



Газета Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского

ПЕДАГОГ

Лучшая
студенческая
газета Пензенской
области-2009

Вторник 25 мая 2010 №13 (340)

www.spu-penza.ru

издается с 1987 года

темы номера

**«Мы все хорошо
защищались»**
Воспоминания
о войне
А. С. Родионова

личность



стр.8-9

**Самые спортивные
студенты и студентки
на ИФ и ФЭМИ**
Итоги спартакиады-2010

спорт

**Наша
«золотая рыбка»**
Памяти
Наташи
Лавровой

личность



стр.12

Баскетбольный триумф педуниверситета

Мужская студенческая команда нашего университета стала победительницей финального турнира 4-го розыгрыша Межрегионального кубка Студенческой баскетбольной лиги, посвященного 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (подробности на стр. 2)



Воспоминания ветеранов ВОВ из ПГПУ собрали в книге

Сегодня ветеранов осталось очень мало. И им трудно, потому что о них, стариках, слабо заботятся, но все же помнят, награждают, чествуют. Иногда мы либо боимся, либо стесняемся подойти к дедушкам, прадедушкам с вопросом: «Что же было тогда?», а через некоторое время начинаем жалеть о том, что не сделали это вовремя, ведь назад ничего уже не вернуть.

Тема Великой Отечественной войны очень необычна. Не хватает памяти, чтобы запомнить все написанные о ней произведения. Тема эта никогда не перестанет волновать наши сердца. За 65 лет, прошедшие после Великой Победы, было издано много литературы: мемуаров, исторических очерков, научных трудов, монографий. Вот и сейчас вышла в свет книга под названием «Во имя Победы». Инициатором её создания стала Мария Семёновна Ратушная, человек, который пережил войну, находясь в непосредственной близости от линии фронта. Вскоре идею поддержали многие преподаватели вуза, которые под редакцией ректора вуза В. И. Коротова приняли активное участие в её создании.

Напомним, что к 60-летию Великой Победы уже выходил сборник, который включал в себя воспоминания ветеранов — сотрудников и преподавателей университета, охвативший весь период Великой Отечественной войны. Но этого показалось мало, и, совместно с руководством вуза, было принято решение издать единый, более обширный труд, который включает в себя, помимо всего, очерки, а также статью И. Ф. Шувалова о работе педагогического института в годы войны. В ней он приходит к выводу, что, несмотря на тяжелейшие условия, вуз сохранился и сделал свой первый выпуск, внес тем самым посильный вклад в разгром врага. Стоит заметить, что Иван Фёдорович является еще и литературным редактором этого сборника.

5 мая в стенах университета состоялась презентация этой книги. Были приглашены ветераны, принимавшие участие в её создании, работники краеведческого музея, областных библиотек, преподаватели университета, студенты.

Книга завораживает читателя с первой строчки и держит в напряжении до самого конца. Рассказ в ней ведется о грозных испытаниях, героизме и мужестве советского народа в годы Великой Отечественной войны. А необычность её — в том, что написана она ветеранами вуза, которые делятся с нами воспоминаниями как о будних и трагических днях, так и о празднично-победных.

Книга не только раскрывает некоторые секреты прошлого, но и позволяет по-новому взглянуть на уже знакомый и привычный нам мир. В большей степени она адресована молодому поколению, которому важно знать и понимать, что же пришлось пережить нашим ветеранам, чтобы затем использовать это в педагогическом процессе. Книга «Во имя Победы», безусловно, существенно обогатит краеведческую литературу о войне. Подвиги наших защитников помнить надо всегда, а не только в юбилейные годы.

«Вспомним всех поименно, сердцем вспомним своим. Это нужно не мертвым. Это надо живым...»

Екатерина КЛЮЧНИКОВА



С юбилеем!



Поздравляем преподавателей и сотрудников университета, отметивших свои праздничные даты в мае:

ВОЛКОВУ Ирину Дмитриевну, специалиста по кадрам;

ДОРОШИНУ Лидию Ивановну, главного редактора РИО;

ЛУТКОВУ Ирину Николаевну, доцента кафедры физического воспитания;

ЛУЗГИНУ Ирину Вячеславовну, доцента кафедры физического воспитания;

НОВОСЕЛЬЦЕВУ Галину Борисовну, начальника отдела содействия трудоустройству, профессора кафедры экономической теории;

ПОТЯГАЕВУ Лидию Александровну, сторожа-вахтёра учебного корп. № 2;

ПОЛУКАРОВУ Татьяну Алексеевну, зав. кафедрой английского языка;

СКВОРЦОВУ Валентину Алексеевну, начальника отдела контроля и качества, профессора кафедры экономической теории;

УРЗОВУ Наталью Петровну, сторожа-вахтёра учебного корп. № 8.

14–16.05.10

Мужская студенческая команда нашего университета стала победительницей финального турнира 4-го розыгрыша Межрегионального кубка Студенческой баскетбольной лиги, посвященного 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Соревнования проходили в г. Санкт-Петербурге. Турнир отличался бескомпромиссным и обоюдоострым соперничеством. Наша команда одержала победы над сильнейшими представителями вузовского баскетбола г. Санкт-Петербурга и Северо-Западного федерального округа. В напряженных поединках были повержены питерские ИНЖЭКОН и РГПУ им. А. И. Герцена, а также Петрозаводский ПГУ.

Особенным упорством отличался поединок с карельскими баскетболистами. Судьба матча, а вместе с ним и всего турнира решалась в концовке игры. Победную атаку при равном счете нашим ребятам удалось организовать за 0,9 сек до финальной сирены!

Впервые завоеванный Межрегиональный кубок СБЛ займёт почетное место в ряду многочисленных наград нашей мужской баскетбольной дружины.

Поздравляем победителей!

Соб. инф.

17.05.10

17 мая на базе нашего университета состоялась научно-практическая конференция с международным участием «Великая Отечественная война и литература», посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В организации конференции приняли участие кафедра русской и зарубежной литературы, Управление культуры г. Пензы (начальник В. А. Фейгина), Областной совет ветеранов, Региональная общественная организация «Пензенское Морское собрание», Пензенское отделение Союза писателей России.

Открыл конференцию ректор ПГПУ В. И. Коротов. С приветственным словом выступили зам. главы г. Пензы Ю. П. Алпатов, член Союза писателей России Н. А. Куленко. На пленарном заседании были представлены доклады генерал-лейтенанта в отставке, ветерана Великой Отечественной войны, члена Союза писателей В. И. Зайцева; полковника в отставке, ветерана Великой Отечественной войны М. Ю.

Шкроб; гвардии капитана I ранга, председателя «Пензенского Морского собрания» А. Я. Жукова; завкафедрой русской и зарубежной литературы, профессора С. И. Щелыкина.

На следующий день состоялось заседание секции «Великая Отечественная война и литература», в которой активное участие приняли кафедра журналистики и кафедра литературы и методики ее преподавания. С докладами выступили зав. кафедрой журналистики, профессор, член Союза писателей России И. П. Щелыкин; зав. кафедрой литературы и методики ее преподавания, член Союза писателей России профессор Г. Е. Горланов; профессор Г. В. Пранцова; доцент Л. П. Перепелкина; доцент, член Союза писателей России В. А. Сухов, студент 4-го курса ФРЯЛ Хэ Цзюнь (КНР).

Соб. инф.

.....
20.05.10

В Саратове завершился II-й этап Всероссийской универсиады по самбо. Сборная Пензенского государственного педагогического университета стала его победительницей. Особо отличился студент 3 курса ФФК В. Батраков, выигравший личное первенство и признанный самым техничным самбистом турнира.

Победитель приехал в родной город на новом автомобиле, который как приз был учрежден организаторами соревнований. Финал универсиады состоится 25-27 июня в Пензе.

Соб. инф.

.....
21.05.10

В Музее В. О. Ключевского состоялась презентация монографии В. А. Власова, О. В. Степановой и А. В. Тишкиной «Коллективизация и раскулачивание в Пензенском крае».

С положительными отзывами на монографию выступили: директор Областного государственного архива Т. А. Евневич и Пензенского краеведческого музея В. Н. Зименков, главный хранитель Литературного музея г. Пензы Л. В. Рассказова, декан Пензенского института развития образования Н. И. Полосин, председатель Совета Пензенского регионального отделения Российского общества «Мемориал» Т. Я. Алфертьева. В обсуждении приняли участие ученые ПГПУ С. М. Васин, О. В. Ягов, В. В. Кондрашин, О. А. Сухова.

Кафедра отечественной истории

«Экология русского языка» в международном масштабе

29 апреля 2010 года в Пензенском государственном педагогическом университете состоялась третья научная конференция «Экология русского языка». После проведения I Всероссийской научной конференции по заявленной теме в 2008 г. постоянно возрастает количество ее участников, расширяется география их представительства. Так в 2010 г. в ней участвовало уже 25 городов России. При этом, заявленная как всероссийская, в этом году она стала уже международной, т.к. в ней приняли участие ученые Белоруссии, Турции и Китая.

Цель её — выявить проблемы экологии языка и совместными усилиями найти их решение. Молодая наука поднимает актуальные вопросы состояния русского языка, его предназначения, функционирования в различных социальных сферах жизнедеятельности человека, взаимодействия с другими языками в межнациональной коммуникации.

В обсуждении поставленных вопросов приняли участие более 70 исследователей, из них 8 ведущих ученых, докторов наук (Бейхан Асма из Эрджиекского университета г. Кайсери, Турция; М. А. Дубова профессор Московского областного социально-гуманитарного института; Г. Ф. Ковалев, профессор, заведующий кафедрой славянской филологии Воронежского государственного университета; О. М. Косянова, профессор, заведующая кафедрой современного русского языка, риторики и культуры речи Оренбургского государственного педагогического университета; Г. М. Кулаева, профессор, заведующий кафедрой языкознания и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного педагогического университета; Н. А. Максимчук, профессор Смоленского государственного университета; И. В. Труфанова, профессор Московского городского педагогического университета; И. П. Щелыкин, профессор, заведующий кафедрой журналистики Пензенского государственного педагогического университета), 12 начинающих исследователей, аспирантов и соискателей, 16 студентов и 35 кандидатов наук. На конференции были представлены 34 доклада.

