте, – явление, без преувеличения, уникальное.

Если вы когда-нибудь бывали в легендарном московском «Экспериментаниуме», то, конечно, помните, как выходили оттуда с горящими глазами и в полном потрясении от увиденного. Так вот, Интерактивный музей ПГУ создан, что называется, в том же ключе, что и его столичный собрат. Идея экспозиции в том, что науки – в данном случае математику, физику, оптику, механику – можно представить не как некую сумму строго академичных знаний, а как удивительное, интересное, увлекательное действо, способное поразить воображение и ребенка, и взрослого.

Впрочем, взрослые, попав в этот музей, моментально превращаются в детей. Еще бы! Только здесь можно увидеть самые настоящие чудеса – знаменитую на весь мир «колыбель Ньютона», причем в ее первоначальном виде, «картезианского водолаза», «американские горки» с «мертвой петлей», «бранденбургский насос», «неньютоновскую жидкость» и множество других любопытных научных диковинок. Захватывают даже такие простые с виду вещицы, как вращающийся лишь в одну сторону каменный волчок древних кельтов или симпатичная птичка, которая держит равновесие, удерживаясь на одной точке поверхности с помощью ключика.

Игрушки? Отчасти – да. Но ведь хорошие, «умные» игрушки как раз и созданы на основе физических законов и они – не только и не столько забава, сколько возможность воочию увидеть, как работают эти законы, как говорится, потрогать руками науку в ее первозданном виде. Хотя полное ощущение происходящего лично с вами волшебства, к которому вы можете приобщиться, присутствует в полной мере. И это, безусловно, приводит посетителей музея в полный восторг. Тем не менее главное предназначение экспозиции – в занимательной форме знакомить экскурсантов с наукой и ее законами. Именно поэтому здесь особенно интересно детям, причем и старшеклассникам, и даже малышам.

И если первые зачастую начинают интересоваться физикой и другими науками лишь в силу необходимости готовиться к ЕГЭ, то ученики младших классов – аудитория самая благодарная. Они рассматривают экспонаты во все глаза и слушают экскурсоводов, затаив дыхание. И вот им-то по-настоящему повезло, ибо дети в Интерактивном музее получают возможность приобщиться к научным знаниям в очень раннем возрасте и не на скучных лекциях, а «вживую».



Ведь главная «изюминка» музея отражена в его названии: интерактивный – значит дающий возможность не только увидеть и услышать, но и потрогать экспонаты руками, почувствовать их неповторимое обаяние и впитать в себя дух физики. Отсюда прямая дорога к зарождению интереса к научным знаниям. И вполне может быть, что кто-то из маленьких посетителей музея увлечется наукой и впоследствии из него вырастет большой ученый.

Стоит отметить и тот факт, что экскурсоводами в Интерактивном музее занимательных наук работают студенты. Они сами настолько увлечены научными дисциплинами, о которых повествуют, настолько погружены в атмосферу экспозиции, что способны захватить своими рассказами любого посетителя от мала до велика. Весьма удобно, что музей работает в режиме индивидуальных договоренностей и даже бесплатно, что в наш меркантильный век удивляет, наверное, не меньше научных чудес. Любой педагог – учитель физики или классный руководитель – может оставить заявку на сайте Педагогического института и привести сюда своих учеников. И очень может быть, что после посещения пензенского «экспериментаниума» ребята будут относиться к урокам физики с куда большим интересом! А ведь важность тщательного изучения этой дисциплины сегодня поняли уже очень многие. Тем, кто понял, – Интерактивный музей ПГУ в помощь.

И напоследок немного истории. Подобная форма привлечения населения к наукам зародилась в далекие 30-е годы, когда в Ленинграде был открыт Дом занимательной науки. К сожалению, в годы Великой Отечественной войны он был разрушен и больше не возродился. Однако в настоящее время музеи такого типа успешно работают во многих крупных городах России, и Пенза, имеющая в своем активе классический университет, просто не могла остаться в стороне. Три года назад кандидат физико-математических наук Антон Марко задался целью организовать музей занимательных наук в нашем городе. Подробно изучив опыт других городов, посетив Школьную лигу РОСНАНО в Северной столице, он выступил с инициативой создания экспозиции на базе ПГПУ им. В. Г. Белинского. И кто знает, как сложилась бы судьба этой идеи, если бы не горячая поддержка студентов пединститута и тогдашнего декана физико-математического факультета, а сейчас и о. директора пединститута Ольги Петровны Суриной.

Это поддержка была Антону Александровичу оказана, буквально за полгода музей встал на ноги и теперь готов порадовать и взрослых, и маленьких пензенцев возможностью приобщиться к настоящему волшебству.

Наталья ТОЛКАЧЕВА, Александр МИХАЙЛОВ

О других музеях – в следующем номере «УГ»

Экономика и другие программы-лауреаты

успех

7 образовательных программ ПГУ вошли в число лучших программ, реализуемых в России высшей школой.

Программы-лауреаты:

- 032001.65 «Документоведение и документационное обеспечение управления»
- 080502.65 «Экономика и управление на предприятии» (по отраслям)
- 230100.62 «Информатика и вычислительная техника»
- 230100.68 «Информатика и вычислительная техника»
- 230101.65 «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети»
- 230102.65 «Автоматизированные системы обработки информации и управления»
- 230105.65 «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем»

Голосование проводилось в рамках Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России», организуемого уже 4-й год Национальным центром общественно-профессиональной аккредитации, Гильдией экспертов в сфере профессионального образования и всероссийским журналом «Аккредитация в образовании». Всего в конкурсе приняли участие 32 000 программ высшего образования; в финал вышли 2 800. А участие в голосовании приняли более 4 тысяч экспертов.

Юбиляры мая

ОЛЕЙНИК Юрий Иванович, заместитель директора ПРЦДО, 4.05

ШОРОНОВ Олег Валентинович, доцент кафедры

«Правоохранительная деятельность», 4.05

МИЛЯЕВА Елена Борисовна, лифтер технического отдела, 10.05

БЕЛЯНИН Валентин Васильевич, заведующий лабораторией кафедры

«Автоматизированные электроэнергетические системы», 11.05

АГЕЙКИНА Нелли Шамильевна, экономист 1-й кат. отдела логистики, 12.05

ВОЛОДИН Евгений Викторович, слесарь-сантехник отдела по ремонту и

эксплуатации санитарно-технических систем и оборудования, 15.05

СЕВУЩИН Александр Павлович, заведующий службой кафедры

«Метрология и системы качества», 20.05

КРАСНОВА Татьяна Федоровна, маляр отдела по ремонту зданий

и сооружений, 21.05

БЕРДНИКОВА Розия Биктимировна, технический редактор отдела

допечатной подготовки Издательства, 22.05

ПАНТЕЛЕЕВА Любовь Борисовна, вахтер общежития № 5, 26.05

КРУТОВА Любовь Ивановна, профессор кафедры «Экономическая теория

и мировая экономика», 26.05

САХАРОВ Алексей Валентинович, ведущий электроник кафедры

«Автоматика и телемеханика», 28.05

По данным управления кадров

Светлана САДОВНИКОВА: Библиотеки должны идти в ногу с современными технологиями

27 мая отмечается Общероссийский день библиотек. Именно в этот день в 1795 году Екатерина II основала первую государственную общедоступную библиотеку в нашей стране – Императорскую публичную, ныне Российскую национальную библиотеку. Чем является библиотека в современном мире, каковы ее роль и функции в эпоху компьютеров и интернета – в нашей беседе с директором Научной библиотеки ПГУ Светланой Евгеньевной САДОВНИКОВОЙ

День библиотек

– Светлана Евгеньевна, книга в течение столетий была единственным источником информации, а библиотеки справедливо называли «мировой сокровищницей мысли» и «кладезем мудрости». К сожалению, сейчас находятся люди, которые считают, что библиотеки отжили свое и в век интернета они просто никому не нужны. Вы как никто другой можете развеять это заблуждение!

– Вы правы, это заблуждение. Говорить, что в XXI веке библиотеки не нужны, просто глупо. Судите сами: на сегодняшний день фондами Научной библиотеки Пензенского государственного университета (а их суммарный размер на начало года составляет 1 444 337 экземпляров различных видов изданий) пользуются 27 445 человек, 23 761 из них – студенты. Они посещают нашу библиотеку по единому читательскому билету, а это значит, что и абонементы (которых у нас 11) вполне востребованы, и 8 читальных залов заполнены (а в них ни много ни мало почти

– Имеется ли у студентов и преподавателей ПГУ доступ к электронным библиотечным системам? И если да, то к каким?