Открыл форум приветственным словом ректор университета В. И. Коротов, отметивший возрастающий интерес исследователей к лингвоэкологии.

Научные доклады пленарного заседания отличались особой остротой поднимаемых проблем: о засилье в современной речи «канцелярита», или «чиноязыка», проникающего из кабинетов чиновников в разные сферы жизнедеятельности человека и наносящего непоправимый вред русской речи за счет использования сложных в понимании и произношении аббревиатур, скрывающих истинный смысл номинации (Г. Ф. Ковалев); о формировании языковой личности филолога как посредника между поколениями и как носителя культурного наследия в современном обществе, способного повлиять на речевую и общекультурную ситуацию в стране (Н. А. Максимчук); об интонационно-фонетической бедности речи современных теле- и радиожурналистов (И. П. Щелыкин); о принципах лингвоэкологического анализа и его результатах (Е. Н. Сердобинцева).

Дальнейшая работа прошла в секциях. Наиболее представительной оказалась секция, посвященная лингвоэкологическим проблемам в языке СМИ. Ученых волнуют вопросы нарушения норм экологии языка заголовков в периодических изданиях (М. А. Дрога, И. А. Магеррамов, Л. В. Шалина, И. Ф. Шувалов), манипулятивность рекламных текстов (Е. А. Инякина, Ли Литянь, Л. Ю. Веретенкина, И. А. Лобова) изменения в языке газетных текстов (А. Н. Борытко, Г. О. Кипарисов, Я. А. Литюк, Ли Чен, Т. И. Суркова, О. Д. Паршина, В. Г. Платонова, Ф. Г. Самигулина, Е. В. Харламова, В. В. Русина)

Вопросы лингвоэкологии нашли отражение в исследованиях художественного текста и были отражены в материалах Бейхан Асма, М. А. Дубовой, М. В. Захаровой, П. А. Колобаева, И. В. Труфановой и других.

Остро стоят экологические проблемы речевой коммуникации в целом и в конкретных социальных сферах. Рассматривались языковые формы выражения отдельных сегментов коммуникативного акта (Е. В. Бойчук, С. А. Никишина, О. В. Шаталова), синтаксические особенности речи (А. Ф. Калинин, И. С. Папуша, М. В. Холодкова), вопросы профессионального вербального общения (Л. В. Лазаренко, О. М. Косянова, С. И. Маджаева), экологичность текстов современной эстрадной песни (Е. А. Рязских, А. С. Губачева, А. Н. Полежаева).

Оживленным было обсуждение докладов в секции «Лингвоэкологические вопросы преподавания русского языка», где поднимались вопросы формирования культуроведческой компетенции через изучение пословиц и фразеологизмов (Г. И. Канакина, М. Г. Луннова, М. А. Остренкова), совершенствования речевой деятельности молодежи (Л. П. Перепелкина, Г. В. Пранцова, Е. Н. Сердобинцева, Е. Н. Сорокина), роли домашней работы и подготовки к экзамену по русскому языку в лингвоэкологическом аспекте (Г. М. Кулаева, З. А. Сулейманова, Т. В. Стрыгина).

Взаимосвязь языка и менталитета нации продолжает привлекать внимание исследователей. Этому аспекту были посвящены работы Л. И. Андреевой, Д. Н. Давлетбаевой, Е. Н. Карельской, А. В. Майоровой, Е. В. Михайловой, Н. Н. Семененко.

Диахронический аспект лингвоэкологии отражен в работах Е. А. Богатых, Л. Д. Гореловой, Т. А. Мельникова, Э. Л. Трикоз, А. А. Фокиной, В. В. Шмельковой, Т. П. Чепковой и Е. Б. Ялымовой.

На конференции обсуждались экологические проблемы, возникающие в культурном диалоге языков (В. Н. Дударева, А. Г. Мажарова, Е. Е. Матюшенко).

Интерес вызвало выступление членов Центра экологии русского языка (студентов и их руководителя Е. Н. Сердобинцевой), которые делились опытом пропагандистской работы в молодежной среде. В отзывах гости из университетов других городов писали: «Огромное впечатление оставляет то, что в работу лингвоэкологического направления вовлечены студенты, которые занимаются этим с энтузиазмом и пониманием важности этого дела» (Н. А. Максимчук, Смоленск); «Очень хорошая идея со студентами, особенно приятно, что они достаточно подготовлены для участия в таких конференциях...» (М. В. Захарова, Москва).

При подведении итогов было отмечено, что работа конференции привлекла внимание широкого круга профессорско-преподавательского состава и молодых исследователей языка.

Е. Н. СЕРДОБИНЦЕВА, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики

Первомайская Казань и победный Волгоград

В то время, как большинство студентов в майские праздники были заняты посещением парадов и митингов в нашем городе, некоторым из них посчастливилось встретить День весны и труда, а также юбилей Великой Победы в крупнейших центрах России – Казани и Волгограде. Именно об этих замечательных поездках, инициатором которых явилась редакция нашей газеты, мы и поведаем сегодня от лица студентки 1 курса отделения журналистики ФРЯЛ Екатерины БЕЛОНОЖКО

путешествие

Ранним утром 1 Мая наш небольшой, но комфортабельный автобус с надписью «Пенза» прибыл к центральной площади третьей столицы России – Казани. Несмотря на то, что стрелка часов едва дошла до шести, никто из туристической команды и не думал о сне – всем уже не терпелось прогуляться по красивым улицам города.

Первым делом мы отправились в один из важнейших и красивейших уголков Казани – на улицу Баумана, своеобразный «казанский Арбат». Широкая, ещё пустынная улица с редкими прохожими поразила нас удивительно красивой архитектурой, обилием старинных зданий, а также большим количеством фонтанчиков, оригинально оформленных различными скульптурными группами. Здесь же располагается и драматический театр имени Качалова, который мы решили посетить вечером, выбрав для просмотра спектакль по повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Не меньше запомнился и памятник казанскому коту – герою сказок, развалившемуся в небольшой беседке, на крыше которой затаилась мышка.

Венчал же местный Арбат белокаменный Кремль. Здесь мы посетили одну из основных казанских достопримечательностей – торжественно величественную мечеть Кул Шариф с четырьмя заостренными, устремленными ввысь, башнями. Внутреннее убранство мусульманского храма поразило нас не меньше – всё устлано коврами, нет ни единого изображения святых, лишь загадочные и непонятные для нас молитвы на арабском языке. Мы не упустили возможности зайти и в старейший православный храм Среднего Поволжья – Благовещенский собор. Надо сказать, что Кремль находится на возвышении, поэтому именно с него открываются красивейшие панорамы Казани с делящей ее на две части рекой Казанкой. Кремль также включает в себя одну из самых высоких в Европе падающую башню Сююмбике!

Когда завершилась прогулка по Кремлю, до начала спектакля в театре оставалось много времени. Каждый из нас распорядился им по своему желанию – некоторые посетили аквапарк «Ривьера», другие отправились бродить



1 мая 2010 г.
У подножия одной
из главных мусульманских
мечетей республики
Татарстан и
Казани Кул Шариф
фото автора

по городу. И поскольку я относилась ко второй группе, то могу сказать, что Казань изобилует предметами зависти многих музыкантов и людей, интересующихся искусством. Здесь есть оперный театр, украшенный небольшими скульптурами, Казанская консерватория, считающаяся одной из престижнейших высших музыкальных учебных заведений нашей страны, роскошный концертный зал, большой нотный магазин, в котором можно увидеть не только самоучители и какую-либо популярную литературу, но и клавиры известнейших опер («Евгений Онегин» Чайковского, «Кармен» Бизе и многие другие), не говоря уже о богатой коллекции изданий произведений для фортепиано. Кроме того, мы наблюдали и майскую демонстрацию — торжественное шествие по городу жителей города с красными знаменами, основными её участниками были пенсионеры. Словом, мы прекрасно провели время, и час спектакля подошёл незаметно.

Постановка «Пиковой дамы» была очень оригиналь-

ной. Главной актрисой был создан невероятно яркий образ старухи, в чём важную роль играла целая свита ее слуг, вторящих госпоже буквально во всём, часто тем самым нагнетая обстановку. Помимо этого, спектакль включал в себя танцевальные номера, что можно встретить далеко не часто.

После спектакля мы еще раз прошли уже по вечерней улице Баумана. И теперь это была не пустая, гулкая улица, а сосредоточение кипучей жизни города, собрание разношерстной молодежи, лавочников, торговцев сувенирами и многих других жителей города. Здесь ощущалась потрясающая энергетика жизни, здесь жила молодость, надежда и радость! Еще раз вдохнув всей грудью этот напоенный свободой воздух, мы сели в автобус и, усталые, но счастливые, отправились домой.

Я считаю, что каждый гражданин России должен побывать в городах, которые лепили мощную фигуру отечественной истории. Одним из таких городов по праву

можно считать Волгоград — бывший Сталинград, жители которого смогли за счёт собственных жизней совершить перелом в ходе Великой Отечественной войны. Побывать в таком городе-защитнике нам удалось в день празднования 65-летия Победы — 9 мая.

Главным желанием всех участников поездки было увидеть знаменитую статую Родины-Матери. Некоторые с раннего утра, еще находясь в автобусе, начинали воодушевленно всматриваться в горизонт в надежде увидеть этот величественный силуэт. Поэтому первым делом, как только наш автобус прибыл в Волгоград, мы отправились на Мамаев курган.