– Конечно. В настоящее время все большее значение приобретают информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС). Это совокупность используемых в образовательном процессе электронных документов, объединенных по тематическим и целевым признакам, снабженная дополнительными сервисами, облегчающими поиск документов и работу с ними. Такие системы – близкие родственники электронных библиотек (ЭБ), но отличаются от них областью применения: ЭБС предназначены именно для сферы образования и потому должны включать достаточный объем учебной, методической и дополнительной литературы, необходимой для учебного процесса. И конечно, ЭБС содержат специализированные сервисы по работе с текстом документов, такие как поиск, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др. В настоящее время действуют несколько де-



ми ресурсами, будь то электронный учебник, база данных или электронно-библиотечная система, организовывая доступ к этим ресурсам.

– Какие успехи, достижения вы можете отметить в канун профессионального праздника?

– Основная задача вузовской библиотеки – обеспечение образовательного процесса информационными ресурсами. Сотрудники библиотеки стараются выполнять запросы пользователей библиотеки (естественно, с учетом выделяемых материальных ресурсов). Не секрет, что в начале года в университете проходила процедура самообследования, в ходе которой установлено, что коэффициент обеспеченности студентов вуза доступом к ЭБС равен 75 баллам, что соответствует лицензионным нормативам. Хотелось бы сказать, что Научная библиотека ПГУ получила благодарность от Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) за высокий профессионализм и активную работу в проекте ЭДД (электронной доставки документов), а также была удостоена благодарности Управления культуры и архива Пензенской области за организацию и проведение секции вузовских библиотек в рамках Конгресса Российской библиотечной ассоциации (РБА).

– Светлана Евгеньевна, существуют ли рецепты привлечения читателей в библиотеки в эпоху интернета?

– Мне кажется, что задача это архиважная, потому как отсутствие интереса к чтению – болезнь современного общества. Из самой читающей нации мы превратились в серую массу безграмотных, допускающих чудовищные ошибки людей. В нашем университете уже несколько раз пытались закрыть абонемент художественной литературы. И мы, сотрудники библиотеки, горой вставали на его защиту. С обеспечением учебного процесса у нас дела обстоят хорошо, но в библиотеке за все годы ее существования собрана богатейшая коллекция произведений художественной литературы, которая в настоящее время пополняется только за счет дарения книг читателями. Библиотекари отдела проводят различные акции для популяризации чтения, например буккроссинг: работник библиотеки оставляет книгу, снабженную соответствующими инструкциями, где-то в доступном месте, чаще всего в общежитиях, чтобы как можно большее число человек прочитали ее. Как правило, книги тематически отбираются к определенным памятным датам. Сотрудники художественного отдела сами являются большими поклонниками поэзии и пытаются популяризовать ее среди студентов и сотрудников университета – готовят небольшие буклеты со стихами и распространяют по вузу. Отделом гуманитарно-просветительской работы проводятся кураторские часы, различные беседы и, конечно же, выставки книг. Надеемся, что работа этого отдела станет особенно заметной в ходе празднования 200-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

– Как вы думаете, перейдут ли российские библиотеки в будущем целиком на электронные книги?

– Нет, ни в коем случае!



500 посадочных мест). Это свидетельствует о том, что библиотеки по-прежнему нужны и они вполне могут уживаться с современными источниками информации. Другое дело, что сегодня библиотека уже не имеет права быть просто книгохранилищем – необходимо, чтобы в фондах наряду с печатными изданиями, объем выпуска которых действительно снижается, присутствовали и другие информационные носители. Российские библиотеки должны постоянно ориентироваться на своих пользователей, идти в ногу с современными технологиями: без этого мы не сумеем удовлетворить все запросы наших читателей.

– Это и есть главная задача современных библиотек?

– Да. Библиотека должна стать комфортной интеллектуально-информационной средой, которая позволяет решать задачи по обеспечению образовательного и научного процессов, и в то же время местом, где с любимой книгой можно отдохнуть душой.

– Есть возможность пользоваться различными ресурсами, именуемых себя ЭБС, и выбрать наиболее оптимальный не просто хотя бы в силу многопрофильности нашего вуза. Проанализировав статистику обращений к ресурсам многочисленных ЭБС в режиме простого доступа, а также выяснив цену подписки, мы остановили свой выбор на подключении к электронно-библиотечной системе издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>), которая, на наш взгляд, обладает рядом преимуществ, таких как контент, качество представленной в системе литературы, а также стоимость. Наши читатели могут входить в ЭБС с компьютеров университета и пользоваться ею без ограничений, а чтобы получить доступ с другого компьютера, нужно самостоятельно зарегистрироваться на сайте ЭБС с университетского компьютера. Пользователь может читать документ целиком или избранные страницы документа, сохранить его в формате PDF или распечатать. Есть возможность пользоваться различны-

ми видами поиска; для разных факультетов нашего университета мы оформили отраслевые подписки.

Следует также сказать о формировании собственных полнотекстовых электронных коллекций – этим сейчас занимаются многие вузовские библиотеки, и наша не исключение. Электронная библиотека наполняется изданиями, подготовленными в высших учебных заведениях и учебных заведениях среднего профессионального образования; доступ к этому полнотекстовому ресурсу является свободным (<https://library.pnzgu.ru/>).

– Признаны ли эти ресурсы вашими читателями?

– К сожалению, зачастую только на словах, на деле же они не всегда активно используют возможности систем. Анализ статистики обращений к ЭБС пока не дает нам оснований для большого оптимизма. Востребованность этого ресурса будет зависеть прежде всего от того, какие электронные издания будут включаться в блок основной и дополнительной литературы по программам учебных дисциплин и как будут работать с контентом ЭБС наши преподаватели.

– Какие еще новшества ожидают читателей Научной библиотеки ПГУ?

– В распоряжении библиотеки два сервера, на которых установлено программное обеспечение и хранятся электронные каталоги и базы данных, генерируемые библиотекой. Это наше настоящее. Думаю, что в ближайшем будущем в библиотечной деятельности активно будут применяться облачные технологии для хранения информации.

– В российских библиотеках достаточно остро стоит проблема оцифровки библиотечных фондов. Как обстоит с этим дело у нас?

– Научная библиотека ПГУ не занимается оцифровкой документов, имеющихся в нашем распоряжении. Основной преградой для этого является 4 глава Гражданского кодекса, охраняющая авторское право. Но мы активно работаем с уже готовыми цифровы-

Весенняя феерия

Ни для кого не секрет, что в Пензенский государственный университет весна приходит дважды – календарно и когда проходит любимый всеми смотр-конкурс художественной самодеятельности «Студенческая весна», где любой студент может проявить свои творческие способности



студвесна-2014

Гала-концерт традиционного смотра-конкурса состоялся на сцене новой филармонии 23 апреля. В этот день классическое здание засияло улыбками молодежи и блеском кубков. Зрителям было представлено 24 лучших номера.

Впрочем, к этому творческому марафону готовились задолго до его начала. 14 команд факультетов и институтов в течение полутора месяцев на двух площадках университета демонстрировали свое творчество.

Конкурс «Студенческая весна» – это, пожалуй, единственное столь масштабное мероприятие, в котором возможность выйти на сцену, получить опыт, признание и советы от компетентного жюри предоставляется абсолютно любому студенту университета, а не только представителям творческих коллективов вуза.

Прологом гала-концерта стало выступление творческого коллектива Кузнецкого филиала ПГУ, который, помимо прочего, победил в номинации «Народная хореография» на областной «Студенческой весне».

На гала-концерте все еще раз убедились, что студенты ПГУ – люди разносторонние. На высоком уровне были представлены хип-хоп, джаз-модерн, эстрадная и народная хореография. Песни звучали на разных языках. Был представлен и редкий для «галки» жанр художественного чтения.

Главный момент, которого все так ждали, – церемония награждения – организаторы оставили на сладкое. Сюрпризов при награждении не оказалось, ведь результаты оглашались сразу после выступления творческого коллектива.

ПГУ на областном смотре-конкурсе «Студенческая весна-2014»

Областной марафон «Студенческая весна-2014» завершился 24 апреля большим гала-концертом в новой филармонии.

Конкурс проходил в течение трех дней в стенах ПГУАС и концертного зала «Молодежный». Студенты ПГУ соревновались с творческими коллективами других пензенских вузов в хореографии, вокале и оригинальном жанре. В четверг были названы имена лучших из лучших. ПГУ есть чем гордиться. В номинации «Современная хореография (категория «Хип-хоп»)» равных не было коллективу «S-dance»; в номинации «Современная хореография (категория «Джаз-модерн»)» победу праздновал хореографический коллектив ИФФ (танец «Дом дам»). Лучшим спортивным бальным танцем (категория «Ансамбли») признан «Венский вальс» (ИФФ, ФЭиУ). В номинации «Народная хореография (ансамбли)» победил коллектив КИИУТ (Кузнецкий филиал ПГУ).

Лучшим народным вокальным ансамблем традиционно признан ансамбль народной песни «Добрые люди» (ЕНФ) с песней «Ах вы, сени, мои сени!».

В оригинальном жанре (категория «Цирковой номер») пальма первенства досталась Дарье Дудаковой (ФЭиУ).

С 15 по 19 мая в г. Тольятти пройдет российский этап смотра-конкурса «Студенческая весна-2014». В номинации «Хип-хоп» Пензу представит танцевальный коллектив «S-dance» с фрагментом спектакля «Щелкунчик».

Однако факультеты были рады еще раз услышать, что на 3-м месте оказался факультет физической культуры и спорта, на 2-м – факультет педагогики, психологии и социальных наук. Лучшими в этом году признаны студенты естественнонаучного факультета.

В этом году были учреждены дополнительные номинации от спонсоров, а также профессионального жюри и оргкомитета смотра-конкурса. Победителями в интернет-голосовании от генерального спонсора компании «МегаФон» стали студенты факультета экономики и управления. Подарок от «Гринмед» получила Дарья Дудакова (ФЭиУ) за номер «Воздушная феерия», специальный приз от «Культурга» получила Анастасия Антипова (МИ), сертификат на путешествие от первого швейцарского онлайн-туроператора Swiss Halley получила Екатерина Самойленко (ФППиСН). Факультеты-призеры получили подарки от клуба «Манхэттен», а также «Парка рока».

Особую номинацию «За отражение темы смотра-конкурса», приуроченного к Году культуры в России, получил творческий коллектив факультета вычислительной техники, а номинацию «За сохранение национальных традиций и вклад в русскую культуру» получил творческий коллектив Кузнецкого института информационных и управленческих технологий (филиал ФГБОУ ВПО «ПГУ»).

Итак, в сказке о «Студенческой весне-2014» мы перелистнули последнюю страницу. Следующий том этого собрания сочинений откроется ровно через год в час весенних вечеров.

Кристина СМОРЧКОВА, Наталья ТОЛКАЧЕВА

ЮБИЛЕЙ

200-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова никого не оставляет равнодушным. В этом году эту дату отмечают во многих уголках России. Писатель достоин такого внимания. Если и есть у кого сомнения на этот счет – то таких людей мало. Хочу обратить внимание на другую сторону вопроса. Имя Лермонтова в последние годы обросло большим количеством мифов. Штампом стал миф о внешне некрасивом (в некоторых случаях даже безобразном) облике писателя и о его невыносимо дурном характере. Дабы не быть голословным, сошлюсь на самую последнюю по времени серьезную публикацию (январь 2014 года) – статью известного астролога Павла Глобы в журнале «Караван историй» под броским названием «Проклятие Лермонтова» с не менее интригующим подзаголовком: «...В 2014 году исполняется двести лет со дня рождения Михаила Лермонтова. Даты, связанные с именем великого поэта, в России часто отзываются весьма горькими событиями...».

А вот еще один заголовок (уже в «Пензенской правде») – «Роковые совпадения или проклятие?». Опубликованы заметки в символический день 1 апреля. В России этот день еще называют «днем смеха», однако серьезность поставленного вопроса в газете не вызывает сомнений. Задача «пензенских заметок» сводится к комментариям и пропаганде суждений Павла Глобы. Сразу же отмечу: о «несчастных» датах рождения и смерти Лермонтова писал в 1914 году поэт Владислав Ходасевич. А вот что в 1964 году, 15 октября, в день столетия юбилея поэта, смещен со своего поста Никита Хрущев и что СССР рухнул в 1991-м – об этом еще не писали. Не говорили и о коллективизации, приуроченной к 115-летию со дня рождения писателя. Указанные события, включая войны 1914 и 1941 годов, дали повод для того, чтобы сделать вывод: «Это мистические знаки: проклятие Лермонтова все-таки существует».

С «проклятием Лермонтова» трудно согласиться – ведь не у одного Лермонтова круглая дата в 2014 году. Работник Государственного музея-заповедника «Тарханы» Н. К. Потапова вполне аргументированно называет Сергия Радонежского, со дня рождения которого исполняется 700 лет, припоминает и Т. Г. Шевченко, родившийся в 1814 году и которому в 200-летний юбилей воздвигли памятник в российской столице. А потом, велика ли печаль по поводу снятия с поста партийного руководителя Хрущева с насиженного места. Годы коллективизации в Советской России шли не один год. Если очень захотеть, то подогнать под надуманную схему можно что угодно. В нашей жизни встречается много всяких совпадений. Стоит ли их связывать с «проклятием Лермонтова»? По большому счету юбилей Лермонтова с большим или меньшим размахом проходили регулярно.

Трудно спорить с астрологом. Может быть, в чем-то он и прав, а вот с мнением о невыносимом характере Лермонтова согласиться трудно. О причинах дуэли астролог пишет: «определенную роль сыграл горделивый характер поэта: ...его капризность и нервозность... Нередко он пускал желчные замечания и делал язвительные комментарии». О некрасивой внешности Лермонтова у обывателей сложилось почему-то только резко отрицательное мнение («его лицо многих отталкивало»). Зато Николай Соломонович Мартынов – естественно, «красавец» и вообще «порядочный человек». Вот его поведение на поединке, о котором рассказал дуэлянт на закате своей жизни: «От сделанного мною выстрела он упал. И хотя признаки жизни были видны, уже не говорил. Я поцеловал его и тотчас отправился домой, полагая, что помощь может еще подоспеть к нему вовремя». Надо же, какой воспитанный Соломонович – даже поцеловал своего любимого друга. В щеку, наверное, чмокнул. В уста – было бы опасно. Как такого джентльмена не оправдывать.

А может быть, и не добряк Мартынов убил, а кто-то другой? Пишет же Глоба о двух пулях (без всяких ссылок на первоисточник), якобы обнаруженных медиками в теле убитого. Кто обнаружил? Когда зафиксировано? Источник один, и тот неподтвержденный, исходящий от самого убийцы. Как ни поверить бедняге, клявшемуся на предсмертном одре: «Да, стрелял. Но не убивал! Был еще один выстрел». Поверить можно было бы, если бы он чуть выше не давал противоположные показания. Об одной пуле, пробившей тело Лермонтова под приблизительно 45-градусным углом, известно лермонтоведам по записке медика Баркляя-де-Толли, оперировавшего поручика.

Кстати, подобных распространяемых «сарафанных радио» много. Например, в «Пензенской правде» от 1 апреля 2014 года: «Акушерка, принимавшая роды у Марии Лермонтовой, заметила, что этот мальчик не умрет своей смертью. Кто эта «провидица»? Когда и кому говорила – неизвестно. Не подумайте, что я подозреваю газету в чем-то нехорошем. «Мнение акушерки» не журналисты придумали, этот эпизод известен литературоведам, которые говорят о нем как о гипотетическом случае в определенном научном контексте. Журналисты же и писатели готовы из таких эпизодов создать художественные сюжеты.

Елена Хаецкая, пытаясь понять феномен Лермонтова, в книге «Мишель» (2006) выдвигает версию о двух Лермон-



М. Ю. Лермонтов. Автопортрет. Акварель. 1837-38 годы.

Лермонтов в паутине мифов

товых – о Юрии и Михаиле. Как это? Да все просто: Мария Михайловна согрешила со слугой, в результате чего на свет появился братик у Мишеля. Он обладал тоже поэтическим даром, правда, несколько меньшим, чем у Мишеля. Один из Лермонтовых участвовал в дуэли, другой шедевры создавал. Забавная история получилась.

О внешности Лермонтова у обывателей сложилось негативное представление, хотя мемуарные источники говорят о разных мнениях. Негативная сторона почему-то воспринимается людьми быстрее и дольше остается в памяти. Мы с вами, уважаемые читатели, и в двадцать первом столетии можем иметь представление о внешности Лермонтова по дошедшим до нас портретам поэта, написанным с натуры художниками (фотографий тогда еще не было). Всего дошло 15 прижизненных изображений, среди которых 2 – показывают Лермонтова в детском возрасте. Его портреты писали профессиональные мастера: Ф. О. Будкин, П. Е. Заболотский, А. И. Клюндер, К. А. Горбунов, ставшие впоследствии академиками живописи. В 1837 году, находясь в ссылке, Лермонтов создает свой акварельный автопортрет на фоне Кавказских гор. По-разному живописцы изображали состояние души портретируемого, но говорить о некрасивости лица будет несправедливо.