Трудно словами передать то, что ощущаешь, глядя на статую Родины-Матери! Сильная по заложенной в ней энергетике скульптура не может оставить тебя равнодушным: напряженная рука с мечом отведена назад и уже готова беспощадно разить врага, лицо изображает непоколебимую решительность и переполняющий гнев за гибель русских людей, во всей фигуре скульптуры чувствуется напряжение и готовность идти в бой до конца. Родину-Мать воистину можно считать символом Волгограда, она будто вобрала в себя всю крепость русского духа, всё то мужественное самопожертвование людей, благодаря которым Сталинград смог выстоять. И это не только память о той битве, это написание нам, потомкам, не знающим тягот войны, какой ценой дается победа.

Помимо этой знаменитой статуи на Мамаевом кургане можно найти и другие, не менее впечатляющие и сильные скульптуры. Так, очень интересна композиция скорбящей матери на руках с убитым воином, площадь героев с рядом скульптурных групп, изображающих различные сцены войны, площадь стоявших насмерть, храм всех святых, воздвигнутый в честь павших воинов. Не менее впечатляет и вечный огонь, который «держит» громадная рука.

На главной площади Волгограда в 10 часов проходил парад. Творилось что-то невероятное! Люди подсаживали друг друга, чтобы хотя бы что-то увидеть из происходящего на площади, мальчишки в военной форме оккупировали все ближайшие деревья и рассказывали о том, что видят, тем, кому не досталось своей ветки. Больше всего повезло людям, чьи балконы и окна выходили на площадь.

Атмосфера праздника ощущалась в каждом уголке Волгограда. На улицах было оченьлюдно, на площадях устраивали концерты в стиле прифронтовых выступлений — на военных грузовичках, с вальсами и трогательными песнями о любви и войне. Маленькие дети гурьбой сбегались сюда, чтобы вскарабкаться на танки, самолеты и прочие памятники, воображая себя смелыми бойцами. На улицах постоянно звучала музыка военных лет.

Очень запоминающейся была наша часовая прогулка на теплоходе по Волге: отсюда можно было видеть общий лик города — разрушенный дом Павлова, Панораму Сталинградской битвы и многое другое. И как грозный защитник и талисман России — монумент «Родина-Мать»!

Думаю, эти майские праздники еще долго не забудутся участникам поездок в Казань и Волгоград! Их неоспоримым плюсом является не только расширение кругозора и развитие, но и масса положительных эмоций, которые человек получает во время подобных увлекательных путешествий.

9 мая 2010 г. На Мамаевом кургане в Волгограде на фоне скульптуры «Родина-мать зовёт!» — композиционного центра памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы»

фото Олега Ткачёва



Артёмова знают в Тринидаде и Тобаго

VI Всероссийская научно-практическая конференция «Артёмовские чтения»

научная конференция

В мае прошла ставшая уже традиционной VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Артёмовские чтения» – «Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы». Она давно уже стала одной из визитных карточек университета, ярким примером плодотворного сотрудничества представителей двух факультетов: факультета начального и специального образования и физико-математического факультета.

Научный форум носит имя профессора А. К. Артемова, много сделавшего для становления педагогической науки на обоих факультетах. Руководители оргкомитета конференции – Л. Д. Мали, декан факультета начального и специального образования, кандидат педагогических наук, профессор; М. А. Родионов, завкафедрой теории и методики обучения математике, доктор педагогических наук, профессор; Н. Н. Осипова, завкафедрой математики и методики преподавания математики в начальных классах, кандидат педагогических наук, доцент.

Конференция получилась весьма представительной как по составу участников, так и по проблематике. В материалы конференции были включены более 200 докладов, из которых около семидесяти прочитаны в очном формате. Участвовали в ней учёные из 11 городов России и нескольких зарубежных стран (Беларуси, Азербайджана, Тринидада и Тобаго, Вьетнама). Не менее представительной оказалась конференция и по составу секций и докладов: трудно назвать область образования, которая не была бы на ней представлена (педагогика и психология, школьная и вузовская теория и методика обучения математике, русскому языку и литературе, естествознанию, информатике и другим дисциплинам). Благодаря многочисленности участников, многие секции стали по существу мини-конференциями профессионалов соответствующей области.

Тон продуктивной работе был за-



дан уже на пленарном заседании. С приветственным словом к участникам конференции обратился проректор по научной работе ПГПУ имени В. Г. Белинского С. М. Васин. Он поздравил участников с открытием конференции и обозначил актуальные проблемы образования на современном этапе.

Н. Н. Осипова, ведущая пленарного

заседания конференции, завкафедрой математики и методики её преподавания в начальных классах, во вступительном слове предложила почтить память А. К. Артемова минутой молчания. Она сделала небольшой экскурс в историю проведения конференции, а также обозначила особенность научного форума этого года: связь тематики конференции

с происходящими на данном этапе революционными преобразованиями в системе образования.

С докладами на пленарном заседании выступили такие именитые отечественные ученые, как Г. И. Саранцев, д.п.н., профессор, член-корр. РАО, завкафедрой Мордовского ГПИ; В. А. Тестов, д.п.н., проф., завкафедрой Вологодского ГПУ; И. Е. Вострокнутов, д.п.н., проф., научный руководитель образовательных программ компании CASIO в России и странах СНГ (Москва); В. М. Туркина, д.п.н., профессор Карельского ГПУ, М. И. Зайкин, д.п.н., проф., заведующий региональной лабораторией «Сельская школа» (Арзамас); В. В. Сохранов, д.п.н., профессор, завкафедрой ПГПУ и ряд других известных педагогов. Все доклады рассматривали в различных значимых ракурсах современную образовательную парадигму и перспективы ее реформирования. Например, в докладе профессора Л. Д. Мали была высказана и обоснована конструктивная мысль о необходимости перехода на новые образовательные технологии для подготовки учителя, способного работать в условиях новых образовательных стандартов.

В выступлении профессора М. А. Родионова рассмотрены пути формирования толерантного мышления, обеспечивающего современному человеку готовность к принятию альтернативных позиций. Докладчик обосновал специфику предметного содержания, на котором формирование такого мышления представляется возможным.

Программа конференции, помимо пленарного и секционного заседаний, включала в себя работу круглого стола, а также посещение Пензенского областного драмтеатра и экскурсию в Наровчат.

По мнению большинства участников, конференция удалась. Такой результат во многом обеспечен усилиями коллективов двух факультетов, а также поддержкой администрации нашего вуза и в особенности его ректора В. И. Коротова.

Л. В. ФЕДОРОВА, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах

МНЕНИЯ

Л. Д. МАЛИ, декан факультета начального и специального образования ПГПУ имени В. Г. Белинского, кандидат педагогических наук, профессор: «На мой взгляд, конференция год от году по содержанию становится более интересной, по форме – более четко организованной. Это и мнение наших гостей. Так, Г. И. Саранцев, именитый учёный из Саранска, который присутствовал на самой первой конференции, в 2005 году, и вот теперь, спустя пять лет, на шестой конференции, высоко оценил уровень докладов участников, а также результаты научного общения в целом».

М. А. РОДИОНОВ, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения математике ПГПУ имени В. Г. Белинского: «Очень важно, что конференция смогла актуализировать некоторые значимые проблемы современного образова-

ния, характерные для большинства дисциплин, изучаемых в школе и вузе. При этом к обсуждению путей разрешения этих проблем оказалось возможным привлечь достаточно широкий круг ученых, преподавателей, аспирантов и школьных учителей. Представляется, что такая позиция очень перспективна в плане становления региональной образовательной среды».

Н. Б. ТИХОНОВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики и методики преподавания математики в начальных классах, ученица А. К. Артемова: «Идеи конференции во многом созвучны передовым взглядам моего учителя А. К. Артемова, в частности, идеи метаметодики, которая направлена на формирование системности мышления, деятельного подхода, что особенно актуально в условиях внедрения новых образовательных стандартов как высшей, так и основной школы».

Если вам грозит отчисление

В этом номере газеты мы продолжаем рубрику, в которой будем отвечать на вопросы студентов, сталкивающихся в своей учебной деятельности с теми или иными проблемами. Сегодня, накануне очередной сессии, мы затронем тему условий отчисления и восстановления в вузе, а также повторного обучения и перевода в другой вуз

юридический ликбез

В КАКОМ СЛУЧАЕ СТУДЕНТ, ИМЕЮЩИЙ АКАДЕМИЧЕСКУЮ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ, МОЖЕТ БЫТЬ ОТЧИСЛЕН ИЗ ВУЗА?

По представлению декана факультета приказом ректора с формулировкой «за академическую неуспеваемость» студент может быть отчислен из высшего учебного заведения, если:

имеет по итогам сессии три неудовлетворительные оценки;

не аттестован по трем и более дисциплинам;

не явился на зачет или экзамен без уважительной причины;

не имеет допуска к экзаменам;

не сдал зачеты и экзамены в сроки, установленные для ликвидации задолженностей.

МОЖЕТ ЛИ БЫТЬ СТУДЕНТ ОТЧИСЛЕН, ЕСЛИ ОН НЕ ПРИХОДИЛ НА ЗАНЯТИЯ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВОГО МЕСЯЦА ОБУЧЕНИЯ БЕЗ УВАЖИТЕЛЬНОЙ ПРИЧИНЫ?

С формулировкой «как не приступивший к учебе» студент может быть отчислен, если в течение 10 дней после начала семестра он не приступил к занятиям, не имея на то уважительных причин.

В КАКИХ СЛУЧАЯХ СТУДЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ ОТЧИСЛЕН ИЗ ВУЗА?

Студент может быть отчислен из вуза:

за академическую неуспеваемость;

за нарушение учебной дисциплины, правил внутреннего распорядка вуза, правил распорядка общежития;

по собственному желанию.

В КАКИХ СЛУЧАЯХ СТУДЕНТ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОТЧИСЛЕН ИЗ ВУЗА?

Не допускается отчисление студентов из вуза во время их болезни, каникул, академического отпуска или отпуска по беременности и родам.

КАКОЙ ДОКУМЕНТ ПОЛУЧАЕТ СТУДЕНТ, ОТЧИСЛЕННЫЙ ИЗ ВУЗА?

Лицам, не завершившим освоение основной образовательной программы высшего профессионального образования, выдаются справки установленного образца, а успешно прошедшим промежуточную аттестацию (не менее чем за два года обучения)



диплом о неполном высшем профессиональном образовании.

В КАКИХ СЛУЧАЯХ СТУДЕНТ МОЖЕТ ВОССТАНОВИТЬСЯ В ВУЗЕ?

Студент имеет право на восстановление в вузе, где он обучался, в течение пяти лет после отчисления из него по собственному желанию или по уважительной причине с сохранением той основы обучения (бесплатной или платной), в соответствии с которой он обучался до отчисления, при наличии в вузе вакантных мест.

Порядок и условия восстановления в вузе студента, отчисленного по неуважительной причине, определяется уставом вуза.

В КАКИХ СЛУЧАЯХ ДОПУСКАЕТСЯ ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТА НА ОДНОМ КУРСЕ?

Повторное обучение студента на одном из курсов допускается в виде исключения, но не более двух раз за весь срок его пребывания в вузе. Повторное обучение во второй раз допускается только на основании заключения врачебно-консультационной комиссии.

Вопрос об оставлении студента на повторное обучение решается ректором по представлению декана при наличии уважительной причины (болезнь, семейные

обстоятельства, служебная командировка), подтвержденной документально.

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВАНИЕМ ДЛЯ ПЕРЕВОДА СТУДЕНТА ИЗ ОДНОГО ВУЗА В ДРУГОЙ?

Студентам гарантируется свобода перехода в другое высшее учебное заведение при согласии этого учебного заведения и успешном прохождении им аттестации.

При переходе из одного высшего учебного заведения в другое за студентом сохраняются все права как за обучающимся впервые на соответствующем уровне высшего профессионального образования.

Перевод студента высших учебных заведений для продолжения образования, в том числе сопровождающийся переходом с одной основной образовательной программы по направлению подготовки или специальности на другую, по всем формам обучения, а также с их сменой осуществляется по личному заявлению студента.

К заявлению прилагается ксерокопия зачетной книжки (впоследствии сверяется с академической справкой).

**Председатель студенческого профкома
В. Н. МОРОЗОВА**

«Мы все хорошо защищались»

Алексей Семёнович РОДИОНОВ за годы жизни пережил множество потрясений, в основном связанных с суровыми годами Великой Отечественной войны. А День Победы 1945 года он встретил недалеко от Кёнигсберга. Много лет Алексей Семёнович отдал педагогической работе в родном вузе. Сегодня он — наш гость

к юбилею

— **Алексей Семенович, расскажите, пожалуйста, где и как вас застала война?**

— Родился я в селе. В семье было семь человек: пять братьев и две сестры. Закончил семилетку, затем в 1939 году поступил в Нижнеломовское педучилище. Только 2 курса закончил, и началась война.

Что делать? Всех здоровых мужчин забрали в армию, отца тоже взяли. Село обезлюдело. Мужской половины практически не осталось, и работать было просто некому. Мне тогда было 17 лет, а учиться оставалось только 1 год. И тогда я стал работать в колхозе. А потом, в конце сентября, мы с матерью задумались, — а что же будет дальше, учиться мне или нет? Какой толк учиться, — все равно идёт война, страшно было, а потом задумались, ну не всё же пропадет! И я 1 октября пошёл на 3 курс и закончил педучилище в конце июня. 5 июля меня уже призвали и направили в Саратовское военно-пехотное училище, где готовили младших лейтенантов. Учились до апреля. Потом на фронт потребовалось новое пополнение. Нас всех сняли и отправили в войска. Я был направлен под Харьков командиром станкового пулемёта «Максим», в моём подчинении было 5 человек.

— **А в каких боях вам пришлось участвовать?**

— Я освобождал город Змеев. В первом бою был такой случай. Мы расположились на какой-то вершине, а ниже — лощина большая и широкая, на другой стороне какие-то кусты и там виден родник — это была нейтральная полоса между немцами и нами. Нужна была для охлаждения пулемета вода. И тогда я посылаю узбека (у меня в подчинении были узбек, таджик, украинец и русский) и говорю ему, что там, очевидно, родник в конце кустов. Винтовку на плечо, в руках — коробка для воды. Он дошёл, набрал воды, поднялся, и перед ним оказался немец, который тоже пришёл за водой. И что в итоге получилось? Наш набрал воды, посмотрел на немца, а тот на него, наш повернулся и идет к нам, а тот не стреляет. Вот тут я понял, что не всех немцев надо убивать. Когда наш пришёл, я спрашиваю: «Ты чего же не стрелял, ведь он же враг наш?» Он говорит: «Чтобы стрелять, мне надо снять винтовку, повернуться, прицелиться... он меня скорее бы убил». Я говорю: «Ну и хорошо, вы оба встретились и друг друга не убили, — в общем, так и надо было поступить. Иначе бы убили тебя...»

— **В каком из сражений вы получили первое ранение?**



Алексей Родионов
в годы войны

— Уже во втором бою, — меня тогда ранило, и я попал в госпиталь, но ненадолго, всего на 1,5 месяца. Госпиталь полевой, располагался он в селе, вблизи передовой. Нас там быстро лечили и затем снова посылали на передовую. Направили меня в большое село, а там обучали военному делу юношей с Украины, которые пережили оккупацию. Учились они там всего-то месяц. Сформировали из них взводы и перебросили на передовую. Там сопки были в виде могилок, в них и располагались немцы. Нас послали с приказом взять сопку. Немцы там накопили себе окопы, которые шли в разные стороны. Нам сказали, что по команде надо подняться, кричать «ура», стрелять и очень быстро бежать, убивая противника на ходу. А кто сдастся, тех брать в плен. Вот так я первый раз ходил в атаку. Когда командир крикнул: «В атаку, ура!», то все поднялись и побежали к этой сопке. Добегаем до неё, стреляем, и я вижу: впереди три немца стоят, руки у них подняты, больше ничего не помню...

Украина. Начало октября. Теплая тёмная ночь, небо чистое, звезды яркие. Я лежу в поле. Потерял сознание. Через некоторое время пришёл в себя и увидел дорогу. Стоит машина, горит огонек и разговаривают немцы. Думал, куда идти, где наши? Тут услышал русский мат и стал направляться в ту сторону. Вышел на эту сопку. Когда я подошел ближе, то увидел обёртки от шоколадок, губные гармошки и прочие вещи. У немцев была целая линия окопов, они там располо-

жились. Я понял, что пришел к своим, но не представлял, как же я смог пробежать такое расстояние, ничего не осознавая? Под утро немцы собрались с силами и начали наступать. Наши солдаты молодые, мало обученные. Немцы же стали обстреливать нас из минометов, меня снова ранило в пятку, и я вновь попал в госпиталь. Там я пролежал месяца два. После госпиталя меня направляют уже в 3-ю часть (я всегда попадал в разные части), и я опять попадаю на передовую. Привели нас из госпиталя восемь человек. Расположились в сельском домике. Нам сказали, чтобы мы ждали, когда за нами придут. Наступает ночь, приходит старший лейтенант и выводит нас на передовую. Там стоял стог сена, рядом сопка, на ней и сбоку от нее виднелись наши окопы, которые располагались на расстоянии 80–100 м от немецкой линии. Нас было всего несколько человек, участок совсем не контролировался, и немцы в любой момент могли тут появиться. Дело в том, что у них не было больше сил, иначе они давно бы нас сбили. Старший лейтенант ушёл, меня оставил за командира. Было где-то у меня человек 15. Потом нам сообщили, что немцы находятся справа от нас. Нужно было перейти за сопку. Я поднял всех. Мы туда перешли, окопались. Приходит старший лейтенант и говорит, что нужно было всё делать по-другому. Пока мы разговаривали, немцы стали стрелять, и все побежали в свои старые окопы, а некоторые бежали дальше, туда, где находился штаб батальона. И вот в это время половину наших постреляли: кто-то был убит, кого-то ранило, а человека три всё же добежали до батальона и сообщили, что наших там нет. В батальоне все поднялись, заняли оборону на тот случай, что, если вдруг немцы подойдут, их надо встретить огнем. Я остановил 8 солдат и приказал занять новые окопы. Мы расположились в этих окопах и ждали, пойдут ли немцы в атаку? Потом слышим: где-то справа кричат, и я понял, что немцы какие-то ненормальные, — видать, их напоили спиртным. Они пытались наступать, мы стреляли. Патроны постепенно начали заканчиваться, и тут я увидел впереди коробку с патронами, — кто-то раньше ее принес. Мы ее взяли, разделили патроны и стали отстреливаться. Так продолжалось до рассвета. Немцы несколько раз поднимались в атаку. Мы их останавливали. Потом, когда совсем рассвело, из батальона к нам пришли командир с группой солдат. Спрашивают — как мы защищались? Как же нас не побили? — Мы все хорошо защищались и крепко держали оборону. Потом командир батальона поставил флажок на сопку. Немцы мирно отсту-

пили, оставив село. Мы зашли в него. Нас троих поставили перед строем. Чем-то наградили. Я даже не помню, что нам говорили.

В 3-м бою я был в наступлении. Растянулись все. Дело было в ноябре. Уже прохладно. Поле ровное. Немцы отступали, стреляли. А мы идём по открытой местности, окопов рядом нет. Потом я увидел один окоп, а там мёртвый солдат. Мне нужно было в окопе схорониться. Я труп вытолкнул, поскольку он был маленький. Немцы же все стреляют, а я и головы не могу поднять. Затем все утихло, мы пошли дальше. Стрельба пулеметная усилилась. И здесь я получил третье ранение в шею. Хорошо, что не задело горла, пищевода и позвоночника, но плечевое сплетение было перебито, голова не держалась.