Сенсаций дуэльных немало выдвигалось в лермонтоведении, а вот о мифе «Лермонтов-масон» догадывались немногие. Ссылок научных нет, опять-таки не беда. Оказывается, «союз вольных каменщиков привлекал поэта». Однако, быстро поняв, что там масоны преследуют только личные цели, «Лермонтов от общества отошел. Выйдя из состава ложи, он стал угрозой для вольных каменщиков: запросто мог наговорить лишнего». Вот беда-то приключилась бы для главы Собственной Его Императорского Величества канцелярии графа Бенкендорфа, входившего в одну из масонских лож Петербурга. И только ли Александр Христофорович мог загреметь под фанфары? «Начни Лермонтов шутить свои шутки, – пишет Павел Глоба, – и полетели бы многие головы: Бенкендорфа, начальника штаба корпуса жандармов Леонтия Дубельта, канцлера графа Нессельроде, да и других высокопоставленных масонов». Ох, как бы им всем досталось от Николая I. Оставалось одно – лишить жизни много знающего поручика. Ни при чем, оказалось, ссора в доме Верзилиных в роковой июль 1841 года. Вот откуда взялась вторая пуля. А может быть, для большей уверенности они еще и Мартынова уговорили, чтобы этот деликатный «красавец» стрелянул в своего друга, а потом еще и поцеловал в знак примирения?

Согласимся, миф получился весьма увлекательным. Кто такие масоны? Это люди, равнодушные к своей Родине, ее прошлому, настоящему и будущему. Они стремятся создать тайную всемирную организацию с целью объединения человечества в некий религиозно-братский союз. Доказывать, что православный христианин, автор «Песни про Ивана Васильевича, молодого опричника, и про удалого купца Калашникова», «Бородино», «Родины»..., офицер, сражающийся за целостность России на Кавказе, являлся масоном, совершенно нелогично. Можно было бы в поисках объяснений предположить противоположное, как это сделала известная лермонтовед-исследовательница Эмма Григорьевна Герштейн в книге «Судьба

поэта». Poleмический задор стихотворения «Родина» («Люблю Россию я, но странною любовью...») некоторые литературоведы объясняли равнодушием к Отчизне. «Предположение невероятное, – считает Герштейн, – потому что Лермонтов был ярко выраженным патриотом. Скорее его можно было бы упрекнуть в некотором налете шовинизма, иногда проглядывавшем в его творчестве и личном поведении».

Слово «шовинизм» – нехорошее слово. В новейшем «Современном толковом словаре русского языка», изданном «Ридерз Дайджест» (М., 2004), оно трактуется как «крайний национализм, проповедующий национальную и расовую исключительность, разжигающий ненависть и презрение к другим нациям и народностям». Думается, Э. Г. Герштейн понятие «национализм» использовала не в таком смысле. Националистом, в лучшем смысле этого слова, Лермонтов был как человек, любивший свою Родину, готовый ради ее свободы и процветания на личные жертвы. Заострить внимание на этом вопросе приходится потому, что в последние годы слово «национализм» приобретает только негативные оттенки. В том же словаре читаем про национализм следующее: «идеология и политика, исходящая из идей национального превосходства и противопоставления своей нации другим, подчиняющая общечеловеческие интересы и ценности национальным интересам».

Подобных крайностей русскому народу всегда удавалось избежать благодаря своему простодушию, скромности, юмору, благодаря признанию православной веры. Даже «некоторого налета шовинизма» (Э. Г. Герштейн) у Лермонтова ни в творчестве, ни в быту не было. Он, выражавший характерные особенности своего творческого «я», с чувством глубочайшего уважения относился ко всем нациям. Есть три четких понятия, с которыми мы часто встречаемся в быту: национализм, шовинизм, фашизм. Национализм – это любовь к своей нации. Шовинизм – это чувство и идеология презрения к чужим нациям. Высшая степень шовинизма – фашизм, когда ненависть к другим нациям выявляется в физических действиях, в издевательствах и уничтожении инакомыслящих. Примеры тому: фашизм в Германии (Гитлер) и фашизм в Западной Украине (Бандера), проявление которого можно наблюдать в современной Украине.

Для Лермонтова общечеловеческое было бы понятием абстрактным без национального осмысления. Национальные чувства, переходящие в общечеловеческие, в смысле «всемирной отзывчивости русской души» находятся у него в единстве. Поэт всегда с заинтересованным вниманием относился к национальному вопросу. Вспомним, как он, защищая честь России, бился с французом Барантом. Упоминаемая мною Э. Г. Герштейн, тщательно изучившая историю дуэли, пришла к выводу, что причина ее не в любовной интрижке, обсуждаемой в элитных кругах, а политическая. Согласно показаниям Лермонтова между дуэлянтами произошел следующий диалог.

Барант. Правда ли, что в разговоре с известной особой вы говорили на мой счет невыгодные вещи?

Лермонтов. Я никому не говорил о вас ничего предосудительного.

Барант. Все-таки если переданные мне сплетни верны, то вы поступили весьма дурно.

Лермонтов. Выговоров и советов не принимаю и нахожу ваше поведение весьма смешным и дерзким.

Барант. Если бы я был в своем отечестве, то знал бы, как окончить это дело.

Лермонтов. В России следуют правилам чести так же строго, как и везде, и мы меньше других позволяем оскорблять себя безнаказанно.

Ответ Лермонтова французам касается не только этого конкретного случая, а затрагивает существенную сторону русского менталитета, имея в такой постановке вопроса принципиальный характер. Русский религиозный философ Н. А. Бердяев, анализируя статью П. Б. Струве «Великая Россия», отмечает: «Англичане, немцы, французы, все культурные европейцы – националисты, у всех у них сильно не сознание своей общечеловеческой миссии и мировой истории, а национальное самолюбие и национальное хищничество...». Далее – весьма любопытный и важный вопрос: можно ли желать, чтобы этот буржуазный национализм вошел в плоть и кровь русского народа? Ответ дан после рассуждений об особой, ответственной роли России: она останется великой, пока будет оставаться посредником между Востоком и Западом, выполняя роль «соединителя божественного с человеческой культурой». «Принятие западной государственно-националистической идеологии сделало Россию второстепенной буржуазной страной, обесцветило бы ее соборную личность». Иными словами, ни в коем случае нельзя, чтобы «буржуазный национализм вошел в плоть и кровь русского народа». На Западе такой национализм возможен, а в России – не должен быть. Кое-кто очень боится русского национализма, ибо с ним связано русское самосознание.

По-иному размышлял Лермонтов. Он не стеснялся называть себя русским человеком:

Нет, я не Байрон, я другой,

Еще неведомый избранник,

Как он, гонимый миром странник,

Но только с русскою душой.

Г. Е. ГОРЛАНОВ, профессор, д. ф. н., завкафедрой литературы и методики преподавания литературы ПГУ
Продолжение в следующем номере «УГ»

*75 лет назад,
1 сентября 1939 года в Пензе начал
работать вуз по подготовке работников
для школы, сначала как учительский,
а с 1941-го – как высшее педагогическое
учебное заведение. Это был Пензенский
государственный педагогический
институт, получивший в 1948 году имя
нашего земляка, критика В. Г. Белинского.
Выпускники вуза оказывают большое
влияние на социокультурный облик
Пензенского региона, «сея разумное,
доброе, вечное»*



Педагогический институт в судьбах своих выпускников

юбилей

Созданный в один год с образованной в феврале 1939-го Пензенской областью, он прошел вместе с ней большой и славный путь и сыграл в истории нашего региона огромную роль в деле становления народного образования и развития культуры Сурского края. Вклад пединститута в народное образование области, как и вклад в развитие промышленности края Пензенского госуниверситета, настолько велик и очевиден, что не требует специальных доказательств: он обеспечивал и обеспечивает учительскими кадрами практически на 100% все школы области, детские учреждения, дает значительную долю педагогов в специальные технические учебные заведения, техникумы, различные клубы, кружки и даже на общеобразовательные кафедры высших учебных заведений города, не говоря уже о кафедрах самого пединститута.

Пожалуй, нет таких учреждений, предприятий и структур, где бы не работали выпускники нашего вуза. Несомненно, например, вклад пединститута в кадровый состав партийно-гражданского и административного аппарата Пензенской области. На протяжении многих десятилетий Советской власти (с 1941 по 1991 годы) партийные, комсомольские, советские и профсоюзные органы комплектовались чаще всего за счет выпускников педуниверситета. И если среди первых лиц этих органов это были единичные случаи, то вторые лица и тем более третьи (например, секретари райкомов и руководители отделов, отвечающих за идеологическую работу среди населения) были выпускниками пединститута разных факультетов, даже с факультета физвоспитания. Среди этих работников хорошо известны в области и городе такие фамилии, как А. И. Алексеев, Д. А. Антипин, В. А. Бутов, Е. Н. Егоров, М. В. Еманова, Т. М. Елисеева, Н. Г. Козенко, Л. И. Кудрявцева, Ф. М. Куликов, М. Н. Лазутова, Г. П. Мещеряков, Н. А. Новосельцева, А. В. Чернова, В. Н. Чернецов, В. М. Шарошкин, А. П. Шумилин, Н. Ф. Шумилин и другие. А сколько таких работников было в районном звене, в различных общественных организациях! И в наше время в административных и других органах области работают десятки выпускников пединститута. Среди них постоянно на слуху такие фамилии, как Ю. И. Кривов, Д. М. Каденков, О. В. Мельниченко, Е. А. Столярова, Г. П. Камнев и другие.