Что делать? Наши начали дальше пробираться. Мне нужно было уходить, а встать нельзя. Я увидел позади большую

на асфальтированную дорогу и двигаться со скоростью 70 км/ч в тыл немцам — к селу, на расстоянии около 100 м от передовой. Приказ был — наблюдать за передвижением немецкой техники через реку и сообщать всю информацию в штаб. Чтобы хорошо наблюдать, командир роты приказал мне выйти из машины и докладывать о том, что невозможно было видеть из танка. После двухчасового наблюдения нас обнаружили и стали обстреливать. Одна мина упала на дорогу, и её осколком я был ранен в четвертый раз. Вновь попал в госпиталь. До того все три ранения получил в пехоте, а четвёртое — в танковой части.

— Интересно, а где вы закончили войну?

— В Восточной Пруссии, недалеко от Кёнигсберга.

— Как же сложилась ваша судьба после войны?

— Поступил в институт. Писал левой рукой. 20 мая был выписан из госпиталя, а в июле уже подал заявление

этим было проще. Там, где я проходил педпрактику, остался затем и работать. А в 1957 г. меня направили в институт иностранных языков им. Мориса Тореза на 1 год изучать английский язык, чтобы ехать за границу и преподавать физику на английском языке. Намечалась для этого страна Гана — это на экваторе в Африке. 10 месяцев я проучился в Москве. Английский учебник по физике я перевел, мог рассказать, как нужно преподавать. Оценили мои способности на «четвёрку», и я в 1957/58 уч. году поехал с семьёй в Гану преподавать физику. Пришлось вести и математику.

— Интересно, а в каком году вы поженились?

— Женился поздно, в 1960 году. В 1962-м родился сын Михаил. Он сейчас тоже работает на физико-математическом факультете, заведует кафедрой преподавания математики, доктор педагогических наук, профессор, член совета по присуждению учёных званий, причём, даже в разных вузах.



воронку от мины, вполз туда ногами вперед, а голова везлась по земле, носом задевая все ее неровности. Нужно было идти в медсанбат. Я встал на колени, держа голову за волосы, потом на ноги и пошел. Дошел до медсанбата, температура поднялась, я потерял сознание... После небольшого лечения меня направляют в Каунас. Там поместили в санитарный поезд и направили на Кавказ, в Железноводский госпиталь. Там я пролежал полтора месяца.

— Каким же остался в вашей памяти самый последний бой?

— Рядом в Пятигорске был учебно-танковый батальон, где учили на танкистов, и тех, кто выздоравливал, затем направляли в эту часть. Меня обучили на радиста-танкиста, кто-то был механиком, заряжающим. Направили нас в Нижний Тагил получать новые танки (Т-34). Все они были хорошо оборудованы. В каждом радиостанция. Я стал радистом в танке командира роты, а в роте было 10 танков. Мы пересекли всю Россию и остановились в Восточной Пруссии, где стояли 3 недели в обороне. Наконец, пришло время наступать. В артподготовке частовали «Катюши» и другие дальнбойные орудия. Грохот был такой страшный, что мы не могли слышать друг друга. Обрадовались, что теперь дойдем до самого Берлина. Потом в бой пошли тяжёлые танки, их пустили на передовую. Они разрушили все немецкие заграждения. А нашей роте дали приказ выйти

о приёме. Закончил (с 4-летним сроком обучения) отделение физики по специальности — преподаватель физики. Проработал 5 лет в 5-ой Железнодорожной школе на улице Московской. Теперь там находится 44-я школа. Потом поступил в аспирантуру, проучился 3 года. Аспирантуру закончил в Москве в педагогическом институте им. Ленина. Оттуда направили в ПГПУ. Работал на физико-математическом факультете, преподавал физику, а потом открыли факультет начальных классов. Там была всего одна кафедра. Все учебные предметы проводились этой кафедрой. Встал вопрос о её разделении. На заведение новой кафедрой педагогики и психологии пригласили меня. Там я проработал достаточно долго. На пенсию ушёл в 75 лет.

— Какую же роль сыграл в вашей жизни родной вуз?

— Я проработал здесь очень долго, с 1957 года. Если сравнивать те времена с нынешними, то тогда мы, конечно же, серьёзней готовились к работе в школе. После 3-го курса меня уже приглашали в Голицынскую среднюю школу, где не хватало преподавателей. Когда мы учились, у нас была одна цель: подготовиться к будущей преподавательской деятельности. Сейчас же у молодежи судьба менее определенная. Где будет работать, выпускник особо не представляет. Поэтому и практика не имеет для него такой уж важной цели, как тогда для нас. Раньше ведь с

— Что бы вы могли сказать о современной молодежи?

— Молодежь наша, увы, не читает, а читать-то надо. Вот заканчивают они среднюю школу, а из «Войны и мира» и главы толком никто не вспомнит, потому что и не читали. В этом отношении молодежь раньше лучше относилась к классическому образованию. Как-то у нас больше было честного отношения ко всему, просто совести. А сейчас, как я вижу, каждый хочет иметь машину, найти хорошую работу с высокой зарплатой. Если же этого не получается, то просто сидят дома. Живут за счет пенсионеров. Портятся и в нравственном отношении. Конечно, молодежь есть молодежь, — всё-таки, положительного в ней больше, нежели негативного. Нельзя сказать, что вся она такая уж плохая. Устремления серьезные, понимают, что жизнь другая, надо быть более подкованными. А самое главное, — раз в вузе учишься, то надо постигать специальность по-настоящему глубоко, чтобы видеть и практическую сторону. Относиться к этому надо серьёзно. Высшее образование по выбранной специальности нужно получить крепкое. Чтобы, придя на работу, человек её знал, овладевал новым опытом и затем постепенно поднимался по служебной лестнице. Надо серьёзно к этому подходить, глубоко. Постигать вузовские курсы и читать дополнительную литературу.

Ольга МЕНЬЩИКОВА

Питание – то же лечение

Санаторий-профилакторий ПГПУ им. В. Г. Белинского функционирует с 1977 года, а с 2003-го является структурным подразделением университета. О сегодняшних буднях работы профилактория рассказывает его главный врач Альбина Фёдоровна ВОЛОТОВА

профилактика

Ежегодно в нашем профилактории оздоравливается более тысячи студентов. Приоритетным правом получения путёвок пользуются студенты, имеющие хронические заболевания и состоящие на диспансерном учёте. Они направляются на профилактическое лечение для предупреждения обострений и на реабилитацию после перенесённых заболеваний, т.е. на восстановительное лечение.

Для этого профилакторий располагает достаточной лечебной базой: двумя кабинетами физиотерапии, оснащёнными современными аппаратами, ингалятором, кабинетом ЛФК с тренажёрами, кабинетом массажа, психоэмоциональной разгрузки, процедурным кабинетом и водолечебницей.

В профилактории работают высококвалифицированные специалисты: врач-терапевт Н. И. Турби-

на, врач ЛФК И.А. Челюканова, врач-психотерапевт С. В. Тарасов, медсёстры: Е. Ю. Синицина, М. Ф. Бурмистрова, Т.А. Артемьева.

Ежегодно в практику лечения внедряются новые современные методы лечения. Так, на протяжении последних 5 лет внедрены: квантовая терапия, магнитотерапия, лечение минеральной водой бутылочного разлива, ингаляции кристаллов древнего моря, ароматерапия, психоэмоциональная разгрузка.

Большое внимание в процессе лечения уделяется лечебно-профилактическому питанию оздоравливаемых, являющемуся неотъемлемой частью лечебного процесса. Диетсестра М. Ф. Бурмистрова и повара Т. И. Буланушкина, Р. С. Пронькина готовят пищу согласно разработанным диетам и современным требованиям.



фото Сергея Антонова



В столовой профилактория
фото Сергея Антонова

При организации питания учитывается недостаточное потребление населением России ценных в биологическом отношении пищевых продуктов, таких как мясо, рыба, молоко, фрукты и овощи. Так, дефицит белка достигает 15–20%, дефицит витамина С у более половины населения 60–70%, витаминов группы В – 30–40%, В-каротина 30–40%, что ведёт к резкому снижению резистентности организма к неблагоприятным факторам окружающей среды, возникновению иммунодефицитных состояний.

Для профилактики этих состояний у нас вот уже 3 года применяются сухие белковые комбинированные смеси, разработанные институтом питания.

В процессе оздоровления студентов в профилактории большое внимание уделяется формированию здорового образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, воспитанию гигиенических навыков, обучению мероприятиям, направленным на профилактику обострений заболеваний.

Самые спортивные студенты и студентки на ИФ и ФЭМИ

Май — месяц традиционного подведения итогов как вузовских, так и межвузовских спартакиад по различным видам спорта

спартакиада-2010

Первыми подводили итоги преподаватели и сотрудники вузов города — участники спартакиады «Здоровье», которая проводится с целью привлечения работников высшей школы к систематическим спортивно-физкультурным занятиям, организации активного отдыха, пропаганды физкультуры и спорта как важнейшего фактора улучшения состояния здоровья.

Её учредителями являются Совет ректоров вузов г. Пензы и областная профсоюзная организация преподавателей и сотрудников вузов.

В программе спартакиады — соревнования по шести видам спорта, которые проходили в два этапа (внутривузовский и межвузовский): волейболу, плаванию, настольному теннису, дартсу, шахматам и мини-футболу.

Наилучших результатов в спартакиаде доби-

лись наши пловцы (Н.К. Захарова, Н.М. Курмаева, Д.Г.Смирнов) и волейболистки (М.В. Крапчина, Н.В. Федорцева, Н.Л. Морозова, А.Г. Соустина, Ж.И. Егорова и С.В. Назарова), одержавшие победы в турнирах. Мужская волейбольная команда (А.Г. Мясников, М.В. Потанькин, А.В. Гаврилов, А.Ю. Фигуров) заняла второе место. Третьими в турнирах стали наши шахматисты, дартсмены, теннисисты и мини-футболисты.