За последние 25 лет круг мест, в которых работают выпускники нашего института, значительно расширился. К традиционным школьным специальностям прибавились новые, такие как юристы, экономисты, психологи, журналисты, переводчики, социальные работники, музыканты и др. Институт стал кузницей кадров, готовящей широкий круг специалистов гуманитарного направления; он превратился в крупный научный, образовательный и культурный центр региона, оказывающий большое влияние на формирование социокультурной среды города Пензы и области.

Можно назвать с десяток направлений, таких, например, как наука, культура, театр, социальная работа, физкультура и спорт, журналистика, творческие коллективы, общественные организации и т.д., в которых выпускники нашего института проявили себя с самой лучшей стороны. Масштабы такой разносторонней деятельности и ее результаты требуют своего осмысления и изучения.

Это не только школа и внеклассная работа с детьми. Это деятельность многих выпускников в творческих коллективах, кружках, газетах, на радио, ТВ, в библиотеках, кино и т.д.

Широкая общеобразовательная подготовка в институте, занятия на ФОПе (ФДПП), постоянное посещение театра, музеев и других достопримечательностей Пензы и области, участие во многих общественно полезных мероприятиях давали возможность выпускникам не только получать широкие и прочные знания, но и работать после окончания вуза в соответствии со своими творческими способностями и склонностями, а не только по специальности. Поэтому многие выпускники ушли в творческие коллективы, став профессионалами в той или иной области деятельности или совмещая свою специальность с работой по интересам. В этом плане любопытно посмотреть, хотя бы очень кратко, на «пополнение» писательской организации области выпускниками пединститута и их творческую деятельность в ней.

В книге профессора ПГУ, доктора филологических наук, завкафедрой литературы и методики преподавания литературы Г. Е. Горланова «Писатель и время» (Пенза, 2013, 368 стр.) приведены краткие биографии и творческие портреты 72 поэтов и писателей – членов Пензенской писательской организации. Из них 18 человек (25%) – выпускники нашего пединститута (университета). 19-й – сам Геннадий Елизарович. Выпускниками же Пензенского госуниверситета (индустриального, политехнического института) до 2012 года являются только 5 человек. Уже это красноречиво говорит о том, что гуманитарное образование влияет значительно сильнее на развитие творческих литературных способностей людей, чем техническое. Назовем из этого списка некоторых выпускников нашего вуза. Это профессора университета, авторы многих научных, научно-популярных и учебно-методических книг: К. Д. Вишневецкий (окончил литфак, 1951 г.), Н. М. Инюшкин (истфил, 1958), Г. Е. Горланов (истфил, 1966). Кроме того, у каждого из них издано по несколько прозаических произведений, а у Горланова – более десятка и поэтических сборников. Они – активные журналисты, работали на радио и ТВ, в газетах и журналах, часто встречались с жителями Пензы. [Более подробные сведения о них можно узнать или в «Энциклопедии ПГПУ им. В. Г. Белинского» (Пенза, 2009) или в «Пензенской энциклопедии» (Москва, 2001).]

В этом списке значатся доценты университета: В. Е. Маляев (истфил, 1984), прозаик, поэт и краевед, директор Степановской средней школы Бессоновского района; и В. А. Сухов (истфил, 1980), автор нескольких поэтических сборников, в том числе и о своей малой родине, что находится в Городищенском районе. Достойное место занимает в ряду наших выпускников и А. А. Сазонов (истфил, 1956), поэт, прозаик, автор 9 сборников, журналист – работал в «Молодом ленинце» и «Пензенской правде», с 1984 по 1990 – ответственный секретарь Пензенской областной писательской организации. Широко известен в Пензе О. М. Савин (истфил, 1954), автор более 30 книг по краеведению и поэтических сборников, журналист, заслуженный работник культуры. Большим авторитетом в писательской и журналистской среде пользуются сотрудники литературного журнала «Сура»: Б. В. Шигин (истфил, 1975), поэт, бард, главный редактор этого издания, автор многих поэтических книг и песенных альбомов; Л. Терехина (Дорошина Л. И.) (истфил, 1975), поэт и прозаик, автор многих книг, руководитель литературного объединения «Берега» при журнале «Сура»; Т. В. Кадникова (литфак,

1995), прозаик и поэт, редактор отдела прозы в «Суре», автор нескольких книг и публикаций в разных изданиях, в том числе и за рубежом. Нельзя не сказать несколько слов и о М. И. Кириллове (истфил, 1970, 1979). Он автор 10 поэтических сборников, руководитель литературно-поэтического объединения «Радуга» в Заречном. Выпускники факультета русского языка и литературы последних 10–15 лет М. Герасимова, В. Дорошина, А. Коржавина, Ю. Сурков, несмотря на свою молодость, тоже имеют уже несколько поэтических сборников, а Е. Чепкасов – ряд прозаических произведений. Многие из перечисленных творческих личностей удостоены различных престижных премий, являются членами Союза писателей СССР, РФ.

Некоторые наши выпускники-писатели, кроме Пензы и области, живут и работают в других городах страны. Это Владимир Максимов, выпускник 1958 г. (г. Кострома); Лариса Качинская, выпускница 1968 г., она много лет жила и работала в Астрахани и только недавно переехала в Пензу; Валерий Токарев, выпускник 1971 г. (г. Тверь); Виктор Стрелков (учился в 40-е годы, был репрессирован) живет в Ростове-на-Дону. Все они члены Союза писателей России, авторы многих поэтических сборников, известных далеко за пределами своих регионов.

Наконец, нельзя не вспомнить и ушедших из жизни пензенских поэтов-журналистов, выпускников института 50–80 годов. Это В. Добель (1961), А. Дорошин (1959), Л. Зефиров (1951), А. Мысяков (1982), А. Немов (1971), А. Смайкин (1952). Они работали в газетах, журналах, на радио и телевидении, печатались в разных сборниках, издавали книги своих стихов и прозы, были хорошо известны в Пензе.

Следует отметить, что далеко не все названные писатели являются выпускниками-литераторами, хотя специальность «русский язык и литература» – та база, которая способствует развитию поэтического таланта. У некоторых наших выпускников в дипломе прописана другая специальность. Так, Вера Дорошина окончила отделение журналистики, Валерий Добель – факультет физвоспитания, Виктор Малезев – кандидат исторических наук; Михаил Кириллов получил сначала филологическое образование, а затем и историческое. Татьяна Кадникова второе образование получила в литературном институте в Москве. Евгений Чепкасов защитил кандидатскую диссертацию по литературе. Кандидатом наук был и Олег Савин.

Несомненно одно: наши выпускники-писатели и журналисты – люди неординарные; образование, полученное ими в педагогическом институте, послужило той базой, которая помогла и помогает развитию их творческих способностей. Вместе с другими творческими работниками, выпускниками иных факультетов и вузов города, они оказывают большое влияние на социокультурный облик региона, «сея разумное, доброе, вечное». И в этом их заслуга и предназначение. Хочется надеяться, что и в последующие годы, уже в составе Пензенского государственного университета, педагогический институт им. В. Г. Белинского, сохраняя и умножая свои славные традиции, будет готовить разносторонних, широко образованных специалистов, способных работать с большой отдачей не только в образовательных, но и в других сферах деятельности.

И. Ф. ШУВАЛОВ, профессор кафедры журналистики

Не всем умиляться весной...

«Будь здоров»; «Возьми платок»; «Перестань чесаться!» А ты покорно улыбаешься. Часто не знаешь, когда закончится эта невыносимая реакция организма. Возможно, это была пыльца, а может быть, и что-то другое: в настоящее время медикам известно около 20 тысяч аллергенов...

клинический медицинский центр ПГУ

Самые распространенные заболевания в мире – грипп и ОРВИ? Нет, здесь нужно сказать о поллинозе, то есть об аллергии на пыльцу растений.

Студенчество, как принято считать, беззаботная пора. А если к этому добавить еще и весеннее время года, то, выходит, студент наисчастливейший. Но не до шуток тому, кто в эти минуты пристально смотрит на распахнутое окно в аудитории. Аллергику весь «цвет» не мил.

Вообще, можно выделить три самых опасных периода. Летом причиной поллиноза становятся злаковые: пшеница, рожь, ячмень, пырей. В августе-сентябре – сорняки: полынь, амброзия, лебеда. А вот в апреле – начале мая проблемы возникают в основном из-за пыльцы деревьев. В этот период желательно: отказаться от выездов за город, где контакт с цветущими деревьями очень плотный; на улице надевать солнечные очки, это уменьшит проявление аллергического конъюнктивита; в течение дня промывать нос аптечными средствами на основе морской воды; днем не открывать окна; регулярно проводить влажную уборку; принимать антигистаминные препараты; по возвращении с учебы сразу же принимать душ. Кроме того, если ты страдаешь аллергией на пыльцу деревьев, придется на время обострения отказаться от некоторых вкусных продуктов: орехи, яблоки, слива, морковь, картофель, помидоры, киви и другие.