Ну, а теперь взгляните на итоговые таблицы завершившейся на днях универсиады «За факультетский спорт». В пятницу в актовом зале состоялось торжественное награждение победителей. Как видите, самими физически развитыми и спортивными в вузе (за исключением, разумеется, представителей факультета физической культуры) в этом году оказались юноши с исторического факультета и девушки с ФЭМИ, завоевавшие по итогам универсиады соответственно 94 и

97 очков! Нельзя не отметить стабильное выступление студентов физмата, где как юноши, так и девушки прочно закрепились на второй позиции. А вот стабильно последняя — 10-я позиция, увы, у представителей факультета иностранных языков. Видно, что-то мешает пока нашим «иностранцам» проявлять свои спортивные таланты, — возможно, излишняя учебная загруженность. Во всяком случае, здесь есть над чем задуматься деканату факультета и кураторам учебных групп...

Что ж, впереди новые старты, очередные спартакиады и хорошая возможность в летний период не забывать о своей физической форме, — чаще заниматься физкультурой и спортом, «подтянуться» как студентам, так и преподавателям в плавании, настольном теннисе, беге, мини-футболе, волейболе, шахматах и т.д. Пожелаем им в этом успехов!

О. МИРОНОВ



Декан факультета экономики, менеджмента и информатики Ж. М. Байрамова с многочисленными кубками спартакиады-2010
фото Сергея Антонова

Факультет	Шахматы	Кросс «Первокурсника»	Осенний кросс «Золотая осень»	Весенний кросс «День беруна»	Мини-футбол	Настольный теннис	Лыжные гонки	Волейбол	Плавание	Стрибол	Очки	Место
Ист. ф-г	5	2	2	1	2	4	2	6	1	2	94	1
ФМФ	4	1	13	2	11	2	11	3	2	11	91	2
ФЭМИ	1	3	9	5	6	7	5	6	13	1	86	3
ФНиСО	10	5	4	7	10	1	13	3	7	5	57	4
ЕГФ	5	8	6	3	6	8	4	13	3	4	56	5
ЮР. ф-г	8	6	3	6	10	1	13	7	5	9	55	6
ФПс	3	4	7	7	3	9	8	3	6	2	49	7
ФРЯиЛ	2	9	10	1	9	2	10	1	7	4	37	8
ФССР	9	11	1	8	7	4	3	7	10	1	33	9
ФИЯ	5	6	2	3	8	5	9	2	5	3	22	10

Факультет	Шахматы	Кросс «Первокурсника»	Осенний кросс «Золотая осень»	Весенний кросс «День беруна»	Мини-футбол	Настольный теннис	Лыжные гонки	Волейбол	Плавание	Стрибол	Очки	Место
ФЭМИ	5	4	1	3	2	2	1	1	4	1	97	1
ФМФ	3	6	1	7	2	13	9	1	13	4	95	2
ФНиСО	2	9	3	13	3	9	4	5	7	11	74	3
ЕГФ	4	11	7	9	5	6	9	2	3	9	58	4
ФПс	9	2	7	6	2	6	9	2	11	5	53	5
ФРЯиЛ	1	10	6	8	6	2	1	13	3	9	47	6
Ист. ф-г	7	13	6	1	4	7	3	9	10	1	46	7
ФССР	6	5	9	7	4	9	10	1	5	6	42	8
Юрид. ф-г	7	4	8	6	10	5	5	6	10	2	33	9
ФИЯ	5	9	2	10	1	4	7	8	3	5	31	10

Наша «золотая рыбка»

23 апреля погибла Наталья Лаврова — выпускница ПГПУ, легенда российского и мирового спорта

память

2 июня этого года исполнится 40 дней с того трагического дня — 23 апреля 2010 года, когда в автотатастрофе под Пензой вместе со своей младшей сестрой Ольгой погибла Наталья Лаврова, первая двукратная олимпийская чемпионка по художественной гимнастике.

Заслуженный мастер спорта России. Выпускница нашего университета. В сборной команде страны — с 1998 года под руководством Заслуженного тренера России Татьяны Алексеевны Васильевой, преподавате-

ля кафедры гимнастики ПГПУ. Вместе с Татьяной Алексеевной вспомним сегодня Наталью Лаврову: ведь о таких людях не забывают, они приносят славу нашему краю, стране, и счастливые нотки оставляют в наших сердцах.

— Наташа была самой молодой в команде. В критические моменты являлась палочкой-выручалочкой. И вот за 2–3 недели до чемпионата в Японии одну девочку из команды отчислили, а Наталья была запасной. Конечно же, мы все волновались за нее, думали, как

молодая гимнастка сможет справиться первый раз с таким ответственным испытанием. А она не раскисала, постоянно настраивалась на победу как морально, так и физически. Спортсменка справилась с серьезным экзаменом и уже через год стала чемпионкой Олимпийских игр в Сиднее. Стоит заметить, что ей было всего 16 лет...

Лаврова, как я уже говорила, в сборной была самой юной, но, несмотря на разницу в возрасте, подруги по команде уважали ее и слушались. Она умела поставить себя наравне с остальными членами команды, была отзывчива, помогала всегда и всем. Таковы первые ступени в большой спорт. За все время, пока наша землячка была в сборной, девочки ни разу не проиграли. Они так и называли свою Наташу — «золотой рыбкой».

Из команды, которая выступала в Сиднее, осталась только Наталья. В этот момент гимнастка хотела уйти из спорта, так как у нее болело все тело, а надо было «пахать и пахать». Она заявила: «Я ничего не хочу», на что в ответ ей сказали: «Как захочешь, придешь». И уже на следующей Олимпиаде, немного отдохнув и снова взяв себя в руки, пошла в бой. После этого открылось второе дыхание.

Перед Олимпийскими играми в Афинах Лавровой сделали серьезную операцию на мениске. После таких травм люди обычно уходят из большого спорта. Но не прошло и двух недель после операции, как Лаврова снова появилась в гимнастическом зале. Все движения давались ей нелегко, некоторые элементы она делала только лежа. Но через месяц она уже была в команде и отправилась на очередные сборы, результатом чего снова стало золото.

После олимпийских побед Наталья Лаврова решила попробовать себя в новом свете. Ирина Винер, руководитель федерации гимнастики РФ, предложила ей стать старшим тренером спортивного общества «Динамо». Несмотря на то, что гимнастка окончательно перебралась в Москву, связь с Пензой никогда не теряла. Работая, Наталья резко скакнула вверх и уже в Египте вновь добилась успеха, став абсолютной чемпионкой мира и завоевав 3 золотых медали.

И вот, когда она была полна новых сил, произошла такая трагедия... Для нас эта новость была просто шоком. В день смерти Наташи были соревнования, и мы попросили всех участников посвятить свои выступления памяти Натальи Лавровой.

26 апреля власти Пензы заявили, что в областном центре будет установлен памятник погибшей двукратной олимпийской чемпионке. Решено также организовать турнир по художественной гимнастике памяти Натальи Лавровой. Светлая ей память!

Екатерина КЛЮЧНИКОВА



Наталья Лаврова. 2004 год
фото Максима Биткова

Польский адрес русского письма

Летом прошлого года постоянному читателю «Педагога» довелось посетить польский горный курорт Щавно-Здруй, где в июле 1847 г. наш земляк, критик В. Г. Белинский создал своё знаменитое «Письмо к Гоголю». Кандидат исторических наук Вячеслав НЕФЁДОВ (г. Москва) поделился своими впечатлениями

история

Центром района Валбжихский повят Нижнесилезского воеводства (области) Польши является город Валбжих, рядом с которым располагается горный курорт Щавно-Здруй. Любителям русской словесности известно, что в XIX веке этот курорт назывался Зальцбрунн — именно там В. Г. Белинский написал «Письмо к Гоголю», ставшее фактически завещанием Белинского.

Перед отъездом Белинского на лечение за границу в журнале «Современник» была напечатана его рецензия на книгу Н. В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». В этой книге её автор, изменив своим прежним идеалам, отрёкся от «Ревизора» и «Мёртвых душ», стал на защиту царской власти, призывал своих читателей к покорности и смирению. Горячая любовь Белинского к великому мастеру слова не помешала ему выступить против Гоголя с резко критической статьёй, хотя данная рецензия «Современника» и была искажена царской цензурой.

В начале мая 1847 г. Белинский выехал из России в Берлин, где его встретил И. С. Тургенев. Они побывали в Дрездене, а потом переехали в Зальцбрунн. Перед отъездом с курорта Белинский получил небольшое письмо от Гоголя. Это был ответ на отрицательную рецензию в «Современнике». Гоголь обвинил критика в пристрастии и пытался оправдываться. Недоумевая, он спрашивал: «Как это вышло, что на меня рассердились все до единого в России; этого покуда я ещё не могу понять». Так родилось знаменитое «Письмо к Гоголю» как частный ответ Белинского на полученное им письмо от Гоголя.

В своём зальцбруннском послании, ставшем на деле большой критической статьёй Виссариона Григорьевича на упомянутую выше книгу Николая Васильевича, Белинский подверг Гоголя резкой проработке за его «Выбранные места...». По мнению Белинского, Гоголь, находясь длительное время за границей, просто забыл о специфике российских проблем. Оценка «неистового Виссариона» была категоричной: «Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма, панегирист татарских



На доме бывшей гостиницы «Мариенхоф» (улица Сенкевича, дом 27) висит мемориальная доска, открытая в 1965 году по инициативе польской общественности

нравов — что Вы делаете?..»

«Нельзя молчать, — негодуя писал Белинский, — когда под покровом религии и защитой кнута проповедуют ложь и безнравственность, как истину и добродетель». Гоголю досталось и за то, что он восхваляет царский строй и православие, проповедует смирение и покорность.

Белинский дал свой рецепт развития русской империи, не потерявший актуальности и по сей день: «...Россия видит своё спасение не в мистицизме, не в аске-тизме, не в пизтизме, а в успехах цивилизации, просвещения, гуманности. Ей нужны не проповеди (довольно она слышала их!), не молитвы (довольно она твердила их!), а пробуждение в народе чувства собственного достоинства... и законы, сообразные не с учением церкви, а с здравым смыслом и справедливостью...».