Важно понимать, что аллергия опасна даже для тех, кто не считает себя аллергиком. Потому что этот недуг может проявиться в любое время. Внезапная аллергическая реакция может показать себя с самой опасной стороны. Поэтому к ней лучше подготовиться заранее. Тем более если планируется поездка в незнакомые места, например в отпуск в южную экзотическую страну. Самое простое из всего – это иметь в аптечке универсальное антигистаминное средство.

И все же если тебя беспокоят насморк, слезящиеся глаза, сыпь на теле, то следует обратиться к врачу. Потому что наряду со слабыми аллергическими реакциями, которые ты можешь даже не заметить, есть чрезвычайно опасные, способные даже угрожать жизни.

Елена МОИСЕЕВА

Запись на прием к врачу: 36-82-83.

Сайт КМЦ: kmc.pnzgu.ru.



Мастер-класс



Центр передач

27 марта 2014 года на заседании Ученого совета университета была поддержана инициатива кафедры «Журналистика» и принято решение о создании Центра гуманитарного образования историко-филологического факультета ПГУ

открытие

Инициатор идеи объединить в рамках центра несколько направлений работы, уже реализующихся и только разрабатываемых, – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Журналистика» Татьяна Владимировна Стрыгина. Соавтор по ряду проектов – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Журналистика» Александр Сергеевич Жуков. Идея была поддержана преподавателями кафедры, руководителем направления «Русский язык, литература и журналистика» О. В. Христолюбовой, деканом историко-филологического факультета О. В. Яговым, членами Ученого совета ИФФ, Ученого совета университета.

Так на чем же основана деятельность центра и какие задачи ставит перед собой данный проект?

– Опыт, накопленный за время работы на кафедре «Журналистика», руководство научно-исследовательской лабораторией педагогов в течение нескольких лет, проведение исследовательской работы со студентами факультета, организация работы Школы юного журналиста на ИФФ ПГУ постепенно подвели к мысли о необходимости создания системы подготовки школьников, студентов, педагогов по взаимосвязанным направлениям, – говорит руководитель центра Татьяна Владимировна Стрыгина. – Взаимодействие с журналистским сообществом позволит скоординировать совместную работу. Сотрудничество и сотворчество детских, студенческих, педагогических, журналистских коллективов сделало возможным осуществление ряда совместных проектов.

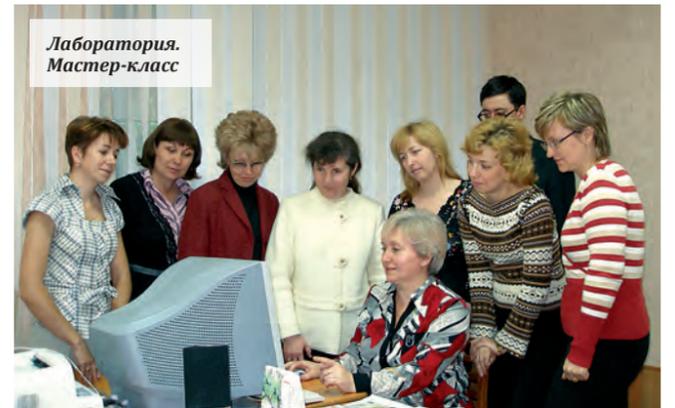
Основные направления деятельности центра основаны на системном подходе к образовательному процессу, соблюдении принципов преемственности в обучении, непрерывности образования (школа – вуз – послевузовское дополнительное образование), – продолжает Татьяна Владимировна. – В задачи центра входят разработка и реализация программ гуманитарного образования для школьников (Школа юного журналиста, «Журналистский олимп», «Готовься к творческому экзамену» и др.), для студентов (научно-исследовательский проект «Информационное пространство региона (Пензенская область)», «Журналистика: взгляд исследователя»), для педагогов (специальный курс для редакторов школьных изданий «Редактор школьной газеты»), лаборатория «Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании русского языка»; реализация программ с участием журналистов Пензы и Пензенской области («Журналистика: взгляд практика» и др.).

По каждому из названных направлений – особая система работы. Так, Школа юного журналиста – совместный проект кафедры «Журналистика» и Департамента информационной политики и СМИ Пензенской области, адресованный учащимся 9 – 11 классов школ Пензы и Пензенской области.

Занятия в Школе юного журналиста ведут преподаватели кафедры «Журналистика»: профессор И. П. Щерблякин, И. Ф. Шувалов, доценты А. С. Жуков, Т. В. Стрыгина (руководи-



Лаборатория.
Мастер-класс



тель ШЮЖ); О. Г. Ткачев (организует с учащимися выпуск газеты «Аквариум»). Опытные журналисты проводят мастер-классы для школьников: П. В. Шишкин, главный редактор газеты «Пензенская правда»; П. В. Прохоренков, главный редактор ТРК «Экспресс», председатель Пензенского отделения Союза журналистов России; С. Ю. Пономарев, журналист службы радиовещания ГТРК «Пенза»; О. В. Кукарцева, редактор газеты «Земляки»; Л. А. Гулина, ответственный секретарь газеты «Пензенская правда»; Ю. Н. Измайлова, редактор газеты «Молодой ленинец», и многие другие. Со стороны Департамента информационной политики и СМИ Пензенской области проект курируется руководителем информационно-аналитического отдела С. В. Логиновым. В организации мероприятий для старшеклассников в рамках работы Школы юного журналиста активное участие принимают студенты специальности «Журналистика».

– Началась реализация проекта с рабочим названием «Пензенская журналистика в лицах», – говорит Татьяна Владимировна. – Студенты специальности «Журналистика» активно включились в сбор материала для сборника, в который войдут интервью с редакторами изданий, известными журналистами Пензы и Пензенской области; также будут представлены лучшие публикации пензенских авторов.

Интерес педагогической общественности к новым информационным технологиям вызывает к жизни разнообразные формы совместной деятельности высших учебных заведений и школ разных типов. Одной из таких форм сотрудничества является работа научно-исследовательской лаборатории, объединяющей преподавателей высшего учебного заведения и школы. В числе основных задач лаборатории «Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании русского языка» (действует с 2007 года, руководитель – к.п.н., доцент Т. В. Стрыгина) – проведение прикладных и научных исследований в области компьютерной лингводидактики, создание учебно-методических пособий (в том числе электронных), обобщение и распространение методического опыта по использованию компьютерных программ по русскому языку. Среди обсуждаемых вопросов можно выделить следующие: информационно-коммуникационные технологии в преподавании русского языка; психолого-педагогические аспекты компьютеризации обучения русскому языку; своеобразие реализации основных принципов дидактики при использовании информационных технологий и др.

Важный и результативный этап работы лаборатории – участие педагогов в международных, всероссийских, региональных научно-практических конференциях; проведение экспериментальной работы по апробации электронных учебных пособий.

Таким образом, Центр гуманитарного образования является надежной основой образования и будущих научных проектов.

Софья МОЧАЛОВА

«ОПТИМИЗМ МОЛОДОСТИ ВЕЛ НАС ПО ЖИЗНИ»

Окончание. Начало в № 4

студенческие строительные отряды

О зарождении и становлении движения студенческих строительных отрядов вспоминает боец одного из первых отрядов СССР, ныне доктор технических наук, заведующий кафедрой «Автоматизированные электроэнергетические системы» ПГУ Владимир Яковлевич ГОРЯЧЕВ:

НАЧАЛО

1959 год. В совхозах Казахстана урожай зерновых оказался таким высоким, что для его уборки не хватало рабочих рук. Тогда студенты физического факультета МГУ на комсомольском собрании решили выехать в Казахстан. Жить пришлось в палатках, но это не испугало студентов: через год состав десанта увеличился в несколько раз и отправился в несколько целинных совхозов. Еще через год московские студенты взялись за строительство помещений для развития животноводства, которых в целинном крае катастрофически не хватало.

Инициатива студентов МГУ была замечена, и в июне 1962 года было принято решение о поддержке молодежного комсомольского движения студенческих строительных отрядов. Однако еще в апреле 1962 года зам. декана нашего факультета Б. А. Жуков объявил о том, что наша группа летом выезжает на строительство объектов в Целиноградскую область. В то лето в стройотрядовском движении приняли участие несколько вузов Москвы, среди которых был и Московский институт инженеров транспорта, где в ту пору я учился на 2-м курсе. Именно в тот год движение студенческих строительных отрядов приняло массовый и организованный характер.

НА ЦЕЛИНУ!

В Казахстан отправились ребята с двух факультетов МИИТа – «Автоматика и вычислительная техника» и «Электрификация железнодорожного транспорта». Романтика началась сразу: на поезд Москва – Караганда мы садились на Казанском вокзале – том самом, откуда в начале века уходили поезда в Туркестан на борьбу с басмачами, в Великую Отечественную – составы с эвакуируемыми в Среднюю Азию, а в начале 50-х отсюда уезжали первоцелинники. Пришла и наша очередь... Позже наш отрядный стихоплет Валера Бакланов напишет:

*В Москве огни зажгали,
Когда угасал закат.
Мы все на перроне стояли –
Теперь комсомольский отряд.
Здесь было спокойствия море
И синий неоновый свет...
А нам уже чудились зори
Далеких целинных планет.*

Вагоны, наполовину «заселенные» студентами, общие чаепития, песни под гитару, пересечение границы между Европой и Азией – сколько впечатлений! А вот Целиноград (ныне столица Казахстана Астана) удивил привокзальной пылью, одноэтажными глинобитными домиками, рейдерными дорогами вместо асфальта и грузовиками, на которых мы отправились к месту нашей трудовой деятельности.

Не меньше удивило, что в казахстанском поселке, куда мы прибыли, не было... казахского населения. В поселении с русским именем Романовка жили высланные с Поволжья немцы. Их дома, построенные по азиатским архитектурным принципам, были очень аккуратными, приспособленными к местному

резко континентальному климату – днем жара 25–30 градусов, ночью +10, а в августе и +5 градусов. А зимы суровые, с метелями и морозами. Видимо, поэтому в домах под одной крышей находились жилые комнаты и помещения для скота – правда, разделенные большим пространством с колодцами, утварью и кормом для скота. Народ достаточно приветливый и очень организованный. К нам в общежитие ежедневно приходил немецкий мальчик лет двенадцати, который интересовался абсолютно всем – мы его называли Коперфильдом.

Не обошлось без романтических историй... Наш староста группы, Василий, парень с цыганской шевелюрой, борец вольного стиля, с большим жизненным опытом (отслужил в специальных войсках), влюбился в местную красавицу-немку, студентку, приехавшую домой на каникулы. Свидания, прогулки до утра, сонные глаза днем, море слез и клятв в верности при прощании, встреча через год и опять любовь и клятвы... В 1964 году Василий уехал в стройотряд уже без нас, в тот же совхоз. Но приехал в Москву уже с другой девушкой – не из местных, но очень шустрой.

ТРУДОВОЙ ФРОНТ

Подъем в 7 утра, быстрые сборы, завтрак за наскоро сбитыми столами под навесом. Работники пищеблока – наши же студенты и студентки – просыпались раньше всех, чтобы накормить отряд. Пища не отличалась разнообразием, и наш поэт Валера просил:

*Милые детки,
Жарьте котлетки
В нашей столовке
Вместо перловки.*

Строительный объект – свинарник на 3000 голов – находился довольно далеко от поселка, поэтому каждое утро нас везли туда на грузовиках. Утром на объект, днем на обед и с обеда, вечером – домой. И четырежды в день разливались над казахстанской степью студенческие песни. Чаще всего почему-то пели гимн Первого медицинского института:

*Помнишь ты, как в ночь перед экзаменом
Нам порой бывало не до сна
И какими горькими печальями
Нас встречала каждая весна...*

Все делали вручную, с помощью лопат, молотков и кувалд. Опыта работы на стройке не было, но мы были молоды, легко обучаемы и очень энергичны! В 1962 году в совхозе «40 лет Казахстана» мы построили свинарник, а в 1963-м – картофелехранилище.

Часто к нам приезжали с проверкой из районного и областного штабов ССО. Нас любили проверять, потому что отряд располагался в селе у чистой реки Нуры. На строительных объектах штабистов мы не видели, но с берега доносились песни под гитару, девичий смех и нетрезвые разговоры. Инспектировали...

НЕ РАБОТОЙ ЕДИНОЙ

В 1962 году система управления строительными отрядами еще не сформировалась, и наш отряд был на самоконтроле. Сами устраивали свой досуг: после ужина зажигали костры, и укутанные в телогрейки ребята пели любимые песни. Даже после тяжелой работы мы не ощущали усталости. А когда гасли огни костра, разбредались по степи, чтобы «считать звезды» как в переносном, так и в прямом смысле.



1963 год. Снова в Целинограде. «Такси» подано



1963 год. Строительная площадка

Село Романовка Целиноградской области находится в 400–500 километрах от космодрома Байконур. В тот год было очень много запусков ракет, которые, взлетая, проходили в небе над поселком. Из-за горизонта появлялась светящаяся точка с белесым ореолом, поднималась по черному небу и уходила в него, на глазах превращаясь в маленькую звездочку. И это мы наблюдали в Романовке не раз.

Ночи в Казахстане холодные, а небо чрезвычайно черное с россыпью ярких звезд. Иногда в нем появлялись движущиеся звездочки – искусственные спутники Земли. Глядя на них, мы гордились достижениями нашей страны. А мне вспоминался день 12 апреля 1961 года. Сдавая экзамен по истории партии, я отвечал по билету, когда по радио начали передавать сообщение о полете Гагарина. От радости наговорил на «отлично»...

Выходных было мало, и студенты проводили их на берегу Нуры. Здесь мы приводили себя в порядок, жгли костры, в реке мылись, брились, стирали белье и одежду. Рыбачили, и клев был такой, что перед отъездом в Москву мы в дорогу нажарили около 10 килограммов окуней.

В 1963 году отряд пополнился еще двумя группами нашего факультета. Среди студентов этих групп были талантливые ребята. Двое профессионально владели гитарами, один был лауреатом каких-то конкурсов по танцам. У некоторых девочек прорезались вокальные способности. В местном клубе наши «артисты» организовали несколько бесплатных концертов для местного населения. Приятно было так далеко от Москвы слышать классические пьесы для гитары. Успех был неопиcуемый: красота нужна всем и во всем.

БЕЗ РОМАНТИКИ

Староста нашей учебной группы был в стройотряде еще дважды. Ситуация, увы, резко изменилась: в «верхушку» комсомола пришли люди, делавшие на стройотрядовском движении карьеру. Появилось много болтунов и карьеристов, которые, не приложив никаких собственных усилий, красиво говорили на крупных мероприятиях, получали правительственные и прочие на-

грады. Пены было много... Комсомол не смог использовать движение ССО так, как это можно было сделать. Движение молодежи, шедшее из масс, от души и без стремления получить материальную выгоду, преобразилось в нечто совсем другое. Через 5–6 лет студенческие строительные отряды, с моей точки зрения, потеряли романтичность и своеобразие. Все было строго регламентировано, пришли люди, которые хотели много заработать, получить должности в руководящих структурах комсомола и партии. Но мы, первые стройотрядовцы, мечтали не об этом.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Иногда я запускаю на своем компьютере программу «Планета Земля», которая позволяет просматривать всю поверхность планеты из космоса, и в 40 километрах от столицы Казахстана нахожу Романовку. По снимкам из космоса трудно судить о состоянии строений, но два из них в Романовке существуют до сих пор. Это след, который оставила группа московских студентов в далеких степях Казахстана – наш след на планете Земля.

Движение ССО принесло стране колоссальную пользу. Но еще большую пользу оно принесло самим бойцам: стройотряды формировали характер будущих руководителей производства, закаляли студентов, приучали к жизни в коллективе, преодолению трудностей. Учили жить.

Нужны ли такие отряды в наше время? Несомненно. Например, профильные, работающие с организациями, связанными с направлениями подготовки в вузах. Студенты Московского энергетического института, например, и сегодня выезжают на строительство объектов электроэнергетики в рамках сотрудничества с «Федеральной сетевой компанией». Два года назад представительство компании в Ульяновске обращалось по телефону в наш университет с предложением о создании стройотряда студентов-энергетиков. Не знаю, кто разговаривал с Ульяновском, но ответ был таким: «Мы этим не занимаемся». А жаль...

Записала Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ

Даниил ДОНДУРЕЙ: Смыслов много, а понимания нет

Публичная лекция известного российского культуролога, главного редактора журнала «Искусство кино» Даниила Дондурей «Телевидение как секретная служба» состоялась 14 апреля в нашем университете. Эта лекция была шестнадцатой по счету в проекте «Университетские публичные лекции», который реализуется в ПГУ. Предлагаем фрагменты из выступления эксперта

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Социологи фиксируют, что в нашей жизни есть 500 занятий – от трудовой деятельности до вышивания гладью мужчинами. Из этой полутысячи занятий телевидение по затрате человеком времени уступает только сну.

Каждый, кто в нашей стране старше 4 лет, проводит ежедневно у телевизора 4 часа. У нас примерно 132 млн. человек смотрят телевизор не менее 5 раз в неделю. А 92 млн. смотрят ежесуточно. Никакой интернет, как бы этого ни хотели его горячие поклонники из креативного класса рассерженных горожан, пока и близко не стоит к тому, что делает с человеком телевизор.