Впоследствии «Письмо к Гоголю» пользовалось в России и за её пределами огромной популярностью,

оно распространялось во множестве рукописных списков, заучивалось наизусть и служило актуальной программой русской революционной демократии 40–50-х гг. XIX столетия.

Из Зальцбрунна Белинский выехал в Париж, где критик планировал продолжить лечение. Здесь он встретился с А. И. Герценом и В. П. Боткиным. Виссарион Григорьевич прочитал Александру Ивановичу свой зальцбруннский ответ Гоголю. Слушая его текст, Герцен шепнул тихо Анненкову: «Это — гениальная вещь, да это, кажется, и завещание его».

В двухэтажном доме на улице Сенкевича, 27, где ранее была гостиница «Мариенгоф», сегодня обычные жилые квартиры. В 1965 г. на этом доме по инициативе известного белинсковеда В. С. Нечаевой была установлена мемориальная доска на польском языке, сообщающая, что здесь было написано В. Г. Белинским «Письмо к Гоголю».

Воспитание чувств

альманах

Короткое замыкание

Россия, 2009. Диск: «CP Digital», русская дорожка (5.1 и DTS), русские и французские субтитры.

Мода на киноальманахи, возрождённая французским сборником «Париж, я люблю тебя» (2006), добралась и до России. «Короткое замыкание» — продюсерский проект Сабрины Еремеевой — также о любви, только не к конкретному географическому месту, а о любви, прежде всего, романтической. Правда, без привязки к российским реалиям всё же не обошлось. По другому, вероятно, и быть не могло, ведь авторами пяти короткометражек стали молодые режиссёры, о которых в прошлом году заговорили как о представителях зарождающейся «новой волны» отечественного кинематографа.

Работы Бориса Хлебникова и Ивана Вырыпаева принципиально новых граней в творчестве этих режиссёров не открывают и, в целом, недалеко от того, чтобы называться удалёнными сценами из их полнометражных картин. Александр Яценко в короткометражке Хлебникова «Позор» по сути играет того же аутичного парня, только каким-то образом перебравшегося из сельской провинции в провинцию городскую. В том фильме самостоятельный выбор судьбы героя заменяла местная биржа труда, направлявшая его то на бесперспективный завод, то на дорожные работы. В «Коротком замыкании» герой Яценко — вновь не по своей воле — становится газетным журналистом, который получает задание разузнать о прохуdivшейся трубе одного из домов. Однако журналистское расследование отклоняется от намеченного пути, когда молодой человек внезапно проявляет интерес к некоей Оле, скудную информацию о которой он получает по недвусмысленной надписи на стене



многоэтажки. «Ощущать» — часть Ивана Вырыпаева — также сложно оценить вне контекста другой работы режиссёра: одного из лауреатов прошлогоднего Кинотавра — фильма «Кислород» (2009). Те же персонажи-бабочки в исполнении Каролины Грушки и Алексея Филимонова испытывают ту же потребность незакреплённого существования и необременительной любви. «Поцелуй креветки» Кирилла Серебренникова с двумя предыдущими короткометражками роднит преемственность с прошлыми работами режиссёров. Но в отличие от них представляет собой композиционно завершённую вещь, а не отрывок из другой истории. Персонажа, не способного к самоидентификации, Юрий Чурсин уже играл в «Изображая жертву» (2006). Здесь он носит костюм моллюска и целует всех прохожих, с одной стороны, для привлечения клиентов в ресторан морской кухни, с другой, для того, чтобы заполучить волшебный поцелуй, возвращающий личность. Кусок Алексея Германа-мл. «Ким» хотя атмосферно и близок к «Гарпастуму» (2005) и «Бумажному солдату» (2008), тематически от них не зависит. В психушке на берегу моря бывший циркач Ким (Карим Пакачаков) тоскует по другому берегу, но за излишнюю ностальгию подвергается больничным пыткам. Нужно заметить, что в «Коротком замыкании» это единственная зарисовка, рассматривающая не романтическую любовь, а более глобальную любовь к свободе. Возможно, именно из-за масштабности замысла работа Германа-мл. кажется слишком насыщенной для короткого метра, пытающейся превзойти его рамки. Кардинально выбивающимся на общем фоне является мини-шедевр Петра Буслова «Срочный ремонт», странным образом вызывающий абстрактную ассоциацию с короткометражкой Pixar «Звезда цирка» (1987). Работающий в подвале глухой сапожник (Иван Добронравов) мучительно ждёт обладательницу изящных белых туфель, но в самый ответственный момент его рука попадает в тиски железного станка. Универсальность истории и филигранная лаконичность этого эпизода «Короткого замыкания» могли бы сделать его жемчужиной любого альманаха — будь то про Париж или Нью-Йорк. К счастью, он достался нашему.

комедия

Я люблю тебя, Филлип Моррис

(I Love You Phillip Morris)

Режиссёры: Гленн Фикарра, Джон Рекуа. США-Франция, 2009.

Диск: «Вольга», русская дорожка (5.1 и DTS).

Попав в автокатастрофу, Стивен Расселл (Джим Керри) решает изменить судьбу и первым делом признаться семье в своей гомосексуальности. С этого момента его жизнь окрашивается в новые краски. Больше не нужно терпеть набожную зануду-жену (Лесли Манн) и лицемерить соседям. Так, у Стивена появляется друг Джимми (Родриго Санторо), а заодно и проблемы с законом. Подделка кредитных карт, неоднократный страховой подлог — золотой Rolex для бойфренда, знаете ли, не даром достаётся. В тюрьме Стивен знакомится с тем самым Филлипом Моррисом (Юэн Макгрегор) из заголовка, с любовью всей его жизни.

Сюжет о взаимоотношениях гомосексуалистов в Голливуде на данный момент разработан исключительно в одном направлении — драматическом. К кино вроде «Горбатой горы» (2005) и «Харви Милка» (2008) принято относиться с уважением, поскольку в таком демократичном обществе оно выполняет важную функцию воспитания у зрителя толерантного отношения к людям с разной сексуальной ориентацией и с разной жизненной ориентацией вообще. Комедия же на тему мужской любви в тех краях — дело просто невообразимое. Оказалось, хихикать над романтическими переживаниями геев — не всё равно, что потешаться над любовными неурядицами гетеросексуалов. Именно по этой причине «Я люблю тебя, Филлип Моррис» в американский прокат до сих пор не вышел. При этом в мировом кино попытка взглянуть на жизнь геев под ироничным углом предпринималась ещё до Фикарры и Рекуа ирландским режиссёром Нилом Джорданом в фильме «Завтрак на Плутоне» (2005). От сценаристов «Плохого Санты» (2003) тонкой мелодрамы о невыносимой лёгкости бытия никто, конечно, не ждал. Их конёк — лишённое комплексов,



в меру хулиганское кино. В своём режиссёрском дебюте Фикарра и Рекуа сделали объектом насмешки не однополые браки, а жанровые штампы. За право органично вписаться в историю любви двух геев соревнуются романтическая комедия, тюремная драма, аферистская авантюра и семейная мелодрама. Режиссёры как будто пытаются наверстать все упущенные со времён признания равноправия сексуальных меньшинств возможности в кино. И хотя временами появляется желание попенять авторам на сходство творческой на экране жанровой чехарды с бесстыжим КВНом, можно с большой долей уверенности предположить, что то, с какой беззастенчивостью и даже нахальностью Фикарра и Рекуа разбираются с очередной киносвятые, реальному Стивену Расселлу, ставшему прототипом героя Джима Керри, пришлось бы по душе.



фестиваль

Канны — 2010

(63^е Festival de Cannes)

23 мая Международный Каннский кинофестиваль под руководством главы жюри основного конкурса американского режиссёра Тима Бёртона подвёл свои итоги.

Золотая пальмовая ветвь — «Дядюшка Бунме, который помнит свои прошлые жизни» (реж. Апицатпонг Вирасетакул, Таиланд). **Гран-при жюри** — «Про людей и богов» (реж. Ксавье Бовуа, Франция). **Приз за режиссуру** — «Турне» (реж. Матьё Амальрик, Франция). **Приз за сценарий** — «Поэзия» (реж. Ли Чан Дон, Южная Корея). **Приз за лучшую женскую роль** — Жюльетт Бинош («Заверенная копия», Аббас Киаростами). **Призы за лучшую мужскую роль** — Хавьер Бардем («Прикрасно», Алехандро-Гонсалес Иньярриту) и Элио Джермано («Наша жизнь», Даниэль Лукетти). **Спецприз жюри** — «Человек, который кричит» (реж. Махамат-Салех Харун). **Приз Международной Федерации кинопresse (FIPRESCI)** — «Турне» (Матьё Амальрик, Франция).

Заврубрикой Ирина КЛИМОВА, студентка ФЭМИ

«БИ-2»

«О чём говорят мужчины»



Дата релиза: 9 марта 2010

Диск «О чём говорят мужчины» — не совсем саундтрек к одноимённому фильму комического театра «Квартет И». Формально, да, песни специально заказывались и в фильме звучат (по официальному пресс-релизу — пять треков; по словам самих музыкантов — 40 минут). Но, во-первых, группа записала материала значительно больше, чем было необходимого, а во-вторых, во время записи фильм только начал сниматься, на руках был только сценарий. Т.е. просто творили «на заданную тематику», а точнее, «в заданном настроении». В итоге получился целый номерной альбом.

«БИ-2» давно свыклись с местом в авангарде российской современной рок-музыки, и в этот раз тоже преподали урок: даже в таком поводе для творчества, как написание саундтрека, можно открыть новые возможности. Ребята «сузили» творческое пространство до сюжетов из жизни мужчины средних лет — нашего современника с понятными ситуациями и чувствами, неудачами и поисками хорошего во всём, что случается. В дружеском кругу с «Квартетом И» получили изрядный заряд иронии. Всё это не просто представить в обычном серьёзном рок-альбоме, как и смешение разнообразных музыкальных стилей. Но «мы же делаем дорожку для фильма, а в ней может быть всё, что угодно». И эта их раскованность на выходе дала неожиданный волшебный результат.