Исследования показали: сегодня население Российской Федерации, от деревенских бабушек до владельцев мощных сетевых порталов, тратит на все занятия в сфере интернета времени в 24 раза меньше, чем на просмотр телевидения.

Как главный редактор самого большого нашего журнала в сфере кино и ТВ, я не могу найти хотя бы трех аналитиков телевидения. Не журналистов. Не критиков отдельных программ и фильмов. Речь не об этом. Нет специалистов, которых я бы мог, например, попросить сделать исследование о том, как на ТВ верстаются новости.

ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ УБИЙСТВ В НЕДЕЛЮ

У российского телевидения нет задачи формирования разного рода страхов. Наше ТВ преследует совершенно другие цели, среди них прежде всего – достижение эффективности своей работы как коммерческого предприятия. Известно, что в других странах существуют иные приоритеты – следовательно, и другие способы экономического поведения. На Западе, например, к телевидению относятся не только как к предприятию, извлекающему прибыль, но и как к институции, существующей для общественного блага. Как к средству распространения социально значимых ценностных систем, приемлемых «картин мира», моральных норм и других форм регуляции общественной жизни.

Существуют программы, связанные с использованием подсознательных переживаний, описанных не только Фрейдом, но и многими другими исследователями человеческой психики. Это темы насилия, страха смерти, секса, чувства неопределенности, тревожности перед

возможными ударами судьбы. Они действуют очень активно, напрямую, так как идут из глубины веков – из детства цивилизации, когда человек еще не отстаивал своего могущества в этом опасном мире.

Эти потаенные импульсы тысячелетних человеческих эмоций блестяще освоены современным российским телевидением. Опора именно на них очень быстро дает довольно высокий рейтинг. Поэтому большинство сюжетов наших сериалов связаны со злоумышлением, с криминальными фабулами, культом насилия, смертью. В эфире огромное количество документальных фильмов и инсценировок, которые рассказывают о жизни и обычных людей, и звезд исключительно в связи со скандалами и преступлениями.

Конечно, для того чтобы сделать хорошую интеллектуальную передачу, требуются огромные усилия, много творчества, новых идей, редакторских, сценарных, режиссерских открытий. Рассказать о битцевском маньяке, безусловно, проще.

Я прекрасно понимаю, что любой телевизионщик может сказать мне в ответ. Первое – то, что они говорят всегда и в чем убедили общественность и руководителей нашей страны: «Вы же сами этого хотите». И второе: «Вы ведь можете просто выключить телевизор». Но это ханжество, поскольку все прекрасно знают, что телевидение давно стало предметом первой необходимости, воспринимается миллионами практически как свет, вода и воздух. Есть масса исследований, которые говорят о том, что первое, что включают люди, когда входят в квартиру, это свет и телевизор. Выключить телевизор для большинства – все равно что отключиться от всех реальных процессов. Можно сказать, уйти из жизни.

К сожалению, в России пока нет институций, которые могли бы поставить под сомнение подобные технологии. Никто не подает в суд на каналы за их подробные рассказы в прайм-тайм про канибалов, дискуссии про отцов, насилюющих собственных дочерей. Представьте себе это в другой стране: где такое показывают на общенациональном канале в открытом эфире в восемь часов вечера? Этот канал назавтра лишают лицензии, на него подают в суд, как минимум делают предметом общественных слушаний. Когда в эфире MTV с Дженет Джексон был сорван бюстальтер на несколько секунд, тут же оштрафовали канал на 7 миллионов долларов, и была еще масса неприятностей. Но разве это может



сравниться с тем, что показывают и о чем рассказывают российские каналы каждые субботу и воскресенье? Просто детский лепет. У нас нет служб, которые бы фиксировали нарушение морали, ежедневное добывание рейтинга через скабрзность и скандал. Но при этом в ужасе задаешь себе вопрос: что будет с нашей страной, если телевидение откажет себе в удовольствии показывать полторы тысячи убийств в неделю?

КУЛЬТУРА = ИННОВАЦИИ

На пути к глубокому пониманию возможностей культуры мы пока не готовы даже эффективно ставить новые задачи. А такие задачи – это не список из 100 или 200 книг, которые надо прочесть каждому ребенку и в котором будут гармонично сочетаться Достоевский с Пелевиным. И это не попытки заставить людей по бесплатным билетам ходить на фильмы лауреатов Каннского и Венецианского фестивалей. Для начала надо понять: культура производится ежесекундно. Всеми существующими институтами и обычными практиками человеческих отношений. К сожалению, у нас не хватает позитивных практик. Потому что обычные механизмы культуры на это не работают. Обычный механизм настроен на оказание услуг. Пусть культурных, но услуг.

А в услуге никогда нет миссии. Услуга – это прежде всего продажа. Ей не важно чем торговать. Отсюда последствия – все качественное, что производит культура, вымывается потому, что не продается. Аудитории пустеют, люди покидают их, не понимая художественных текстов. Не исключаю, что скоро они не будут понимать текстов вообще.

Если говорить об инновациях в культуре, то главная сложность возникает тогда, когда люди не имеют таких моделей деятельности, кото-

рые были бы адекватны текущему времени. Если адекватного ответа на такие вызовы нет и человек выбирает прежние рефлексии, то понятие «инновация» исчезает само собой. Другая сторона этой проблемы – правильно поставленный вопрос. Маркс считал верную постановку задачи половиной ответа. Если мы не умеем ставить адекватные времени и правильно сформулированные вопросы, то здесь тоже наступает тупик.

Надо признать, что наша культура сегодня не позволяет эффективно заниматься инновациями. Конечно, кроме индивидуальных прорывов: всегда есть гении, способные в одиночку пробивать стены, делать прорывы.

Речь идет, во-первых, о готовности всего общества. Во-вторых, о готовности элит. В-третьих, о готовности институтов подготовки очагов прорыва. Что касается, последнего условия, то, на мой взгляд, прорывной проект «Сколково» не сможет сделать инновационные процессы массовыми, повсеместными и необратимыми. Для инноваций нужно, чтобы было креативным общество. А для этого люди должны избавиться от многих мотивационных побуждений, прочно закрепленных за ними старыми мифами о неизбывном «величии державы», фобиями, основанными на уверенности, что «иностранцы – наши враги», что «Россию хотят завоевать», что мы самые особенные и должны жить сами по себе. Все эти заклинания ничего, кроме вреда, нам не приносят. А особенно опасна уверенность в том, что построить счастливое будущее помогает славное прошлое.

ГДЕ ГЕРОИ?

Иногда мне задают вопрос: «А кто станет проектантом такого развития?» Как ни странно, но я вижу в

роли демиургов только одну такую группу, и это вовсе не представители художественной сферы. Моя надежда на макроэкономистов.

Сегодня они объясняют многие экономические и политические проблемы нашего общества очень узко, ограниченно, я бы сказал – привычно. Все беды связывают с известным набором причин и мер. Нет независимых судов – надо, чтобы были. Нет конкуренции в политике, оппозиция слаба и не попадает на экраны ТВ, которое, в свою очередь, контролируется властью. Более развернутые объяснения они могут дать по проблемам собственно экономики.

При этом они никогда не связывают свое видение главных проблем страны с субъектом культуры – живым человеком. И никогда не признаются, что человек – это более мощная система воздействия, чем поиск профицита или цена на нефть. Когда они все-таки это признают и сумеют объяснить остроту ситуации власти, тогда что-то сдвинется. Других механизмов я пока не вижу, потому в целом российская элита беспрецедентно слаба. И в плане личностной стойкости, и в плане возможностей проектирования будущего.

Это видно и по российскому искусству, самой узкой части элиты. В искусстве, как известно, разбирается 2–3 % населения любой страны. И мы в этом смысле, уверен, не исключение. Но даже разбираться – еще не значит делать. Наше российское искусство сегодня не предлагает моделей развития будущего. Чем оно, кстати, занималось в XVIII–XIX веках, во времена великой довоенной утопии прошлого века и немного – в годы хрущевской оттепели. Сейчас российское искусство не моделирует будущего. Поэтому вся надежда на то, чтобы макроэкономисты прозрели.

Есть такая романтическая точка зрения, что культура в сущности своей – это и есть инновация. С этим можно было бы согласиться. Но культура технологически не осознана. Она не исследована. Все знают, что телевидение – это человеческий капитал, который, в свою очередь, не банальное описание жизни индивидуума: как он живет, сколько получает и кто у него бабушка. Человеческий капитал – это картины мира в головах 143 миллионов. Поэтому как можно их не изучать? Но лично я не знаю авторов, которые этим бы пристально занимались.

Правда, и заказов на такие исследования пока не поступает.

Подготовил Максим БИТКОВ