Душевности этой записи придаёт ностальгическое обращение к звукам 80-х годов, когда на музыкальной сцене царили New Order, Duran Duran, Питер Дабриэль. С вангелисовских футуристических нот начинается 8-минутный патетичный боевик «Задеть за живое», вроде бы в «бидважном» ключе, но с явным налётом от Depeche Mode. Синтезаторной «нововолновости» («Скандал», «Реки любви», «Чёрный день», «Фавн DJ») привнёс в аранжировки Антон Севилов — лидер синти-поп-группы Tesla Boy, уже сотрудничавший раньше с «БИ-2», но как участник поп-рокового «Неонавта». Коллаборации, вообще, конечно, — конёк группы. И на этом диске, как и всегда, масса гостей. Вокалистка группы Trufelle Лена Кауфман и давняя соратница Юлия Чичерина, участница бессмертного дуэта «Мой рок-н-ролл» (2001), подпевают получившему от Лёвы приличный вокальный «кусочек пирога» Шура БИ-2 в «Когда мы станем снегом» и «Падает снег». Эти «снежные» песни авторства дяди Шуры Михаила Карасёва привнесли фанковые, smooth-джазовые оттенки («Когда мы станем снегом») и ностальгию по музыке из советских кинофильмов («Падает снег»). Эстрадно оркестрованы также песня «Её гла-

за», основанная на сонете Шекспира, и инструментальное «Танго». От 100-процентного «БИ-2» на альбоме — «Вечная призрачная встречающая», явный парфраз самого большого хита группы «Полковнику никто не пишет». А завершается диск инструментальным ремиксом «Ярмарки невест». Каламбурная песня про пятницу приснилась пришедшему в команду в 2008 году из «Сплина» Яну Ниленко. Её сыграли в ритме ска и бесшабашного сёрфа. Но это же саундтрек...

«Пелагея»

«Тропы»



Дата релиза: 10 декабря 2009

Если бы Пелагеи не было, её обязательно надо было создать коллективными усилиями. Ведь у Южной Америки есть Шакира, перерабатывающая в современную модную форму корневую музыку Колумбии, Мексики, Аргентины, Бразилии. А в Северной чуть ли не все рокеры черпают вдохновение в своих исконных кантри, американе и блюзе.

«Тропы» — третий альбом группы «Пелагея», основанной в 2000 году, но у самой 23-летней Пелагеи Хановой по крайней мере 14-летний музыкальный опыт. Она стала известной всей стране в возрасте 9 лет, победив в «Утренней звезде». Но взрослая карьера, кажется, успешно началась с успеха диска «Девушкины песни» (2007). Новой работы очень ждали, так что в апреле прошлого года раскупили на корню сингл «Тропы» со всего четырьмя песнями, а это для России — показатель. Ожидание оправдалось. Подарочное 2-дисковое издание содержит два буклета, где к каждой песне удачно подобрана пейзажная фотография, а главное, 21 (двадцать один!) трек. Ровно половина — русские народные песни, все другие написаны Светланой Хановой. Мама Пелагеи даже круче родителей Бейонсе, — кроме текстов, отвечает в группе за запись вокала, продюсирование, бэк-вокал, концертное директорство и даже за дизайн CD. Другая важнейшая составляющая — гитарист и автор музыки Павел Дешура. Это благодаря ему музыка «Пелагеи» приобрела столь небанальные интонации. В целом, альбом выдержан в роковой стилистике. Но одним ярлыком «фолк-рок» или «арт-фолк» всё не опишешь. Через нью-эйджевскую пелену отчётливо проступает эхо Pink Floyd («Князь-Оборотень»), U2 («Колечко»), гаражного рока («Снежочки»). «География» звучания обогащена вкраплениями французских («Прелюдия»), испанских («Омут»), ирландских («Старики») и бразильских («Деревня») и проникновенная «Мамина Bossa Nova» музыкальных традиций. Уже прозвучали мнения, что гибкий вокал Пелагеи и аранжировки слишком разнообразны, порой похожи то на «Мельницу», то на Инну Желанную. Добавим, что перед микрофоном в «Фиолетовых снах», «Полночном всаднике», «Розах» можно представить Ирину Богусевскую. Но на то они и тропы, чтобы, бродя по ним, пробовать разные направления и искать новые пути, что и надо ценить «наблюдающим за процессом». «А вот как найдут, / Так слезою зальют / Земли древние деды — / Отколы следывали» («Тропы»).

«Музыкальный коллектив Петра Налича»

«Море»

Дата релиза: 31 августа 2009

Всего каких-то полтора года назад мы отрапортовали об официальном рождении музыкальной звезды нового века — Петра Налича и его коллектива, явившегося словно джинн из интернет-кувшина. Внук



боснийского певца возвёл в ранг искусства шуточные, как бы с душой нарасташку, песни, для которых не важен язык, а порой и существование слов в текстах. И вот в 2010-м Налич — уже наофициальнейшая надежда России — участник «Евровидения». Первый наш музыкант, пролоббированный продвинутой веб-аудиторией. Поймут и полюбят ли европейские телезрители так же, как мы,

этого космополитичного интеллигента-приколиста, узнаем совсем скоро.

А пока не вышел второй полноценный альбом «МКПН», можно довольствоваться макси-синглом «Море». Да и как не довольствоваться? Картонная коробка для диска сделана в виде книжки-раскладушки, которая при открытии являет корабль с фигуристой девушкой в красном платье на палубе и пучину волн, сквозь которые виднеется тонущий герой. Не то «Титаник», не то феллиниевский «И корабль плывёт». На самом CD — пять треков. Собственно, «Море» — грустный квази-портовый романс с фирменными наливскими цыганско-балканскими ингредиентами, которыми пленила нас легендарная «Gitar». Молниеносный (1,5 мин.) рокабилли «Sticky Lover». Давнишняя (2007) кабаре-баллада в ритме регги «Ты пленила меня красотой». Балабачно-фортепианный романс на французском «Il Pleut Toutjours», напоминающий об оперном образовании Налича, и записанная на выступлении в Антверпене песня с замечательным названием «Чмя», свидетельствующая о его страсти к футболу. Отдельное удовольствие от того, что у нас тоже начинает распространяться такое понятие, как «сингл», который западные меломаны и коллекционеры покупают до выхода полноценного диска или параллельно с ним из-за эксклюзивного материала.

Заврубрикой Максим БИТКОВ

Лето как в кино



Летние поездки на Московский кинофестиваль – одна из традиций «Педагога». В июне в Москве к 80-летию режиссёра Жан-Люка Годара покажут отреставрированную копию «Безумного Пьеро» с Жан-Полем Бельмондо (на фото справа) и Анной Кариней

это будет

Плавню, под звучные соловьиные трели, мы входим в лето, обещающее быть тёплым и солнечным. Возможно, оно окажется для нас и жарким, – планов и надежд на летние месяцы предостаточно. Это и выпускные испытания у студентов, приёмные экзамены – у абитуриентов, традиционно ремонтная пора – у сотрудников АХЧ...

Впрочем, это и пора отдыха студентов, преподавателей и сотрудников. Причём, многие студенты постараются совместить приятное с полезным и отправятся на учебно-производственную практику (в те же оздо-

ровительные лагеря, в областные СМИ, на раскопки исторических памятников и т.д.).

Отправляемся в лето-2010 и мы. С надеждой и готовностью не упустить ничего важного за предстоящее летнее время, так как очередной выпуск газеты «Педагог» выйдет в сентябре. Мы же за это время постараемся подумать о некоей реорганизации нашего издания в техническом плане. Так что, возможно, осенью мы предстанем перед читателями в новом обличье...

И ещё о сюрпризах. Именно в летнее время мы продолжим наши увлекательные туристические вояжи! Первый из них – 16 июня на Открытие 32-го Мо-

сковского кинофестиваля. В программе поездки – посещение киностудии «Мосфильм», музей-квартира М.Булгакова, Царицыно и традиционный парад звёзд кино перед кинотеатром «Пушкинский», а затем, 4 и 30 июня – в Третью столицу России – Казань.

Одним словом, мы никогда (даже в дни отпуска) не теряем связи с читателями и друзьями «Педагога» и в очередной раз напоминаем свои (помимо внутреннего – 1178) контактные телефоны: 89273690878 и 37-05-60. Итак, мы будем рады общению, – читайте, пишите, звоните! Всегда на связи.

Редколлегия

Газета
Пензенского государственного
педагогического университета
им. В. Г. Белинского

ПЕДАГОГ

Учредители
ректорат и учёный совет ПГПУ
им. В. Г. Белинского
Издатель
ПГПУ им. В. Г. Белинского

Адрес редакции:
440026, Пенза, ул. Лермонтова,
37, корпус 8, ком. 417
Телефон: 54-36-51 (доб. 01178),
вн.: 1178

E-mail: pedagog-pspu@yandex.ru
© ПГПУ им. В. Г. Белинского
Перепечатка только с согласия
редакции (ссылка на «Педагог»
обязательна)
Точка зрения авторов
публикаций может не совпадать
с мнением редакции газеты

Главный редактор
Олег ТКАЧЕВ
Выпускающий
Максим БИТКОВ
Фотокорреспондент
Сергей АНТОНОВ
Технический редактор
Ирина КЛИМОВА
Литературный редактор
Иван Фёдорович ШУВАЛОВ

Тираж газеты – 500 экз.

Отпечатано в редакционно-
издательском отделе

Цветная электронная
версия выпуска в формате
PDF размещена в разделе
«Периодические издания»
на официальном сайте ПГПУ
им. В. Г. Белинского по адресу:
www.spu-penza.ru